

# 王藝與上海會文堂書局的小說出版

羅 紫 鵬\*

## Wang Yi and the Novels' Publication of The HuiWenTang Press

Zipeng LUO

### Abstract

Huiwentang Press was a lithographic publishing house founded by Tang Shouqian and others at the end of the Qing Dynasty. It mainly compiled, printed, and sold teaching books and legal books at first, and has published novels during the Republic of China. Except for Cai Dongfan's "Historical Popular Interpretation" series, Wang Yi's "Strange Case" novels were the most important ones among all the newly written novels it has published. Wang Yi, a new-style school teacher who has taken part in the imperial examination in the late Qing Dynasty, a Hangzhou writer who has published short stories in newspapers and magazines in the early Republic of China, published at least twelve novels in Huiwentang Press. According to the Press' catalog, these works accounted for about one third of the total number of new novels published by the Press in the 1920s, but such a number of works has not received enough attention of the fiction circle at that time. were perhaps not been keenly observed was probably because Huiwentang Press has focused more on publishing traditional classical novels, because the Press' editorial groups were mainly people from Hangzhou and Xiaoshan, and it had not kept up with the trend of entertainment and leisure of novels in the early Republic of China. These conservative novel publishing strategies prevented the Press from better expanding the editorial business of novels in the Republic of China, which not only buried novelists like Wang Yi, but also placed it at a disadvantage in the market competition of novels.

**Key words:** Late Qing Dynasty and Early Republic of China; The HuiWenTang Press; Wang Yi; Publication of Novels

近代時期隨著小說地位的提高、小說作品的驟增，專門的小說出版社不斷出現，綜合類出版社的小說出版數量也有顯著增長。在這之中，上海會文堂書局就是一個主要出版教學用書、譯介書籍及法律書籍的石印書局，同時也是出版過爆款小說“歷朝通俗演義”的出版社。而在“歷朝通俗演義”的作者蔡東藩之外，該書局還有一位重要的小說家王藝，他的作品數量可以占到書局在民初刊印新撰小說總量的三分之一，但卻少有學者關注。王藝的小說作品與蔡東藩的寫作題材不同，數量卻大致相當，而對比二人及其他作家的的小說作品，則可以一窺會文堂書局在清末民初小說出版方面的特點，進而觀察此時期傳統書局在經營出版方面的不同選擇。

### 一 會文堂書局經營始末

圖書的石印技術在 18 世紀末由施內費爾德（Aloys Senefelder）發明，清道光年間傳入中國。自 1876 年上

\* 羅紫鵬，女，寧波大學人文與傳媒學院講師，早稻田大學訪問學者，研究方向為中國近代小說。

海徐家匯土山灣印刷所開始使用石印技術，此後點石齋印書局、掃葉山房、千頃堂書局等石印書局紛紛成立，上海會文堂書局即是在這一浪潮中創辦的。據孫英芳《石間流唱——清末民初上海石印鼓詞小說的出版與傳播》一書統計，上海的石印書局，從1880年成立的掃葉山房到1915年的泰東圖書館，共四十九家<sup>(1)</sup>，這其中就有會文堂書局。

關於會文堂的創辦者及時間，目前有兩種主要觀點。其一，據蕭山市委員會文史工作委員會所編的《蕭山文史資料選輯》第1-4輯內容，其中朱寶中在《我所知道的上海會文堂書局》一文中稱，書局“創辦人是張謇和湯壽潛，邵伯棠（希雍）與湯是蕭山同鄉，也是世交，故湯令邵主其事”<sup>(2)</sup>；而陳志放在《湯壽潛年譜》一文中言，1899年“湯在上海參辦會文堂書局，並委邵伯棠（希雍）主其事”<sup>(3)</sup>。其二，據朱聯保《近現代上海出版業印象記》所記，“1903年，沈玉林、湯壽潛創辦會文學社，早期經理陳鑒堂……後改名會文堂書局，設于河南中路325號，門面朝東。這裏本是中華書局發行所舊址。”<sup>(4)</sup>後來的《上海出版志》及其他學術著作大都依從朱聯保一書的記載。

按，1901年《新聞報》上就曾刊出“會文堂書局經售南洋公學師範院編譯、譯書院新出各種書籍”及“上海會文堂新譯書出版”<sup>(5)</sup>的廣告，且1898年9月《新聞報》上還刊有浙紹會文堂書莊出版“新輯批校三蘇策論”的廣告，那麼會文堂書局的前身應該是浙紹會文堂書莊，因為會文堂的編輯團隊基本為浙紹地區的人，且至少在1898年已經成立，其上海總局的社址在“上海河南路拋球場”。而會文學社確實由沈玉琳發起成立，且成立于蘇州，因《北洋官報》1906年第1120期刊有《蘇州會文學社簡章》，且該報1907年第1338期又刊有“會文學社沈玉霖呈初等小學中國歷史教科書、初等小學中國地理教科書，並皇朝一統輿地分圖請審定由”的學部批示。至於會文學社是否與會文堂書局有關聯，除了朱聯保的記載，尚未找到其他佐證，故筆者傾向於書局由張謇與湯壽潛發起成立的說法。不過不管哪種說法正確，湯壽潛都是書局的創辦人之一。

