

新ひらがな表記

—— 母音における濁点付与の容認度と使用実態に関する調査 ——

戸 田 貴 子

キーワード

音声と表記 ひらがな 濁点 漫画 音声特徴

1. はじめに

現在、インターネット、映画、ドラマなどを通して、日本文化に関する情報が世界に発信されている。日本語教育の現場では、テレビ番組の録画や漫画・アニメなどの生教材が使われることも多く、これらは日本語学習者の学習動機ともなり得る。学習者の低年齢化、大衆文化に対する関心など、学習者ニーズの多様化が進む中、教室外においても学習者が様々なメディアを通して日本語に触れる機会が増加していることは事実である。

最近、テレビのテロップや漫画などで「新ひらがな表記」とも呼ぶべき表記が頻繁に見られるようになった。この表記は、「あゝ」「うゝ」「まゝ」などのように、母音や有声子音に濁点を付与するものである。音声・表記の両側面から見て、非常に不自然であるにも関わらず、なぜこのような表記が使用されるようになったのであろうか（図1）。

本稿では、このような「新ひらがな表記」が何らかの表現意図を伝達する記号としての機能を果たしているという仮説を検証するために、日本人話者200名（男性50名、女性150名）に対して調査を行った（表1）。まず、「新ひらがな表記」の容認度調査の結果について述べ、次に、身近にある300以上の実例を集めて品詞別に分析した結果を報告する。

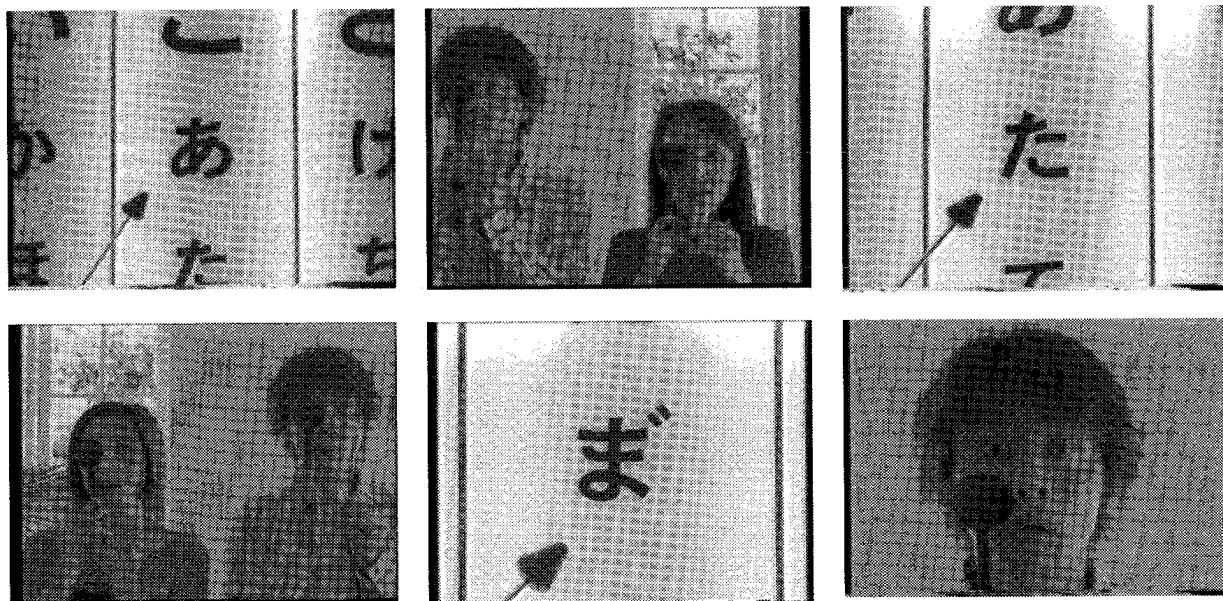


図1 グリコCM「PURE-IN」

表1 調査協力者

世代	人数
10代	35
20代	130
30代	13
40代	8
50代	10
60代	4
Total	200

2. 音声分析

元来、濁点の有無は、破裂音（か・が等）、破擦音（つ・づ等）、摩擦音（さ・ざ等）における有声・無声の音韻対立を示すものである。一方、母音、半母音、鼻音、弾き音は、調音上の理由により、「有声」という性質が備わっているため、「あ̣」、「わ̣」、「ま̣」、「ら̣」等の濁点表記はあり得ない。表記の観点から正書法という規範を逸脱しているということに加え、50音において濁点が付与される音声特徴について考えてみると、上記のような濁点付与は、表記・音声の両側面から非常に不自然であることに気付く。

