

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

中 村 忍

谷川俊太郎さんの詩、三篇（なんでもいいひとつ、ピカソ、にじ）を歌にしました。これらの詩は私の胸の中で飛び跳ね、羽ばたき、とほとほ歩き、立ち止まり、微笑み、泣き、すうーっと透明になっていきました。そして、そんな思いが私の中のずうっと深いところで引きこもっていたもう一人の私、作曲家の「びわ」を外の世界に導き出してくれました。「谷川俊太郎」と「びわ」の春の野原に迷い込んだような世界がこの曲に触れた人の胸の中に広がることを願っています。

なんでもいいひとつ

谷川俊太郎 作詞
中村びわ 作曲

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The lyrics are: 'ひとつ', 'なんでもいい ひとつ', and 'それさえあれば'.

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

19

19

ひとつが いいー

21

21

23

23

ピカソ

谷川俊太郎 作詞

中村びわ 作曲

わ た し が し ん だ ら

4 さ な い て お く れ よ ね か っ

7 こ つ け ち ゃ い け な い よ お い お い な い て よ

10 ね そ れ か ら け ろ っ と し ち ゃ っ て さ

13 う み へ お よ ぎ に い っ と く れ な み だ を う み に

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

16
とかして おくれ わた

19
しが しん だら さ のん で おくれ よ

22
ね きが ね なん か い ら な い よ

25
いっ しょう あ けて よ ね それ から テー プ を

28
か ける の さ わ た し の う た を き い と く れ

31
みん な いっ しょ に う た っ て お く れ

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

34

34 わた しが しん だら さ は か

37

37 は たて ない で こう でん なん か

40

40 もら わ ない けち けち た め こ ん で それ

43

43 から ピカソ を かっ と くれ ふ く せい - だっ て

46

46 い い から さ トイ れ の か べ に か ざ っ て お く れ

50

にじ

谷川俊太郎 作詞
中村びわ 作曲

4
わたしは一めを一つむる

8
— なのにあめのおとがする

12
— わたしは— みみをふさぐ

16
— なのにバラが— におう

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

20
— わたしは いきをとめる

24
— なのときは — すぎてゆく—

28
— わたしはじつと うごかない—

32
— なのちきゅうは まわっ

35
— ている— わたしが いなくなっ

39
— も — もうひとりの こが あそん

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

43

43 43 44 45 46

でいる - わたしが いなくなつて

47

47 48 49 50

も - きつとそらににじが

51

51 52 53 54

たつ -

55

55 56 57 58

59

59 60 61 62