據陳志放所撰的《湯壽潛年譜》知：湯壽潛（1856-1917），生於浙江山陰縣天樂鄉（今屬蕭山市進化鎮），1892年殿試二甲，賜進士出身<sup>(6)</sup>。他與張謇同為近代中國實業改革家，二人於1889年結識，後同朝為官，並為密友，曾共同商議朝廷立憲之事，並共同創辦上海大達輪步有限公司。湯壽潛逝世時，張謇曾為其撰寫《湯哲先先生家傳》。因此二人共同創辦書局，不是沒有可能。

另外，從會文堂書局在民國初期實際的出版情況來看，邵希雍乃是書局的主要負責人。邵希雍（1870-1911），字廉存，號伯棠，浙江山陰天樂鄉人（今屬浙江蕭山），是湯壽潛的親戚<sup>(7)</sup>，“弱冠試為縣學生，有文譽，以舉業教授鄉里……嘗歷諸學肆，庶事畢舉，生徒翕然。校讎群籍，行之坊市，人皆樂購”<sup>(8)</sup>。他生前所編《高等小學論說文範》《女子論說文範》《初學論說文範》等書，均為上海會文堂書局出版，逝世時湯壽潛曾為其撰寫挽聯<sup>(9)</sup>。而正是邵希雍請來蔡東藩出任書局編輯，才有了會文堂書局的爆款出版物“歷代通俗演義”。據朱寶中《我所知道的上海會文堂書局》說：“編輯部成立後，熱愛鄉里友好的邵伯棠來蕭山張羅人才，先後邀集來上海寫作的邑人如蔡東藩、謝正祺、邵斌源”<sup>(10)</sup>等人，邵伯棠作為會文堂書局實際的主事者，書局主要的編輯人員及經營、出版事務都由其確定。蔡東藩作為蕭山同鄉，與邵伯棠交誼甚密，邵曾為其《中等新論說文範》做序，序中言“吾同學友蔡君東藩，究心教育有年矣……余學識未出蔡君右，安敢評論蔡君文”<sup>(11)</sup>，而蔡在該書《敘言》中亦稱“邵君廉存，予畏友也”<sup>(12)</sup>。

(1) 孫英芳《石間流唱：清末民初上海石印鼓詞小說的出版與傳播》，上海人民出版社2020年，第38-41頁。

(2) 朱寶中《我所知道的上海會文堂書局》，蕭山市委員會文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第3輯，1989年，第126頁。

(3) 陳志放《湯壽潛年譜》，蕭山市委員會文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第4輯《湯壽潛史料專輯》1993年，第619頁。

(4) 朱聯保《近現代上海出版業印象記》，學林出版社1993年，第234頁。

(5) 參見《新聞報》1901年11月6日及1901年12月24日第4版廣告。按，《新聞報》1901年11、12月間，關於會文堂書局的出版廣告不止一處。

(6) 陳志放《湯壽潛年譜》，蕭山市委員會文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第4輯《湯壽潛史料專輯》，1993年，第613-618頁。

(7) 柴海生《史學家蔡東藩演義救國的歷程》，陳志根主編《蔡東藩研究》，中國文史出版社2005年，第158頁。

(8) 馬一浮《邵君家傳》，吳光主編《馬一浮全集》第2冊（上），浙江古籍出版社2013年，第235頁。

(9) 挽聯為“亡之命矣，斯疾斯人，為善者懼甚；傷哉天乎，而今而後，吾文將托誰。”見周明道《觀滄樓隨筆》，錢塘詩社1993年，第32-33頁。

(10) 朱寶中《我所知道的上海會文堂書局》，蕭山市委員會文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第3輯，1989年，第126頁。

(11) 邵希雍《中等新論說文範序》，蔡東藩著述，邵希雍評校《中等新論說文範》，上海會文堂書局1912年。

(12) 蔡東藩《敘》，蔡東藩著述，邵希雍評校《中等新論說文範》，上海會文堂書局1912年。

雖然會文堂書局最初的發展勢頭強勁，但因經營不善，中經改組及更換店主，並最終歇業。據朱聯保的《近現代上海出版業印象記》一文說，“據《學術月刊》1964年第4期所載上海書業公會致商業聯合會信中說，會文堂於民十五（1926）年停業，當系內部改組，故後來改稱會文堂新記書局，經理王秋泉。又據《上海工商人名錄》載，曾任國民黨軍需署署長、福建財政廳長的鎮海人徐桴（字聖禪），是會文堂新記書局店主，當系此時加入。還有經理徐寶魯，傳說他是辛亥革命烈士徐錫麟的後代。”<sup>(13)</sup>查會文堂書局出版發行的《法令週刊》，該刊1931年的第一次特刊扉頁有“恭賀新禧”題詞，題詞中署“會文堂新記書局經理徐寶魯、上海法學編譯社編譯主任兼《法令週刊》總編輯郭衛、會文堂新記書局營業主任王秋泉”。則知此時書局名稱上已有所變化，改為“會文堂新記書局”，而且主要負責人也已變成徐寶魯與王秋泉。而所謂“店主徐桴”，或即書局背後金主，但在書局出版的書刊及相關檔案上未見“徐桴”字樣。

不過，會文堂書局的出讓與更名或應在1927年末至1928年初。因1927年9月出版的第六版《夜譚隨錄》，版權頁尚署“上海會文堂書局”，而1928年3月出版的《注釋評點燕子箋傳奇》版權頁已署“上海會文堂新記書局”。