図2は、有声音と無声音の音響特徴を示す「坂」、「佐賀」、「様」、「皿」の音声波形である。これらは、2つの母音[a]を持つ2拍語であるが、第2子音の部分がそれぞれ[k]、[g]、[m]、[r]と異なる。[k]の音響的特徴は、音のない無声閉鎖区間であるため、この部分には声帯の振動が見られない。しかし、他のす

べての子音において、調音器官の閉鎖により [a] の波形が区切られてはいるが、声帯振動が見られる。

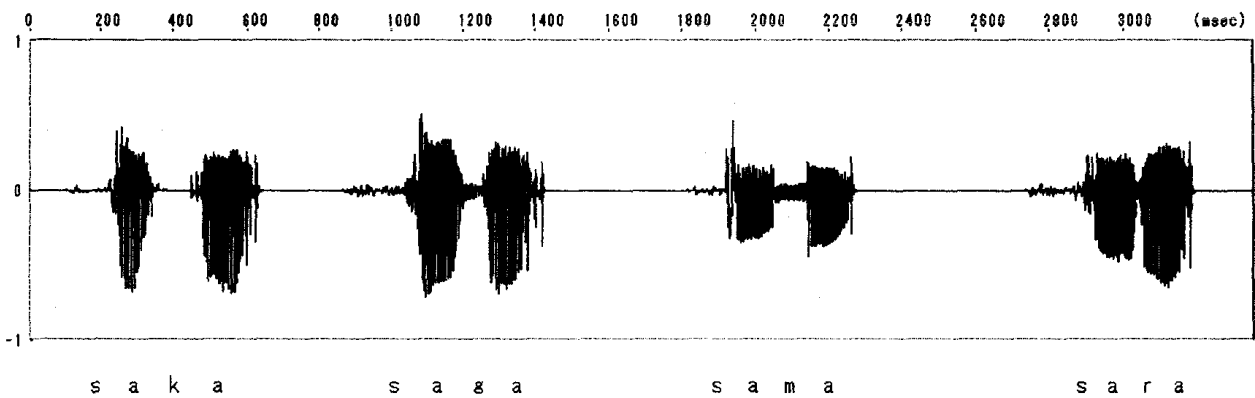


図2 「坂」「佐賀」「様」「皿」の音声波形

3. 母音における濁点付与の容認度

今回は調査対象を母音における濁点付与に絞り、容認度は以下の各項目に対して、「使われているのを見たことがあるか」、「自分でも使うか」という2点についてアンケート調査を実施した。

3. 1 短母音

「あいうえお」における濁点付与については、「うゝ」「あゝ」「えゝ」の容認度が高く、「おゝ」「いゝ」は比較的低いことが分かった（表2）。「うゝ」については、「ヴァイオリン」のように原語における [v] の音に対する外来語の表記を用例に挙げたものについては除外したが、このことが容認度を高くしているかどうかは、この結果からだけでは分からない。¹

表2 短母音における濁点付与の容認度 (%)

	(1) うゝ		(2) あゝ		(3) えゝ		(4) おゝ		(5) いゝ	
	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う
10代	63	40	49	37	37	14	7	2	24	4
20代	69	39	62	28	53	32	33	11	21	6
30代	46	31	54	15	46	8	15	0	0	0
40代	13	0	25	0	25	0	25	0	13	0
50代	50	0	30	0	30	0	0	0	10	0
60代	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	63	35	55	26	47	24	28	8	19	5

