

## 結語

メアリ・シェリーの約20年に渡る小説執筆人生は、ロマン主義時代の英雄像や理想像の批判と、それに代わる女性像の模索であった。男性が英雄として、或いはその行きすぎた結果の压制者として多大な権力を振るった場合、女性はそこに被害者として現れ、被害を提示することによって压制者を批判する。これが顕著なのはメアリの前半期の小説である。

メアリは、このような体制をただ批判して終わったのではなく、作品内で世界に変革を加えてもいる。それが英雄像の完全な破壊であり、『最後の人間』はメアリの英雄像批判の頂点を極める作品である。これによってほぼ完全にメアリの批判の対象となる存在は消去される。パーシーやバイロンのヒロイズム、彼らの理想的政治形態、こういったものは全て消されて廃墟が現れる。

メアリの作品を男性ロマン主義詩人に対するアンチテーゼとして読む場合、『最後の人間』に見られる廃墟表象をもって考察を終わらせるのも一つの方策なのかもしれない。事実、メアリの作品に関する論者は前期の作品に集中している。これは、メアリを男性のロマン主義詩人達に対する一つのアンチとして示すには、『フランケンシュタイン』から『最後の人間』までが一番反ロマン主義的側面が強いからである。しかし、そのような場合、『パーキン・ウォーベックの運命』以降書かれた彼女の小説に意義を見出すことが難しくなってしまう。しかし、この状況を打開して、別の見方をとったのが本論文である。

『パーキン・ウォーベックの運命』は歴史小説における女性登場人物のあり方を明確に示しているし、『ロドア』、『フォークナー』といった19世紀家庭小説的な作風の小説においても、女性は規範的女性像を逸脱しないまでも、主人公の男性の生命を左右する極めて重要な存在である。タイトルこそ男性の主人公の名前から取られているが、主人公の存在は、エセルやエリザベスといった重要な女性登場人物の存在無しには成り立たないものである。明らかに、女性の役割は戦略的な形で強くなっている。作品内における女性の役割の強さは、前期の作品よりも後期の作品の方がはるかに大きいのである。ここに、メアリの後期作品を取り上げる大きな意味がある。

後期作品には、確かに前期作品のような激しい男女の抗争関係は見られない。しかし、それは既に抗争が終わり、男性の強力な英雄像が破壊された後に作品が書かれたからである。後期作品の男性は、前期作品と比べて柔和であり、支配権を奮って女性を苦しめるものとしては描かれていない。もちろん、そこには反ウルストンクラフト的で、親ルソー的な女性教育という問題もあった。しかし、これは作品内において糾弾されていない。むしろ、父と娘との間に構築される関係は良好なものとして描かれている。極端な野望に燃える男性は存在せず、そのような男性に苦しめられる女性も存在しない世界が現れる。メアリは『フォークナー』を自身最高の作品と評していた。ならば、メアリはここを目指して小説を執筆してきたのではないのだろうか。『フォークナー』はメアリの作品執筆の妥協などではなく、完成形なのである。前期の作品をこの完成形へと至る過程として捉えたのが、本論考の立場である。

後期作品の提示する世界において、男性の権威的な英雄像は縮小した。その分、女性は圧倒的な

筆力をもって大胆に描かれるようになった。前期と異なるのはこの点である。ただし、女性像そのものが大きく変わったわけではない。変わったのは女性の描き方、その注目度の大きさである。メアリ作品において、主人公に大きな関わりを持つ女性像は、『フランケンシュタイン』のエリザベス以来、一貫して社会規範を犯さない因習的特徴を持ち続けていた。これを無視してメアリの後期作品を前期作品と比較して変節とすることは不可能である。本論は、以上のような視点を踏まえて前期から後期までを一貫した流れで考察した。これにより、メアリ・シェリー研究の新たな地平が切り開かれることを切に願う。