關於書局易主的原因，主要是老一代管理者的離世。首先書局的主事者邵伯棠於1911年仙逝，而後湯壽潛也在1917年去世。在湯去世之後，湯壽潛的三弟出掌書局，並邀邵伯棠之子邵農樵、五弟邵時生主持日常工作。但因其均不善經營，致虧損嚴重，書局才出讓給紹興人徐寶魯，“寫作人員只留用邑人蔡東藩（已回臨浦）和王秋槎，其餘一概遣散。”<sup>(14)</sup>

但更名後的書局依然經營不善，至1931年宣告歇業，當時還產生了勞資糾紛。1931年上海有《會文堂書局歇業案》（第一一九七案）<sup>(15)</sup>，其卷宗如下：

勞方	上海市鉛印業產業工會	地址永興路永福里六十號
爭議當事者	代表	趙湘笑
		周永發
資方	會文堂書局	地址香山路香興里
	代表	徐寶魯
		王秋泉

右列爭議當事者，為解雇糾紛事，經本委員會召集調解，茲得雙方同意，簽訂和約，特為紀錄如左：

- 一 會文堂書局全體工友顧慶貴、林鶴年、方金鑫、邱阿青等二十七人，准資方解雇。
- 二 資方給付上列工人解雇津貼金，未滿一年者，工資二十日；一年以上，未滿三年者，工資四十日；三年以上者，工資兩個月。
- 三 上項工資，計算法以最近三個月實做工作，平均計算。

本件經雙方代表同意簽名，調解成立，應視同爭議當事人間之勞動協約。

主席委員	王先青
委員	徐寶魯 王秋泉 趙湘笑 周永發
紀錄	王志欽

中華民國二十年十月二十一日

不過，這個事件雖名曰“歇業案”，但會文堂新記書局並未真的從此停業，而是又堅持了幾年。至少到1936年，會文堂新記書局仍在經營，如這一年的四月份，書局將蔡東藩的《歷朝通俗演義》進行重版，同時這一年還刊有《會文堂新記書局圖書目錄》。1937年至1945年期間，未見書局有新的出版物面世，而在1947、1948年間，

(13) 朱聯保《近現代上海出版業印象記》，學林出版社1993年，第234頁。

(14) 朱寶中《我所知道的上海會文堂書局》，蕭山市政協文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第3輯，1989年，第126頁。此王秋槎，不知何人，或為“王秋泉”之筆誤。

(15) 上海市政府社會局編《近五年來上海之勞資糾紛》，上海中華書局1934年，第179頁。

書局原刊的部分法學書籍又有重版，出版及發行署名仍為“會文堂新記書局”。

以上是上海會文堂書局大致的創辦及經營過程，總體的存在時間在三十年左右。而且除了上海的總局之外，它在全國各地還設有分局。如 1925 年的《會文堂書局圖書目錄》封面就署有“總發行所上海河南路拋球場”，及北京、奉天、濟南、漢口、長沙、廣東等分局發行處。而除了這幾處之外，還另有香港分局、廈門分局、揚州分局等。

## 二 會文堂書局的小說出版

自創始到二十世纪四十年代末期，會文堂書局的主要出版物有新編的教課書、法律書籍，有傳統的經史子集，也有小說作品。據朱寶中說，“初期，會文堂出版的書籍以‘四書’‘五經’及《幼學瓊林》等為主。出版的小說中最盛銷的書有邑人喻守真的《雙潮記》和許嘯天<sup>(16)</sup>的《清宮秘史》。後，邵伯棠主編的《論說文苑》《論說精華》掛冠滬上，宏圖大展，分店林立全國。”<sup>(17)</sup>而楊麗瑩在《清末民初的石印術與石印本研究：以上海地區為中心》一書中則指出“會文堂書局以出版新式標點的教學用書和法律類書籍為主……書局成立之目的本為譯介和推廣西學書籍”<sup>(18)</sup>。事實上，法律類書籍及教科書類的確是會文堂書局出版的重點，而古詩文詞也同樣佔有相當的比重。

根據 1925 年刊出的《會文堂書局圖書目錄》，書局出版的圖書分為：法政類、論說類、國文國語類、作文類、史論類、兒童用書類、歷史地理類、字典字彙類、國音方言類、小學用書類、尺牘類、交際類、楹聯類、普通類、碑帖書畫類、金石類、子史類、詩文集類、文學參考書類、詩話類（附聯話）、筆記類、小說類、醫書類，共二十三類。到了 1928 年，會文堂新記書局刊出其第四期《圖書目錄》，其中所列圖書分類與 1925 年的基本相同。

而在 1936 年的《會文堂新記書局目錄》<sup>(19)</sup>中，所列的圖書分：法政類、論說類、國文國語類、作文類、史論類、字典字彙類、兒童用書類、小學用書類、尺牘類、交際類、楹聯類、普通類、碑帖書畫類、詩文集類、詩話類、筆記傳奇類、小說類、醫書類，共十八類，書後另附有“代售各家圖書目錄”，與 1925 年的出版目錄分類也大致相同。在這之中，會文堂新記書局出版的法政類書目又分：學理、釋義、要義、談話、淺釋、技術、問答、判解、法規、公文、其他、週刊等共十二個

小類。所以，總體上會文堂書局是個綜合性的圖書出版社，偏重于日常應用類工具圖書，法律書籍確實是書局的出版重點，而小說類雖然只占書局全部出版物的一小部分，但也有自己的特色。