¹本調査では外来語を除いた300の実例の分析を行ったが、実例数順と容認度順が一致した。このことから、外来語の影響に関わらず、実例が多い順に容認度も高いと言える。

3. 2 形容詞・動詞

品詞別に見ると、形容詞（表3）の容認度が高く、動詞の命令形（表4）は低い。形容詞の中では、平均値の高い順に、「あつい→いたい→うるさい→いやだ→うらやましい→いい→おいしい→おおきい→いやらしい→うつくしい」であった。一般的に、不快感を表すものの容認度が高く、快感を示すものは低い傾向がある。

表3 形容詞における濁点付与の容認度（%）

	(1) あつい		(2) うるさい		(3) いたい		(4) いやだ		(5) うらやましい	
	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う
10代	23	11	26	9	20	9	17	9	9	0
20代	32	16	24	7	21	8	18	4	12	5
30代	15	0	8	0	0	0	0	0	0	0
40代	25	13	25	13	13	0	0	0	0	13
50代	20	0	10	0	0	0	0	0	0	0
60代	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	28	13	22	7	18	7	15	4	10	4

	(6) いい		(7) おいしい		(8) いやらしい		(9) おおきい		(10) うつくしい	
	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う
10代	9	0	0	0	0	0	3	0	0	0
20代	6	4	7	2	2	1	4	2	4	1
30代	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40代	0	0	13	13	13	0	0	0	0	0
50代	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0
60代	0	0	0	0	25	0	0	0	0	0
TOTAL	6	3	6	2	3	1	3	1	3	1

表4 動詞における濁点付与の容認度（%）

	(1) うごけ		(2) おこれ		(3) あるけ		(4) いけ	
	見る	使う	見る	使う	見る	使う	見る	使う
10代	0	0	0	0	0	0	0	0
20代	11	1	5	1	5	1	3	1
30代	0	0	0	0	0	0	0	0
40代	0	0	0	0	0	0	0	0
50代	0	0	10	0	0	0	0	0
60代	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	7	1	4	1	3	1	2	1

4. 用例および実例の分析

4. 1 用例

次に、上の各項目について、調査協力者に用例を記入してもらい、分析した。まず、感嘆詞に用いられる場合については、「痛い」「つらい」「苦しい」「だめだ」「いやだ」「疲れた」などの語と共起することから、上と同様、不快感を示すことが確認された。一方、「あー、よかった」「あー、きれい」のような用例は見られなかった。また、形容詞に用いられる場合は、「超（あつい）」「死ぬほど（あつい）」「絶対（いやだ）」などを伴うことから、強調の意味合いが濃く、程度が極端であることを示す場合が多いようである。感嘆詞とは異なり、「すごいおいしい」のように不快感を表すとは言えないが、程度が極端であることを示す用例が見られた。動詞について、「うごけない」以外に用例が挙げられなかったのは、3. 2で述べたように容認度が低いことが影響していると考えられる。

表5 用例

	例	後続文
1	う ううう… うーん うっ うっ うえ～ うっ、うーん う～ う～ うー うー うー うーっ	—、痛い — そーさ、気にしたさ —、困ったねえ。 — つらい… — くるしい… — やめろって気色悪イ～ — かったる～。 — マンボ!! — いたい —。つかれた。 —、やばいなあ —、もういやだ
2	お	—、それは!?
3	あ あ あ～ あ～ あ～ あー あー あー あー	—、しまった! —、だめだ —、いたい —、あつい — 人前で～ —、暑い! — っ あつい — 忘れた — いやだ — つかれた。

	あー あっ ああん あーッ あっ、あー あぢ あっー	— やばい —! 見つかった。 — それオレのセリフ!!! — むかつくじゃねえか こんちきしょーッ — — — 腹がたつ
4	え え え えっ えっ え～ え～。 えー えー えっ、えー	—、ええ —、まじ? —、まさか・・・ —、またやるの?? —!?! 知らなかった。 — うそ～ —。本当に? —、うそー!! —、そう?
5	い	—!?! そんなあー
6	いけ	
7	あるけ	
8	うごけ	疲れたー — ないー — ない。
9	おこれ	
10	あつい あつい あつい あつい あつい あつすぎる	あ～、 — ～。 — の方がいいな あー、 — よー。 死ぬ程、 — 超 — 今日は —
11	うるさい うるさい うるさい	— ～! あー — — うっ — !
12	おいしい	すごい —!!
13	いやらしい	
14	うらやましい	あのこばかり、 —。
15	いい	あー — なー
16	おおきい	
17	いたい いたい いたーい	い、— あっ、— 足が —
18	うつくしい	
19	いやだ いやだ	絶対 — —!! ぜったい —
20	えーん	— — —、聞いてなかったよー — ×2