## 参考文献

### 一次資料

### 洋書

- Anonymous. Rev. of *The Castle of Otranto*, by Horace Walpole in *Critical Review: Annals of Literature*. 19 (January 1765): 50-51.
- . Rev. of *Falkner*, by Mary Shelley in *Spectator* 449 (4 February 1837): 111.
- . Rev. of *The Fortunes of Perkin Warbeck: A Romance*, by Mary Shelley in *Edinburgh Literary Journal*. 84 (19 June 1830): 350-52.
- . Rev. of *The Fortunes of Perkin Warbeck: A Romance*, by Mary Shelley in *Literary Gazette*. 696 (May 1830): 335.
- . Rev. of *The Fortunes of Perkin Warbeck: A Romance*, by Mary Shelley in *New Monthly Magazine and Literary Journal*. 30:119 (November 1830): 457.
- . Rev. of *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, by Mary Shelley in *Blackwood's Edinburgh Magazine*. 2.12 (Mar. 1818): 613-20.
- . Rev. of *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, by Mary Shelley in *British Critic*. n.s. 9 (April 1818): 432-438.
- . Rev. of *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, by Mary Shelley in *Gentleman's Magazine*. 88. pt. 1 (April 1818): 334-35.
- . Rev. of *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, by Mary Shelley in *Quarterly Review*. 18 (January 1818): 379-385.
- . Rev. of *The Last Man*, by Mary Shelley in *Blackwood's Edinburgh Magazine*. 19 (March 1826): 282-84.
- . Rev. of *The Last Man*, by Mary Shelley in *Monthly Review, Or Literary Journal*. n.s. 1 (March 1826): 333-35.
- . Rev. of *The Last Man*, by Mary Shelley in *Panoramic Miscellany; Or, Monthly Magazine and Review of Literature, Science, Arts, Inventions, and Occurrences*. 1 (March 1826): 380-86.
- . Rev. of *Lodore*, by Mary Shelley in *Athenaeum*. 387 (28 March 28 1835): 238-39.
- . Rev. of *Lodore*, by Mary Shelley in *Fraser's Magazine for Town and Country*. 11:65 (May 1835):600-05.
- . Rev. of *Valperga*, by Mary Shelley in *Blackwood's Edinburgh Magazine*. 13 (March 1823): 283-93.
- . Rev. of *Valperga*, by Mary Shelley in *Examiner*. 788 (2 March 1823): 154
- Byron, George Gordon, Lord. *The Complete Poetical Works*. Ed. Jerome J. McGann. 7 vols. Oxford: Clarendon, 1980-93.
- Coleridge, Samuel Taylor. *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge*. Gen. ed. Kathleen Coburn. 16 vols. in 34. London: Princeton UP, 1969-2002.

- Ford, John. *'Tis Pity She's a Whore and Other Plays*. Ed. Marion Lomax. Oxford: Oxford UP, 1995.
- Godwin, William. *Political and Philosophical Writings of William Godwin*. Ed. Mark Philp. 7 vols. London: Pickering, 1993.
- Radcliffe, Ann. "On the Supernatural in Poetry." *New Monthly Magazine and Literary Journal*. 16.61 (Jan. 1 1826): 145-52.
- Raynolds, Frederic Mansel, ed. *The Keepsake for 1830*. London: Hurst, 1829.
- Reeve, Clara. *The Old English Baron. A Gothic Story*. Ed. James Trainer. London: Oxford UP, 1967.
- Shelley, Mary. *The Journals of Mary Shelley 1814-1844*. Ed. Paula R. Feldman and Diana Scott-Kilvert. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 1995.
- . *The Letters of Mary Wollstonecraft Shelley*. Ed. Betty T. Bennett. 3 vols. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 1980, 83, 88.
- . *Mary Shelley's Literary Lives and Other Writings*. Ed. Nora Crook. 4 vols. London: Pickering, 2002.
- . *The Novels and Selected Works of Mary Shelley*. Ed. Nora Crook. 8 vols. London: Pickering, 1996.
- Shelley, Percy Bysshe. *The Letters of Percy Bysshe Shelley*. 2 vols. Ed. Frederick L. Jones. Oxford : Clarendon P, 1964.
- . *Shelley: Poetical Works*. Ed. Thomas Hutchinson. Corrected by G. M. Matthews. London: Oxford UP, 1970.
- . *Shelley's Poetry and Prose. Authoritative Texts Criticism*. 2nd ed. Ed. Donald H. Reiman and Neil Fraistat. New York: Norton, 2002.
- Sismondi, J.-C.-L. Simonde de. *Histoire des Républiques Italiennes du Moyen Age*. 5th ed. 8 vols. Bruxelles: Société Typographique Belge, 1838.
- Walpole, Horace. *The Castle of Otranto: A Gothic Story*. Ed. W. S. Lewis. Oxford: Oxford UP, 1982.
- . *The Letters of Horace Walpole, Earl of Orford: Including Numerous Letters Now First Published from the Original Manuscripts*. 6 vols. London: Richard Bentley, 1840.
- . *The Works of Horatio Walpole, Earl of Orford*. 5 vols. London: G. G. and J. Robinson, 1798.
- Wollstonecraft, Mary. *The Works of Mary Wollstonecraft*. Ed. Janet Todd and Marilyn Butler. 7 vols. London: Pickering, 1989.
- Wordsworth, William. *The Poetical Works of William Wordsworth*. Ed. E. de Selincourt. 5 vols. Oxford: Clarendon, 1952-59.
- Blackwood's Edinburgh Magazine*. 19 (March 1826).