在 1925 年的《會文堂書局圖書目錄》中，筆記類之下，共列有二十二種作品。按照現代的小說概念，除去《桃花扇》《燕子箋》兩種傳奇，及《天下名山勝景記》《續天下名山勝景記》兩種遊記，其餘十八種作品均為明清筆記小說。而小說類之下，共列三十八種作品，分別為：《兩晉通俗演義》《南北史通俗演義》《唐史通俗演義》《五代史通俗演義》《宋史通俗演義》《元史通俗演義》《明史通俗演義》《清史通俗演義》《民國通俗演義》（初二三集）《民國通俗演義》（四集）、《宋岳武穆公全傳》《西太后演義》《宮闈奇案》《明宮豔史》《亡國花》《夢話》《情海新聞》《解放女子小史》《錯誤》《中國女偵探案：玫瑰花》《驚人奇案》《偵探指南》《古今義俠鑒》《中國大偵探案》《客中消遣錄》《可發一笑》《中國奇案》《奇案叢談》《怪語》<sup>(20)</sup>《同氣異聲錄》《雙潮記》《盜俠奇緣》《風塵瑣記》

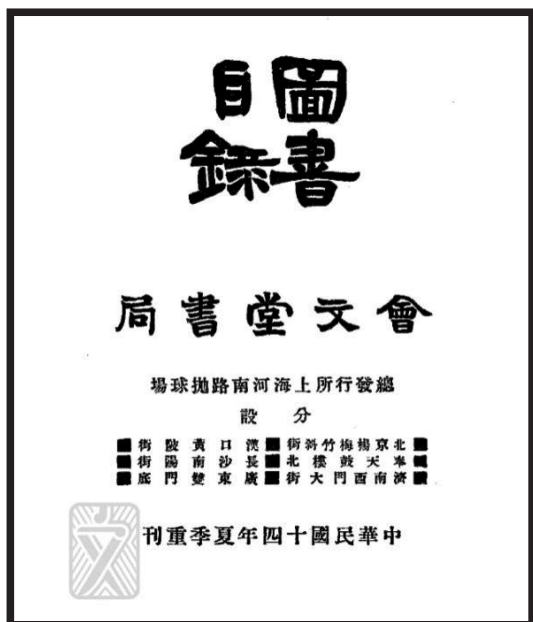
(16) 應為許嘯天。

(17) 朱寶中《我所知道的上海會文堂書局》，蕭山市政協文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯》第 3 輯，1989 年，第 126 頁。按，許嘯天所撰的《清宮秘史》，即《清宮十三朝演義》。

(18) 楊麗瑩《清末民初的石印術與石印本研究：以上海地區為中心》，上海古籍出版社 2018 年，第 147 頁。

(19) 封面聯繫方式署“北平琉璃廠，電話南局二四六二”。

(20) 書名實為《語怪》，應是印刷書寫錯誤。



《中國四大清官演義》《中國四大軍師演義》《刀筆地獄》《動物春秋》《姻緣譜》《棒喝緣》。

在這些作品中，十一種歷史演義小說及一種筆記為蔡東藩所撰，十四種為王藝所撰，其餘十四種為其他人的作品。即，1920年代會文堂書局刊行的小說類書籍，主要是由蔡東藩及王藝兩人的作品所構成的，而其餘的十二種的作者如下表：

書名	編著者	出版信息
家庭小說：同氣異聲錄	樂志口述，梅腹潤辭	上海會文堂書局 1920 年刊
雙溺記	喻弢盒撰	上海會文堂書局 1920 年刊
偵探指南	林占元編，胡寄塵作序	上海會文堂書局 1922 年刊
可發一笑	琴石山人編	上海會文堂書局 1922 年刊
解放女子小史	澄江徐再思編，琴石山人校	上海會文堂書局 1922 年刊
風塵瑣記	湯冷秋撰	上海會文堂書局 1922 年刊
中國女偵探案：玫瑰花	楊塵因編著 琴石山人校	上海會文堂書局 1922 年刊 會文堂新記書局 1930 年刊本（第 8 版）
夢話	邯鄲夢夢生，鏡湖半閒人編 琴石山人校	上海會文堂書局 1923 年刊
情海新聞	嘯園主人編	上海會文堂書局 1924 年刊
中國四大清官演義	李幻龍演述，琴石山人校	上海會文堂書局 1924 年刊
中國四大軍師演義	李幻龍演述，琴石山人校	上海會文堂書局 1924 年刊
奇情小說：錯誤	未見，不詳	不詳

這三十八部作品均是清末民初作家的新撰小說。另外，書目末尾附有正在售賣的書籍十八類（包括卜筮類、道書類），其中所刊小說類之下，列有作品五十種（包括《桃花扇》《長生殿》《燕子箋》等傳奇三種），基本均為明清小說等已有舊作。

而 1928 年的第四期《圖書目錄》中列有小說四十二種，較 1925 年的目錄多出《前漢通俗演義》《後漢通俗演義》《耕硯餘談》《新遊戲文章》，前兩種仍是蔡東藩的作品。

到了 1936 年刊出的《會文堂新記書局目錄》，出版的筆記傳奇類作品十八種，小說類五十二種，內容與 1925 年的《會文堂書局目錄》大致相同，其中小說類主要增加了標點本的蔡東藩“歷朝通俗演義”、《胡寄塵近作小說集》及新譯的兩種小說：