4. 2 実例

資料1は身近にある300の実例を集め、分類したものである。印刷物には、資料に「○」と記した。テレビのテロップで見かけたものやEメールで使用された実例については、どのような場面で使用されていたのか、記述してもらった。

以下、上の調査結果と比較して述べる。

- 1) 感嘆詞の実例数は「うゝ (62)、あゝ (51)、えゝ (42)、おゝ (18)、いゝ (13)」となっており、容認度順と実例数順が一致した。
- 2) 形容詞と動詞では形容詞の方が多く、上の調査結果と一致した。
- 3) 不快感と快感については不快の方が多く、上の調査結果と一致した。
- 4) 意味的には強調が多く、上の調査結果と一致した。
- 5) 用例にはなかったが、エンジン音、超音波音などの擬音語にも用いられていた。
- 6) また、用例にはなかったが、「方言、なまり」という実例が見られた。

4. 3 その他の特徴

- 1) 感嘆符と共起することが多い (表6)。
- 2) 音声的には、長音化・促音化が多く見られる (表6)。
- 3) 音節数が少なく、次のような音声特徴をもった例が多くみられる。例：大きい声、ピッチの高低の差が激しい、つぶやき、口籠もり、うめき声、つまる声、叫び声、かすれ声。
- 4) 年代別に見ると、若者による使用が多い。上位の例には、20代と30代の間に大きな差が見られる。年齢が高くなると容認度が低くなる傾向はある

表6 記号及び長音・促音と共起する実例数

	感嘆符	疑問符	長音	促音	記号1	記号2
あ系	41	7	63	50	15	2
い系	15	10	20	14	8	0
う系	36	4	60	50	25	2
え系	26	27	69	42	15	3
お系	10	4	16	14	3	0
合計	128	52	228	170	66	7

記号1：記号（～、×等）、記号2：絵文字

が、40、50代でも容認度の高い例があった。例えば「うゝ」は、50代でも50%であった。

5. 発音は可能か

上の調査結果から、「新ひらがな表記」は、発話者の心的態度を表すパラ言語情報を伝達する記号としての機能を果たしていることが分かった。では、表記として認知されている母音における濁点付与が、実際、音声言語として発音可能なものなのか、そうであるとすれば、どのような音響的特徴があるのかということが疑問として残った。

調査協力者に「発音は可能か」と問うと、20代の大学生の3割程度が「できる」と答えた。このため、音響解析ソフト SUGI Speech Analyzer を用いて録音データを分析することにした。まず、通常の母音を発音してもらい（図3）、次に「新ひらがな表記」の発音（図4）と、それが用いられるであろうと思われる場面の説明を録音した。