## 和書

アイスキュロス著, 呉茂一訳 『縛られたプロメーテウス』 岩波文庫, 岩波書店, 1974.

アポロドーロス著、高津春繁訳『ギリシア神話』岩波文庫、岩波書店、1953, 2008.  
ウェルギリウス著、泉井久之助訳『アエネーイス』(上・下) 岩波書店、1976.  
オウィディウス著、中村善也訳『変身物語』(下) 岩波書店、1984.  
ヘシオドス著、廣川洋一訳『神統記』岩波文庫、岩波書店、1984.  
ヘーシオドス著、松平千秋訳『仕事と日』岩波文庫、岩波書店、1986.  
マキャヴェッリ著、服部文彦訳「カストルツッチョ・カストラカーニ伝」『マキャヴェッリ全集』1 筑  
摩書房、1998.

## 二次資料

### 洋書

Allen, Graham. "Public and Private Fidelity: Mary Shelley's 'Life of William Godwin' and *Falkner*." *Mary Shelley's Fictions: From Frankenstein to Falkner*. Ed. Michael Eberle-Sinatra. Basingstoke: Palgrave, 2000. 224-42.

Baldick, Chris. *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing*. Oxford: Clarendon P, 1987, reprinted 2001.

Barber, Malcolm. *The Cathars: Dualist Heretics in Languedoc in the High Middle Ages*. Edinburgh: Pearson Education, 2000.

Bauer, Heike. "General Introduction" to *Women and Cross-Dressing 1800-1939*. Ed. Heike Bauer. Vol. 1. London: Routledge, 2006. xiii-xxxiv.

Beetham, Margaret. "Women and the Consumption of Print." *Women and Literature in Britain 1800-1900*. Ed. Joanne Shattock. Cambridge: Cambridge UP, 2001. 55-77.

Bennett, Betty T. "Mary Shelley's Reversioning of Elizabeth, from *Frankenstein* to *Falkner*." *Mary Shelley in Her Times*. Ed. Betty T. Bennett and Stuart Curran. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 2000. 1-17.

Blumberg, Jane. *Mary Shelley's Early Novels: This Child of Imagination and Misery*. Iowa City: U of Iowa P, 1993.

Bunnell, Charlene E. *All the World's a Stage: Dramatic Sensibility in Mary Shelley's Novels*. New York: Routledge, 2002.

Carson, James P. "'A Sigh of Many Hearts': History, Humanity, and Popular Culture in *Valperga*" in *Iconoclastic Departures: Mary Shelley after Frankenstein: Essays in Honor of the Bicentenary of Mary Shelley's Birth*. Ed. Syndy M. Conger, Frederick S. Frank, and Gregory O' Dea. Madison, NJ: Associated UP, 1997. 167-92.

St Clair, William. "The Impact of *Frankenstein*." *Mary Shelley in Her Times*. 38-63.

Clemit, Pamela. "*Frankenstein*, *Matilda*, and the Legacies of Godwin and Wollstonecraft." *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. Ed. Esther Schor. Cambridge: Cambridge UP, 2003. 26-44.

