

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

中 村 忍

谷川俊太郎さんの詩、三篇（なんでもいいひとつ、ピカソ、にじ）を歌にしました。これらの詩は私の胸の中で飛び跳ね、羽ばたき、とほとほ歩き、立ち止まり、微笑み、泣き、すうーっと透明になっていきました。そして、そんな思いが私の中のずうっと深いところで引きこもっていたもう一人の私、作曲家の「びわ」を外の世界に導き出してくれました。「谷川俊太郎」と「びわ」の春の野原に迷い込んだような世界がこの曲に触れた人の胸の中に広がることを願っています。

なんでもいいひとつ

谷川俊太郎 作詞
中村びわ 作曲

Music score for the song "なんでもいいひとつ" (Anything is fine, one). The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The lyrics are: ひとつ, なんでもいい, ひとつ, それさえあれば.

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

7

いきていける それからすべてがはじまる

9

そんなひとつ

11

それがつかめれば からだはみずのようになごき

13

きもちのはのようにもえ ことばはよみがえるー

15

そんなひとつ

17

ひとつだけで いいー

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

19

ひ と つ が い い ー

21

23

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 19-20) shows the voice melody and piano accompaniment. The second system (measures 21-22) features triplets in the piano part. The third system (measures 23-24) also features triplets in the piano part and ends with a double bar line.

ピカソ

谷川俊太郎 作詞
中村びわ 作曲

わ た し が し ん だ ら

さ な い て お く れ よ ね か っ

こ つ け ち ゃ い け な い よ お い お い な い て よ

ね そ れ か ら け ろ っ と し ち ゃ っ て さ

う み へ お よ ぎ に い っ と く れ な み だ を う み に

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

16
16 と か し て お く れ わ た

19
19 し が し ん だ ら さ の ん で お く れ よ

22
22 ね き が ね な ん か い ら な い よ

25
25 い つ し ょ う あ け て よ ね そ れ か ら テ ー プ を

28
28 か け る の さ わ た し の う た を き い と く れ

31
31 み ん な い つ し ょ に う た っ て お く れ

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

34

34 わた しが しん だら さ は か

37

37 は た て な い で こう でん な ん か

40

40 も ら わ な い け ち け ち た め こ ん で そ れ

43

43 か ら ピ カ ソ を か っ と く れ ふ く せ い ー だ っ て

46

46 い い か ら さ ト イ レ の か べ に か ざ っ て お く れ

50

50

4

わたしは一めを一つむる

8

— なのにあめのおとがする

12

— わたしは—みみをふさぐ

16

— なのにバラが—におう

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

20

— わたしは いきをとめる

24

— なのときは — すぎてゆく—

28

— わたしはじつと うごかない—

32

— なのちきゅうは まわっ

35

— ている— わたしが いなくなつて

39

— も — もうひとりの こが あそん

谷川俊太郎の詩による三篇の歌

43

で い る ー わ た し が い な く な っ て

47

も ー き っ と そ ら に に じ が

51

た っ ー

55

59