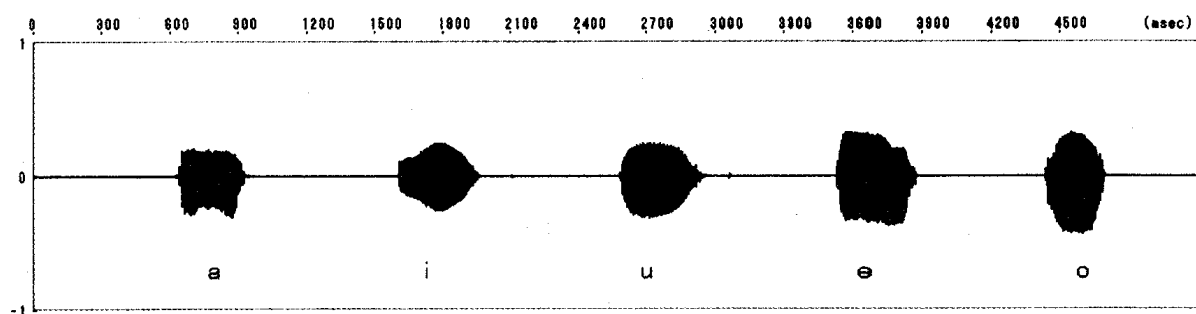


図3 通常の「あいうえお」の発音

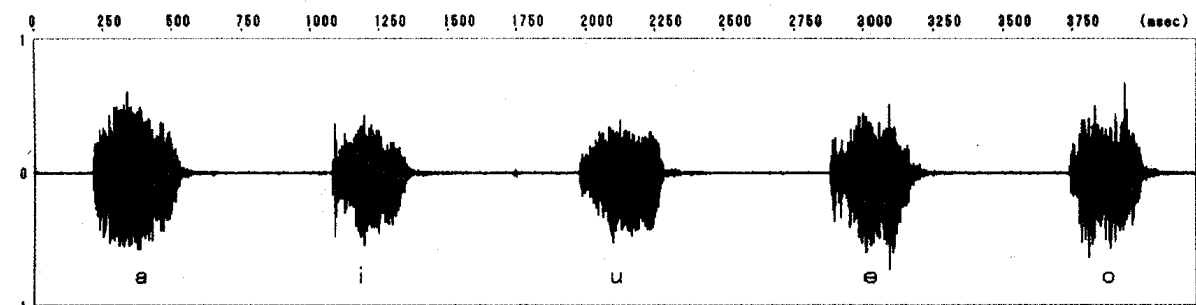


図4 濁点が付与された「あゝいゝうゝえゝおゝ」の発音

分析の結果、「新ひらがな表記」の音声的実現には以下の特徴があることが分かった。通常、母音の波形には、複数の正弦波が組み合わさって一定の周期

を繰り返すという音響的特徴があるが、図4の濁点が付与された母音の発音は、音量が大きく、呼気が強い傾向があり、元の母音に比べ非周期的な波形が見られる点で、図3の音響的特徴とは異なっている。このことは、濁点が付与された母音の調音が、通常の声帯振動と共に、部分的な声門開放から流れる気流を伴うことを示している。このため、聴覚印象には、かすれ声として知覚される。

6. まとめ

調査の結果、母音における濁点付与は、「う`あ`え`お`い`」の順に容認度が高く、品詞別に容認度および使用頻度が異なることが分かった。意味的には強調を表し、不快感を表すものが多いが、「極端にいいこと」を表す例も見られたことから、「感情の表出」や「尋常ではない状況」を示すことがわかった。このような観点からは、正書法を逸脱した表記法こそ「尋常ではない状況」をあらわす記号として、最も適切であると言えるのかもしれない。

参考文献

戸田貴子 (2001) 「新ひらがな表記—母音における濁点付与の容認度と使用実態に関する調査—」 第12回豪州日本学研究大会口頭発表論文、ニューサウスウェールズ大学

	表記	例	文脈・コメント
1	う` う` う` う` う` う` う` う` う` う` う` う` う`	○	目に指をさされたところ TVのスーパーなどやマンガなどでみかけることも… 漫画の擬態語 雑誌 苦しい時に発する一文字 効果音として メールで 返答に困った時。 予想もしない出来事に驚いた時 痛みなどが強い場合 コミックで見る まんがで見る。 漫画で見る。友人との手紙で使う。