《華特遜供狀》（美國拆白大王），（美）愛多溫牧慈著，蕭百新譯，會文堂新記書局 1930 年；

《卓別靈歐洲漫遊記》，（英）卓別靈著，蕭百新譯，會文堂新記書局 1931 年。

而書末所附列的書局已刊行小說八十三種，也基本都是舊有明清小說。

因此，會文堂書局刊行的小說作品以當時社會早已流行的明清小說為主，新撰小說則主要以蔡東藩、王藝二人的作品為主。

### 三 王藝的小說創作

關於蔡東藩的生平及其“歷代通俗演義”，學界已有較多研究。而長期被忽略的創作者王藝，他的小說其實也是會文堂書局推出的特色作品。

王藝，字蘭仲，號無愁，又號九畹主人，浙江杭縣（今屬杭州市）人。他於清末參加過科考，被錄取為增生<sup>(21)</sup>，後曾在浙江鐵路學堂任教，《中國之新意匠家》一文曾言“浙江鐵路學堂算學教員王君蘭仲，近製成新式水車一架”<sup>(22)</sup>。其妻呂逸，字韻清，為清末重要的女詩人及小說家，撰有《返生香》《石姻緣》<sup>(23)</sup>等小說。

(21) 1908 年《申報》上載有他改良農田車水器的消息，消息中稱其“增生王藝”。《申報》1908 年 9 月 11 日，第 12 版。

王藝約生於 1877 年，因呂韻清詩中曾有“論年屈計當強仕（外子時年四十），傳世由來不在文”<sup>[24]</sup>之句，丁巳年為 1917 年，王藝時年四十，則知其大約生於 1877 年。呂韻清約生於 1870 年左右<sup>[25]</sup>，她在《倚修竹軒詩序》中曾說自己“年三十許，不離母，蘭閨待字”<sup>[26]</sup>，故知二人約在 1900 年之後成婚。《崇福鎮志》中記，呂韻清在“母辭世後，嫁與餘杭王藝（字蘭仲，別號無愁）為室，居杭城。王善書法，有漢魏金石氣。”<sup>[27]</sup>

王藝曾以筆名“無愁”在報刊上發表作品，撰有小說《棠怨》《冶遇》《胭脂井》《雀恨》《孤雛淚史》《侍兒豔聞錄》，筆記《無愁廬雜記》等。其《無愁廬雜記·潔癖》一文中言“予女戚某氏，有潔癖……其人早寡無子”<sup>[28]</sup>，則知其有女嫁與戚姓人家。此外，他還撰有《小學文法初階》（商務印書館 1914 年出版）、《最新應酬聯文全書》（文明書局 1931 年出版）、《周秦哲學》（北平中國大學 1934 年出版）等。1929 年杭州古今圖書店出版了他所撰寫的《小說的杭州西湖指南》，全書以小說筆墨描述杭州西湖的景致，體裁新奇。他在序言中說：“我向西湖上游過幾次，就發一個願，要用小說體裁，敘西湖的名勝……本書的定名，原名‘小說的西湖’，又因這書是按游程做的，故改名‘小說的西湖指南’。又因這書關於杭州市的內容都有提及，故又改名‘小說的杭州西湖指南’。”<sup>[29]</sup>此序之末署“九畹主人”，目錄之末還有其夫婦二人的鬻字售畫廣告，地址署“寓東公廨二十號門牌”。



蔡東藩為會文堂書局的主要編輯，而王藝是否也曾入職書局，尚未見到確鑿的證據。但他自 1914 年刊出《繪圖中國奇案》，一其在會文堂書局出版了十餘種小說作品，則他大概率也是書局的編輯成員。目前所見其全部單行本小說<sup>[30]</sup>均由會文堂書局出版，目錄如下：

《繪圖中國奇案》四卷	上海會文堂書局 1914 年刊
《繪圖奇案叢談》二卷	上海會文堂書局 1915 年刊
《繪圖中國大偵探案》	上海會文堂書局 1919 年刊
《古今義俠鑒》	上海會文堂書局 1920 年刊
《驚人奇案》	上海會文堂書局 1922 年刊
《宮闈奇案》 <sup>[31]</sup>	上海會文堂書局 1922 年刊
《盜俠奇緣》	上海會文堂書局 1923 年刊
《亡國花》	上海會文堂書局 1923 年刊
《奇異小說：語怪》	上海會文堂書局 1924 年刊
《警示小說：刀筆地獄》	上海會文堂書局 1924 年刊
《古今姻緣譜》	上海會文堂書局 1925 年刊

[22] 《中國之新意匠家》，《東方雜誌》1908 年第 5 卷第 8 期，第 10 頁。

[23] 參見馬勤勤《民初女性小說創作考述》，楊萍、許文伯《清末民初女性小說家呂韻清生平及小說作品考述》等論著。

[24] 呂逸《丁巳二月外子自常熟暑假歸適岷邑令牛公函招臨行賦此贈別》，《浙江商品陳列館季刊》1921 年第 2 期。

[25] 呂韻清與徐自華相交甚密，二人姊妹相稱，徐蕙貞有《和韻清姊寄懷元韻》與《和自華妹寄懷元韻》詩，知徐年長於呂，因徐自華生於 1873 年，故呂韻清當生於 1873 年之前。又，據黃錦珠女士《呂韻清、高劍華生平考辨：兼論清末民初女小說家的形成》一文考證，呂韻清生於 1870 年左右，今依其說。

