

表象・メディア研究

Studies of Media, Body, and Image

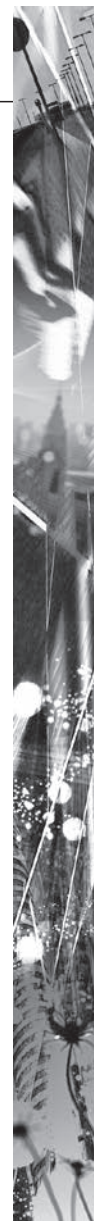
第14号

表象・メディア研究

第14号

二〇二四年三月

早稲田 表象・メディア論学会



- | | |
|-----------------|--|
| 石岡 良治 | 『タンポポ』のわた毛にふれる |
| Akiko Mizoguchi | What Message Does this Film Deliver to Queer Kids? |
| 香月恵美子 | 宝塚歌劇における「褐色の化粧」の考察 |
| 小林 嶺 | エマニュエル・レヴィナス『全体性と無限』におけるエロスと繁殖性について |
| 櫻田 裕紀 | サルトルの人間、デリダの幽霊 |
| 野口 大介 | 水撒きホースのイメージ前史 |
| 安田 和弘 | 写真アルバムを「開く」 |

早稲田 表象・メディア論学会

2024年3月

定価 本体1,000円+税

STUDIES OF MEDIA, BODY, AND IMAGE

No.14 2024

CONTENTS

Articles

- Yoshiharu Ishioka
Touching the Dandelion Fluff of *TAMPOPO*:
The Edges of Yumiko Oshima's 'Selected Works' 1
- Akiko Mizoguchi
What Message Does this Film Deliver to Queer Kids?:
Rethinking the Critical Criteria for Live-Action BL and GL Films 21
- Emiko Katsuki
A discussion of "brown face make up" in Takarazuka Revue
— a genealogy of "Spanish style pieces" — 49
- Rei Kobayashi
La dialectique diachronique :
Une réflexion sur l'éros et la fécondité dans *Totalité et Infini* 69
- Yuki Sakurada
L'homme de Sartre, le fantôme de Derrida :
un héritage de l'« existence » 91
- Daisuke Noguchi
Prehistory of Watering Hose Images:
Elastic Effect in *L'Arroseur arrosé* 113
- Kazuhiro Yasuda
Opening Photo Albums
— A Case Study of Albums Produced in the 1930s — 137

Reviews

- Yuki Murayama
Alain Corbin, *La douceur de l'ombre*:
l'arbre, source d'émotion, de l'Antiquité à nos jours 161
- Mikito Nagata
Works of Akio Miyazawa 165