

早稲田大学イタリア研究所

研究紀要

第 13 号

【論文】

- 第一次独立戦争前後のジャーナリズムにおけるイタリアの象徴の創造
——ガリバルディ神話とロレンツォ・ヴァレリーオ……武重千尋〔1〕
- ヴァルデマール・ジョルジュの「ローマ」
——両大戦間期美術批評における伊仏関係の一事例について
……………飛嶋隆信〔25〕
- カトゥルス『詩集』第64歌の詩的技巧について
……………宮坂真依子〔47〕

【研究ノート】

- 全国ドーポラヴォーロ事業団の刊行物にみる
「フォーロ・ムッソリーニ」とその周辺の開発
……………奥田耕一郎〔73〕
- ファウスタ・チャレンテの『パッラータ・レヴァンティーナ』と
『ヴィーゼルベルゲル家の四姉妹』の比較分析
——ブルジョワジー表象を中心に——……………古川望〔95〕

【寄稿】

- イタリアの国民形成と歴史記述：批判的調査
……………マルコ・メリッジ 訳：倉科岳志〔119〕
- アドルフォ・オモデーオ：第一次世界大戦とイタリア・リソルジメント
の遺産……………マウリツィオ・グリッフォ 訳：倉科岳志〔139〕
- 解説：リソルジメントにおける自由と民族……………倉科岳志〔155〕
- イタリア言語・文化研究会 2023 年度研究報告一覧……………〔165〕

2024年3月発行