- . "From *The Fields of Fancy* to *Matilda*: Mary Shelley's Changing Conception of Her Novella." *Mary Shelley in Her Times*. 64-75.
- Conger, Syndy M., Frederick S. Frank, and Gregory O'Dea. "Introduction" to *Iconoclastic Departures*. 9-13.
- Cronin, Richard. "Shelleyan Incest and the Romantic Legacy." *Keats-Shelley Journal*. 45 (1996): 61-76.
- Crook, Nora. "Introduction" to *Mary Shelley's Fictions from Frankenstein to Falkner*. xix-xxvi.
- Curran, Stuart. "Valperga." *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. 103-115.
- Drabble, Margaret ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 5th ed. Oxford: Oxford UP, 1985.
- Dugaw, Dianne. "Woman and Popular Culture: Gender, Cultural Dynamics, and Popular Prints." *Women and Literature in Britain 1700-1800*. Ed. Vivien Jones. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
- Edelman-Young, Diana. "'Kingdom of Shadows': Intimations of Desire in Mary Shelley's *Mathilda*." *Keats-Shelley Journal*. 51 (2002): 116-144.
- Ellis, Kate Ferguson. "Falkner and Other Fictions." *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. 151-62.
- . "Subversive Surfaces: The Limits of Domestic Affection in Mary Shelley's Later Fiction." *The Other Mary Shelley: Beyond Frankenstein*. Ed. Audrey A. Fisch, Anne K. Mellor, and Esther H. Schor. New York: Oxford UP, 1993. 220-34.
- Empson, William. "The Ancient Mariner." *Samuel Taylor Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner*. Ed. Harold Bloom. New York: Chelsea House, 1986. 19-43.
- Fay, Elizabeth A. *A Feminist Introduction to Romanticism*. MA: Blackwell, 1998.
- Feldman, Paula R. "Women, Literary Annuals, and the Evidence of Inscriptions." *Keats-Shelley Journal*. 60 (2006): 54-62.
- Fisch, Audrey A. "Plaguering Politics: AIDS, Deconstruction, and *The Last Man*." *The Other Mary Shelley*. 267-86.
- Fisch, Audrey A., Anne K. Mellor, and Esther H. Schor, "Introduction" to *The Other Mary Shelley*. 3-14.
- Frank, Frederick S. "Mary Shelley's Other Fiction: A Bibliographical Census." *Iconoclastic Departures*. 295-349.
- Gandy, Joseph Michael. "Cut Away Perspective Drawing of the Bank of England as a Ruin." John Soane Museum, London. *Wikipedia*. 27 Mar. 2009.  
<[http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Joseph\\_gandy\\_bank\\_ruins.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Joseph_gandy_bank_ruins.jpg)>
- Garrett, Margaret Davenport. "Writing and Re-writing Incest in Mary Shelley's *Mathilda*." *Keats-Shelley Journal*. 45 (1996): 44-60.
- Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 1979.
- Heiland, Donna. *Gothic and Gender: An Introduction*. Massachusetts: Blackwell, 2004.
- Herman, Judith Lewis. *Father-Daughter Incest with a New Afterword*. Cambridge: Harvard UP, 2000.