[26] 呂逸《倚修竹軒詩草序》，見《倚修竹軒詩草》哈佛燕京圖書館館藏稿本。

[27] 張冰華主編《崇福鎮志》，上海書店出版社 1994 年，第 393 頁。

[28] 無愁《無愁廬雜記·潔癖》，《小說新報》1915 年第 7 期，第 1 頁。

[29] 王蘭仲《小說的杭州西湖指南·序》，杭州古今圖書店 1929 年，第 1-2 頁。

[30] 另有文明書局出版的《鬥富奇談》《茶花女補軼》，作者署名“無愁”，但因筆名為“無愁”者，並非只有王藝，故不能完全確定是否為其作品。

[31] 此書包括明朝、清朝、太平天國、洪憲四編，今僅見《明朝宮闈奇案》《洪憲宮闈奇案》。

《棒喝錄》	上海會文堂書局 1925 年刊
《動物春秋》	上海會文堂書局 1925 年刊本
《明宮豔史》	上海會文堂新記書局 1930 年刊（第 9 版）

從這些作品的出版情況來看，王藝極有可能也是會文堂書局的編輯。

在這十四部小說中，“奇案”類筆記小說有六部：《繪圖中國奇案》《繪圖奇案叢談》《繪圖中國大偵探案》《驚人奇案》《洪憲宮闈奇案》《奇異小說：語怪》，武俠類小說兩部：《古今義俠鑒》《盜俠奇緣》，言情類兩部：《古今姻緣譜》《明宮豔史》。這些作品與當時流行的通俗小說類型基本吻合，同時也反映出書局及王藝小說創作的側重點之一：“奇案”小說。

“奇案”是近現代偵探小說與傳統公案的結合，既有傳統的公案小說可以模仿，也有現代的偵探小說敘事邏輯可以參考。特別是近代社會奇事奇案頻生，就近敘述時事“奇案”尤為方便且引人關注，而會文堂書局又以介紹、出版法律類書籍為重，其中對法律條文的介紹與“奇案”小說中的案件審理、宣判可謂異曲同工。王藝所撰的“奇案”小說，基本都源自清末社會時事、軼聞，且具有一定的搜奇、探案特點，可以說是在近代波譎雲詭的社會環境中，在公案小說、偵探小說的流行趨勢下完成創作的。

如《宮闈奇案》一書，《會文堂書局圖書目錄》記載該書內容“分四編，曰清、曰明、曰太平天國、曰洪憲，皆以章回體述宮闈中之奇案，筆墨明暢，其中所述太平天國之事，尤屬聞所未聞，可以作小說讀，亦可以作稗史讀”<sup>32</sup>。其中太平天國、洪憲兩編，均是晚近時事，而有清一代諸軼事也多為近人所知。如最後一編《洪憲宮闈奇案》，一冊，共七回，寫袁世凱稱帝先後之經過，而尤重其家庭內闈之描寫。其在《贅言》中說：“邪正之不能相容與正之不能勝邪也，不獨一國然，即一家亦何莫不然。余觀袁氏家庭，如于夫子之直爭，克文、淑順之幾諫，可不謂賢乎？然終不能覺悟袁氏，相率而謀引避。於是內外梯榮希寵之流，益肆無忌憚，卒陷袁氏於身死名裂，詎不大可慨耶？若夫懲闈豎之禍，而議用女官，導以隋煬之荒淫，則又逢惡之尤者矣”<sup>33</sup>。

又如《繪圖奇案叢談》一書。此書為札記小說，共兩卷，內中所錄二十一件奇案均為當時報刊上曾報導過的時事，諸如“張汶祥案”“楊乃武案”等更是轟動一時，舉國盡知。而編校者在該書的敘言中說：

古人有言：“畫地為獄，議不入；削木為吏，議不對”，深惡夫刑獄之苛濫也。歷代以來，如漢之于公，宋之包老，能有幾人？地方長官深居簡出，不聞採風問俗、留心民隱，即無貪贓納賄諸弊而已。糊塗顛預，漠視人民，迨坐堂聽訟，未經詳訊，先加呵叱。有情者亦不得盡其辭，稍一違抗，鞭笞隨之，三森之下，何求不得？無辜良民，冤斃於犴獄中者，蓋不知凡幾矣。乃者司法獨立，改良監獄，停止刑訊，於訟獄一端似得矜恤之道，較諸前代黑暗，固不相同。然訟案百變，真偽難辨，檢察者不無偶誤，審判者未必盡情。必謂海內無冤民，吾尚不敢驟信也。武林王君蘭仲，蒐輯近百年來諸奇案，或采拾稗史，或紀述舊聞，雖不過數十則，而其間昭晰剖斷諸情狀，往往出人意外，益信聽訟者斷不能模糊從事。與其殺不辜，寧失不經，良有司其固宜倍加審慎乎！閱竟，綴數語以弁卷首。民國四年五月海上寓公識。

此一段論述旨在說明“訟獄”一事之艱難，其中言民國之後“司法獨立，改良監獄”等事，則促成了近代案件的發生與審理過程的改變，自然也為偵探小說提供了現實基礎。而王藝在編纂中，重點敘述各案的“昭晰剖斷諸情狀”，也是為了使這些時事“劄記”更符合小說的邏輯，以激發讀者的閱讀興趣。

