

目 次

序章 研究課題および研究方法.....	1
第1節 研究課題	
第2節 用語の説明	
第3節 研究方法	
第4節 先行研究	
第1章 全国民俗芸術競演大会に見る民族スポーツ.....	11
第1節 全国民俗芸術競演大会	
第1項 全国民俗芸術競演大会のはじめ	
第2項 全国民俗芸術競演大会の草創期	
第2節 全国民俗芸術競演大会の変化	
第1項 中心から周辺へ	
第2項 小規模から大規模へ	
第3項 賞金の増額	
第4項 大会の運営	
第3節 全国民俗芸術競演大会に見る民族スポーツの変化	
第1項 参加志向から表彰志向へ	
第2項 演者の構成の変化	
第3項 演目構成の変化	
第4節 民族スポーツとナショナル・アイデンティティ	
第2章 密陽百中戯 (<i>Miryang-paekchung-nori</i>).....	20
第1節 密陽総合文化祭と「密陽百中戯」	
第1項 密陽総合文化祭	
第2項 密陽総合文化祭における密陽百中戯	
第2節 密陽百中戯の変化	
第1項 1972年の密陽百中戯	
第2項 1975年の密陽百中戯	
第3項 1978年の密陽百中戯	
第4項 1979年の密陽百中戯	
第5項 1980年の密陽百中戯	

第3節 密陽百中戯の内容

- 第1項 地神踏みとKTU創作のフリークス踊り
- 第2項 HBG創作の両班踊り、凡夫踊り、五鼓踊り
- 第3項 KTU創作の農神祭とKSC創作の五方神将
- 第4項 シミュレーションとしてのチャットマル・タギ
- 第5項 密陽百中戯に取りこまれた競技：シルム、力石、蟹の綱引き
- 第6項 運営組織

第4節 密陽百中戯の担い手

- 第1項 賤の概念
- 第2項 担い手の社会的ステータスに関する諸言説
- 第3項 本調査における担い手の社会的ステータス

第5節 重要無形文化財第68号「密陽百中戯」の創造とその関係者

「注」

第3章 弓道.....81

第1節 建国後の韓国文化における弓道の位置づけ

- 第1項 建国後の韓国文化における弓道の状況
- 第2項 政府による弓道の育成と李舜臣の国民英雄化

第2節 南氏門中の弓道戦略

- 第1項 桃李里の歴史と社会
- 第2項 門中組織の活性化と象徴資本の蓄積
- 第3項 崇慕式の開催
- 第4項 湖西地区弓道大会と南氏門中

第3節 忠清南道々知事盃弓道大会と南氏門中

- 第1項 忠壮亭の建立
- 第2項 弓道大会の語りと変化
- 第3項 周辺の民族スポーツは弓道をサポートする

第4節 崇慕式の変化と南氏門中

- 第1項 作文大会
- 第2項 忠壮祠の聖域化
- 第3項 崇慕式の財政
- 第4項 南氏門中の崇慕会への関与
- 第5項 運営組織

第5節 両班の象徴的復活

「注」

第4章 機池市里綱引き (<i>kijisiri-juldarigi</i>)	114
第1節 調査地の概況	
第1項 機池市里	
第2項 機池市場	
第2節 綱引き伝承基盤の変化	
第1項 「村落共同体」による綱引き	
第2項 「推進委員会」による綱引き	
第3項 「推進委員会」による引き手の動員	
第3節 綱引き由来伝承の語りと変化	
第1項 綱引きの由来伝承の語り	
第2項 綱引き由来伝承の変化	
第4節 綱引きと民間信仰	
第1項 堂祭	
第2項 龍王祭と麻田クツ	
第5節 「推進委員会」による綱引き規模の拡大	
第1項 「国風'81」と綱引き	
第2項 綱引き運営組織の脱地域化	
第6節 重要無形文化財第75号「機池市里大綱引き」の創造	
「注」	
結章	159
引用・参考文献	164
写真	