- Hofkosh, Sonia. *Sexual Politics and the Romantic Author*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- Hogg, Thomas Jefferson. *The Life of Percy Bysshe Shelley*. Vol. 1. London: Edward Moxon, 1858.
- Hogle, Jerrold E. "Language and Form." *The Cambridge Companion to Shelley*. 145-65.
- Holmes, Richard. *Shelley: The Pursuit*. 1974. Penguin Literary Biographies. New York: Penguin, 1987.
- Hopkins, Lisa. "Memory at the End of History: Mary Shelley's *The Last Man*." *Romanticism On the Net* 6 (May 1997) 8 Mar. 2009 <<http://www.erudit.org/revue/ron/1997/v/n6/005746ar.html>>.
- Johnson, Barbara. "The Last Man." *The Other Mary Shelley*. 258-66.
- Kelsall, Malcolm. "Byron's Politics." *The Cambridge Companion to Byron*. Ed. Drummond Bone. Cambridge, 2004. 44-55.
- Kilgour, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge, 1995.
- Lambert, Malcolm. *Medieval Heresy: Popular Movements from the Gregorian Reform to the Reformation*. 2nd. ed. Oxford: Blackwell, 1992.
- Levinson, Marjorie. *The Romantic Fragment Poem: A Critique of a Form*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1986.
- Lewis, Linda M. *The Promethean Politics of Milton, Blake, and Shelley*. Columbia, MO: U of Missouri P, 1992.
- Lokke, Kari E. "The Last Man." *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. 116-34.
- Lynch, Deidre. "Historical Novelist." *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. 137-38.
- Macpherson, Jay. "Mathilda" and *Frankenstein*." Ed. Harold Bloom. *Mary Shelley*. New York: Chelsea, 1985. 169-80.
- Markley, A.A. "'The Truth in Masquerade': Cross-dressing and Disguise in Mary Shelley's Short Stories." *Mary Shelley's Fictions*. 109-126.
- McFarland, Thomas. *Romanticism and the Forms of Ruin: Wordsworth, Coleridge, and Modalities of Fragmentation*. Princeton, NJ: Princeton UP, 1981.
- Mellor, Anne K. *Mary Shelley: Her Life, Her Fiction, Her Monsters*. New York: Methuen, 1988.
- Middleton, Victoria. "Exile, Isolation, and Accommodation in *The Last Man*: The Strategies of a Survivor." *Critical Essays on Mary Wollstonecraft Shelley*. Ed. Mary Lowe-Evans. New York: G. K. Hall, 1998.
- Paley, Morton D. "The Last Man: Apocalypse without Millennium." *The Other Mary Shelley*. 107-23.
- Poovey, Mary. *The Proper Lady and the Woman Writer: Ideology as Style in the Works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, and Jane Austen*. Chicago: U of Chicago P, 1984.
- Railo, Eino. *The Haunted Castle: A Study of the Elements of English Romanticism*. London: Routledge, 1927.
- Rajan, Tilottama. "Between Romance and History: Possibility and Contingency in Godwin, Leibniz, and Mary Shelley's *Valperga*." *Mary Shelley in Her Times*. 88-102.
- Ready, Robert. "Dominion of Demeter: Mary Shelley's *Mathilda*." *Keats-Shelley Journal*. 52 (2003): 44-60.

- Reni, Guido (Formerly attributed to). *Portrait of Beatrice Cenci*. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma. *Wikipedia*. 28. Mar. 2009 <<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Cenci.jpg>>.
- Robert, Hubert. *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*. 1796. Musée du Louvre, Paris. *Wikipedia*. 27. Mar. 2009 <<http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Louvre-peinture-francaise-p1020324.jpg>> .
- De Rola, Stanislas Klossowski. *Alchemy: The Secret Art*. New York: Avon, 1973.
- O'Sullivan, Barbara Jane. "Beatrice in *Valperga*: A New Cassandra." Eds. Audrey A. Fisch, Anne K. Mellor, and Esther H. Schor. *The Other Mary Shelley*. 140-58.
- Saunders Julia. "Rehabilitating the Family in Mary Shelley's *Falkner*." *Mary Shelley's Fictions: From Frankenstein to Falkner*. 211-23.
- Seymour, Miranda. *Mary Shelley*. London: Murray, 2000.
- Shattock, Joanne. "The Construction of the Woman Writer." *Women and Literature in Britain 1800-1900*. Ed. Joanne Shattock. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Sites, Melissa. "Utopian Domesticity as Social Reform in Mary Shelley's *Falkner*." *Keats-Shelley Journal* 54 (2007): 148-72.
- Smith, Johanna M. *Mary Shelley*. New York: Twayne, 1996.
- Spark, Muriel. *Mary Shelley*. London: Constable, 1988.
- Stevenson, Warren. "The Rime of the Ancient Mariner as epic Symbol." *Samuel Taylor Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner*. Ed. Harold Bloom. New York: Chelsea House, 1986. 51-56.
- Stocking, Marion Kingston, ed. *The Clairmont Correspondence: Letters of Claire Clairmont, Charles Clairmont, and Fanny Imlay Godwin*. Vol. 2. MD: Johns Hopkins UP, 1995.
- Thomas, Sophie. "The Ends of the Fragment, the Problem of the Preface: Proliferation and Finality in *The Last Man*." *Mary Shelley's Fictions from Frankenstein to Falkner*. 22-38.
- Thorsen, Steffen. "time and date.com." 16 Jun. 2007 <<http://www.timeanddate.com>>.
- Twyman, Michael. "The Emergence of the Graphic Book in the 19th Century." *A Millennium of the Book: Production, Design and Illustration in Manuscript and Print 900-1900*. Ed. Robin Myers and Michael Harris. Winchester: St Paul's Bibliographies, 1994. 135-80.
- Vargo, Lisa. "Further Thoughts on the Education of Daughters: *Lodore* as an Imagined Conversation with Mary Wollstonecraft." *Mary Wollstonecraft and Mary Shelley: Writing Lives*. Ed. Helen M. Buss, D. L. Macdonald, and Anne McWhir. Wilfrid Laurier UP, 2001.
- Wake, Ann M. Frank. "Women in the Active Voice: Recovering Female History in Mary Shelley's *Valperga* and *Perkin Warbeck*." *Iconoclastic Departures*. 235-59.
- Wallace, Jennifer. *Shelley and Greece: Rethinking Romantic Hellenism*. Basingstoke: Palgrave, 1997.
- Walling, William A. *Mary Shelley*. New York: Twayne, 1972.
- Watson, John Richard. *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*. 2nd ed. London: Longman, 1992.