如果說蔡東藩的小說代表的是會文堂書局小說出版中的歷史演義部分，那麼王藝的小說代表的就是該書局小說出版中的時事奇案部分，他們的作品是會文堂書局小說出版的主要導向——蔡東藩的小說指向歷史，而王藝的小說則指向現實。他編輯“奇案”小說，是從“訟獄”出發，展現民生情狀，是希望“有司倍加審慎”，是現實社會中訟獄事件的一種映照。他的奇案小說如此，他的言情小說亦是如此。即如其《棒喝錄》，廣告詞也說是“愛撫近文，述為小冊，俾讀者知人之迷於情好，溺於貨利者，皆足為毀名墮行，破壞家庭，釀成事變之利刃”<sup>34</sup>，

<sup>32</sup> 《會文堂書局圖書目錄》，上海會文堂書局 1925 年，第 79 頁。

<sup>33</sup> 王藝《洪憲宮闈奇案·贅言》，上海會文堂書局 1922 年，第 1 頁。

<sup>34</sup> 《會文堂新記書局圖書目錄》（第四期），上海會文堂新記書局 1928 年，第 83 頁。

編者在創作之初，已將作品的“現實指導意義”作為編書的目的之一。

#### 四 會文堂書局編印小說的特點

由以上會文堂的經營及王藝的小說出版情況，以及1925年《會文堂書局圖書目錄》、1936年《會文堂新記書局圖書目錄》中的小說目錄，可知會文堂書局在小說出版方面始終以翻印舊小說為主，對新撰小說的出版也始終集中於蔡東藩、王藝等數人的作品，即對新撰小說的出版與市場開拓並不多。前文提到1925年《會文堂書局圖書目錄》所錄的新撰小說，在該書目所錄之外，尚有其他幾種新作，如：

《江湖異聞》，會文堂書局1923年刊（謝峻喜編輯，琴石山人校訂）

《客窗漫錄》，會文堂書局1924年刊，1925年再版（張六合撰，琴石山人閱）

《新遊戲文章》，會文堂書局1925年刊（趙煦撰，琴石山人校訂，此書內容較雜，部分為散文，部分為札記，但在1928年所刊的書目中歸入小說一類）

但即便添上這三種作品，也終究無法改變會文堂書局不以出版“最新小說”為小說出版宗旨的基本情況，會文堂書局還是固守以刊印舊小說為主的經營思路。按，清末以來像申報館、掃葉山房等大的出版機構都曾通過印製舊小說而獲得較好收益，會文堂書局作為那時創辦的石印書局，選擇同樣的小說出版方案也在情理之中。而隨著小說創作者的增多，尤其是專門的小說刊物、小說出版社的增多，小說的閱讀市場也逐漸轉向“最近名小說家之作”。進入民國之後，小說銷路較好的主要是小說叢報社、世界書局、廣益書局、大達圖書供應社等出版社，他們或專門出版小說新作，或大批量出版小說新作，其小說銷量自非老派的綜合性書局可比。

同時，這些小說編創者，大部分都是浙江人，也即會文堂書局的主創湯壽潛、邵希雍的同鄉。前文提及蔡東藩與邵希雍為山陰天樂鄉（今浙江蕭山）人，王藝為杭縣（今杭州）人，而《江湖異聞》的作者謝峻喜、《雙溺記》的作者喻弢庵、《風塵瑣記》的作者湯冷秋均為蕭山人，《新遊戲文章》的作者趙煦為明州（今寧波）人。特別是，所有這些小說的校訂者均為琴石山人，而琴石山人即湯壽銘。他是湯壽潛的幼弟，生于1873年，“字笛仙，更字滌先，號滌厂居士，晚號琴石山人，清附貢生，候選太常寺博士。”<sup>35</sup>他自己還撰有小說《可發一笑》，亦由會文堂書局出版。從這些新撰小說的作者及校閱者的情況來看，會文堂書局的編創團隊是通過鄉誼關係搭建起來的，並不特別“對外開放”，而在民初小說作者、編輯人員急劇增加的趨勢下，也沒有吸引新的編輯人員及小說創作者進入。

再者，會文堂書局出版的小說作品，在小說市場競爭中推出了“奇案類”“歷史通俗演義”等通俗化作品，但整體的基調偏於嚴肅，並未有過多的娛樂化傾向。清末民初的小說除了“裨補時闕”這一顯在的口號和目的之外，還有向文學的趣味性、遊戲性靠攏的趨勢，比如民初所謂的“禮拜六派”等小說家的作品，通俗化、大眾化、娛樂化是小說在清末民初不自覺走出的另一條道路。王藝早期在報刊上發表的《棠怨》《胭脂井》《孤雛淚史》等小說雖非“奇案”作品，但也是偏重於描述現實的；其中雖多言情短篇，但與其在會文堂書局出版的言情作品的主旨思路大致相同。而在為會文堂書局供稿前後，王藝將其“言說現實”的思路一以貫之，其“奇案”諸作在追求“有益現實”上也是貼合當時的小說理論潮流的，蔡東藩的歷史演義小說也是“以之供普通社會之眼光，或亦國家思想之一助”<sup>36</sup>，一定程度上也為了順應“小說功用論”的潮流。因此相應地，會文堂書局的小說作品在“消閒”“娛樂”等方面的表現就不那麼突出。

特別是，在民初的一二十年間，備受關注的小說作品及新起的名小說家大多是由報紙、期刊推出的，然後又由各類文學團體所塑造，如由《民權報》《民權素》等平臺推出的小說家，由《申報》副刊、《遊戲雜誌》《禮拜六》等推出的小說家，由《新聞報》《快活》等平臺推出的小說家等，而這些刊物與小說家又共同推動了民初通俗小說界的“消閒”“娛樂”潮流。清末民初的編輯與小說家與報紙、期刊、出版社等已然形成了小說作品的編創鏈條，而會文堂書局仍是“書局+本局編輯”的單一工作模式——既缺少名小說家的加盟，又沒有小說期刊雜誌的互動，也沒有相關文學團體的加持，所以其在小說的出版及市場份額上便很難佔據優勢地位。