- Watt, James. *Contesting the Gothic: Fiction, Genre and Cultural Conflict, 1764-1832*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Webb, Samantha, "Reading the End of the World: *The Last Man*, History, and the Agency of Romantic Authorship." *Mary Shelley in Her Times*. 119-33
- Wells, Lynn. "The Triumph of Death: Reading and Narrative in Mary Shelley's *The Last Man*." *Iconoclastic Departures*. 212-34.
- White, Daniel E. "Mary Shelley's *Valperga*: Italy and the Revision of Romantic Aesthetics." *Mary Shelley's Fictions from Frankenstein to Falkner*. 75-94.
- Williams, Merryn. *Women in the English Novel, 1800-1900*. New York: St. Martin's, 1984.
- Woodward, Christopher. *In Ruins*. London: Chatto, 2001.
- Wright, Julia. M. "'Little England': Anxieties of Space in Mary Shelley's *The Last Man*." *Mary Shelley's Fictions from Frankenstein to Falkner*. 129-149.

## 和書

- 阿部美春「メアリ・シェリーの『ヴァルパーガ』 ふたりの「ベアトリーチェ」聖女とファム・ファタール」『<境界>で読む英語文学 ジェンダー・ナラティブ・人種・家族』現代英語文学研究会編. 開文社, 2005. 81-138.
- アロマティコ, アンドレーア著, 後藤淳一訳, 種村季弘監修『錬金術』「知の再発見」双書 72. 創幻社, 1997.
- 石井達郎『男装論』青弓社, 1994.
- 井上洋子他『ジェンダーの西洋史』(改訂版)法律文化社, 2006.
- 今泉文子『「廃墟」とロマン主義:断片が生い育つ ティーク、ノヴァーリスに見るロマン派の廃墟のモチーフ』『廃墟大全』中央公論新社, 2003. 147-60.
- ヴァカン, モネット著, 辻由美訳.『メアリ・シェリーとフランケンシュタイン』パピルス, 1991.
- 清水祐司「第一章テューダー朝の開幕」『世界歴史大系 イギリス史2 近世』今井宏編, 山川出版社, 1990.
- ターニー, ジョン著, 松浦俊輔訳『フランケンシュタインの足跡 バイオテクノロジーと現代の神話』青土社, 1999.
- 原田武『インセスト幻想 人類最後のタブー』人文書院, 2001.
- 廣野由美子『批評理論入門 「フランケンシュタイン」解剖講義』中央公論新社, 2005.
- 本池 立「ナポレオン帝国」『世界歴史大系 フランス史2 16世紀~19世紀なかば』柴田三千雄・樺山紘一・福井憲彦編, 山川出版社, 1996. 407-55.
- 森利夫『「ザ・ピクチャレスク」としての廃墟 十八世紀英国の美意識と人口廃墟』『廃墟大全』中央公論新社, 2003. 129-45.

若桑みどり『象徴としての女性像：ジェンダー史から見た家父長制社会における女性表象』筑摩書房, 2000.

度会好一『ヴィクトリア朝の性と結婚』中央公論社, 1997.