概而言之，會文堂書局的小說出版沒有太趨向於新小說，仍舊在歷史演義與奇案、言情等範圍之內，而小說

<sup>35</sup> 陳志放《湯壽潛年譜》，蕭山市政協文史工作委員會編《蕭山文史資料選輯 第4輯 湯壽潛史料專輯》1993年，第614頁。

<sup>36</sup> 蔡東藩《清史通俗演義·自序》，《清史通俗演義》，上海會文堂書局1916年刊本，第1-2頁。



的編創團隊也基本仍限於數位鄉誼友人。在小說逐漸變革趨新的過程中，書局沒有招攬文壇的名小說家，其與逐漸變化的小說界也越加疏遠。

除了蔡東藩的“歷代通俗演義”系列小說，該書局其他新撰小說的銷路及社會關注度都不算大，王藝在該書局出版的小說雖然也有一定數量，他的奇案類作品雖指向當時社會，但影響力絕不能與“歷代通俗演義”同日而語。然而即便如此，會文堂書局仍憑藉蔡東藩的“歷史通俗演義”系列而在小說出版界獲得關注。自1916年至1926年，從《清史通俗演義》到《後漢通俗演義》，蔡東藩的歷史演義系列確實為書局賺足了利益。只是保守而拘謹的小說出版策略限制了它在民國時期的小說銷售業務。以舊小說為出版重心，以浙紹籍人士為編創核心的思路，在小說市場迅猛發展變化的情況下，只能換來相應市場份額的縮減。連王藝小說，這樣佔據書局較大小說出版分量的作品都不能引起讀者的注意，連王藝其人都無法擠進清末民初知名小說家的隊伍，即便有“歷朝通俗演義”這樣的爆款書籍，也不能改變書局在小說出版方面的劣勢。

當然，會文堂書局的出版重點本不在小說，甚或無意於小說售賣市場的競爭，故其在作品印售、編創團隊建設等方面的保守也是一種必然。依據1925年及1936年的書局出版目錄，小說在會文堂書局出版書目中的比重僅為二十分之一（1925年書目共分二十三類，1936年書目共分十八類，小說都只占其一）。特別是，該書局出版的新撰小說基本在1914年之後；在1914年之前書局初創的十餘年間，會文堂書局似乎并不看重小說，而是將主要精力放在出版學生教材、經世文章及傳統經典上。它出版小說，應該是進入民國之後的一次經營策略調整，但可能并不想改變書局創始的初衷，所以小說的出版力度不夠。而王藝等人編撰的小說，也同樣體現着書局在書籍出版中的核心思路：以“用”為主。蔡東藩的“歷史演義”可為社會現實提供“鏡鑒”，而王藝的“時事奇案”則是直接披露現實，以警世人。

## 结语

會文堂書局只是清末民國時期眾多印書局中的一個，作為開創風氣之先而使用石印技術的書局，從其最初譯印書籍、出版教科書以及後來重點出版法律書籍的情形，可知書局創設的初衷乃在新知識的引入與傳播，是湯壽潛、邵希雍等近代知識份子實踐其救國及社會改良理想的方法之一。而在實際的出版經營中，書局編輯跟隨時代潮流增加了小說刊印，以踐行其“裨補時闕”的宗旨，同時也兼顧了在通俗讀物銷售方面的缺失。就如王藝在《動物春秋》的序言中所說，此書之編寫及其目的乃“將人比物，亦可明勸化而資警戒”，“匯記新聞，間參舊籍，成是短篇，用自娛悅，讀者苟能借鏡，亦詩人興觀群怨之一助也。”<sup>37</sup>會文堂書局刊印的小說不論是蔡東藩的“歷史演義”系列，還是前述王藝的“奇案”，抑或是《解放女子小史》《中國四大清官演義》等作品，都迎合了小說應該描寫現實、描摹世態人心的時代思潮。只是憑藉有限的作品數量與題材，會文堂書局沒能完全打開小說銷售市場，也沒有朝新興的遊戲化、娛樂化小說創作方向做出調整（當然也可能根本無意進行這方面的調整），也因此只能是清末民國時期偶有“爆款小說”的書局，而沒能躋身一流小說出版社的行列。

作為出版“教學用書和法律類書籍為主”的書局，會文堂書局的小說出版雖然相對保守，但其在民國初期的整體經營狀況還算可以，不然在1925年前後也不會有諸如北京、奉天、濟南、漢口、長沙、廣東等多處分局<sup>38</sup>。但是，到1927年之後，書局的經營每況愈下，不僅更名易主，還有“歇業”官司，這背後自然有政治時局動盪的原因，但應該也受制於其他因素，因為諸如點石齋、拜石山房、掃葉山房等其他老牌石印書局已經末落或趨於頹勢；另外，其保守的小說出版策略，削弱了它在小說市場上的競爭力，是否也進而影響了其整體的出版業務，這些都是值得進一步探討的話題。

<sup>37</sup> 王藝《動物春秋·緒言》，上海會文堂書局1925年，第2頁。

<sup>38</sup> 《會文堂書局圖書目錄》，上海會文堂書局1925年，封面及扉頁。