う	マンガなどで見る
う	マンガなど心内語で見る
う	外来語を日本語に直す時に近い表記をするために必要
う	カタカナの場合は使用する
う	口ごもり
う!	苦しい
う?	疑問
う～	○ 説明を求められて、疲れきった様子
う～	痛い、苦しい
う～	少女マンガ (苦しみ)
う～	このほかには思いつかない
う～	腹痛時
う～	悔しさ
ヴ～!!	○ 出産に際して、りきんでいる。
う～っ+汗マーク	苦悶の時
う～っ	かなり困ったり迷ったりした時発する言葉
う…ううう…ッ!	○ 少年が投げとばされ、体じゅうをひどくぶつけて立ち上がろうとしている。痛みがひどいようだ。
ヴァー	○ 車・バイクの音 (擬音語)
うあぁー	○ 男の人のお尻に包丁が刺さっているのを見て驚いている様子。
うあぁっ	○ 敵と戦っているところ。岩が砕かれた破片が自分の方にとばされてきているところ。
ヴァッ	○ 戦いの中で、技を出したときの効果音。
うー	叫び声
ヴァー	○ 車・バイクの音 (擬音語)
ううう…	○ 男の子が、女の子に凶暴なことをズバツと言われて、確かにそうさつつぶやいているところ。
うううっ!	うめき声
うえ～	○ 男の子が、ある人に、「あなたを嫁にしそこねたのがショックだったんじゃないですか?」といわれて答えたことば。
うえええ	○ 海で親とはぐれた男の子が主人公たちに泣きついているところ。
うえええええ ええええ…	○ 少年 (うしお) が泣いているところ。
ウオ	○ けもののやりを持ち髪の毛が伸びたうしおがお外堂さんの本体と戦っているところ。
ウオオ	○ 四国の設楽から、お外堂さんをたおすためにやってきた少女 (水乃緒) は、うしおの背後にいるうしおのパートナー (?) のとらをお外堂さんと勘違いしてしまっているところ。
うおおお	○ 沖合いで遊んでいたら海の暴走族のようなものに囲まれたところ。音はエンジンの音。
ヴォン	○ エンジン音
うっ	○ 食べものにあたって腹痛をおこした様子。
うっ	○ 男の子が言葉につまって言ったことば
うッ	○ 男の子が友人に言われたくないことを言われ、ギクリとしているところ。

<p>うっ うっ! うっ! うっ!! うっー うっっ? うるおんっ ヴロオオ うわあああ あああああ ああああ~っ うわッ! うわッ!!? うわッ!? うわっっ!?? ヴン</p>	<p>なんかつまったとき 話者の驚きの気持ちを表す時、バラエティー番組でこのように使われているのを見ました。 食あたりなど 苦しみを表す 苦しそうな場面 驚きを表す時、親しい友人への手紙などで使います。 ○ 超音波の音、らしい。 ○ 車・バイクの音 (擬音語) ○ 徹夜で勉強するのに、寝るまいと思って、頭に剣山をあてていたが、つい眠ってしまい、剣山がささってあまりの痛みに叫んでいるところ ○ トラにおそわれているところ。おそわれている人はかなりあせって逃げているようす。 ○ 男の子が化け物と戦っている最中に、いきなり木にないているツタが足にからみついてきて、ひっぱられる所。 ○ 突然、男の人の足にツタが巻きついてきて、驚き叫んでいるところ ○ 飲みすぎた人の吐いた物が足にかかった時の声 ○ 魔術で身動きがとれない状態にされていたが、その魔術がとけ、腕を振りおろしたときの音。</p>
<p>2 うるおんっ お お お お お お!! お~ おー おお!! おお~っ! おおー おおッ!!! おおっ!?! おーっっ おっ おっ!! おべっ</p>	<p>○ 超音波の音、らしい。 叫んでいる様子 返答に困った時。 感嘆符として 小坊主が鳴らす夕方の深い鐘の音 漫画で見る。友人との手紙で使う。 驚愕の表情 少女マンガ(叫び) 叫び声 ○ 到底追い抜きができないと思われたコーナーで、前を走る車をぶち抜いた場面で。 感心、オドロキ 苦しそうな場面 ○ 生態系の狂った島に流れついた青年が、その島の少年に連れられて盆踊り会場に着いたところ、立派なやぐらが立てられていたため相当驚いている。 驚きを表す時、親しい友人への手紙などで使います。 かなりおどろいた時発する言葉 びっくりしたとき 驚き ○ 吐き戻しの際の声。</p>
<p>3 あ あ</p>	<p>○ 人を襲おうとしていた人が逆に気づかない間に攻撃されて驚き苦しんでいるところ ○ 力をぬこうとして、自分の手を切ってしまった。</p>

あ	○ 男の子が怒って、思わず小さな女の子をなぐってしまったところ。
あ	TVのスーパーなどやマンガなどでみかけることも…
あ	効果音として
あ	忘れものをしたとき
あ	感嘆符として
あ	驚きが深刻な場合。
あ	コミックで見る
あ	まんがで見る
あ	漫画で見る。友人との手紙で使う。
あ	マンガなどで見る メールなどで使う
あ	マンガなどの心内語で見る
あ!	話者の驚きの気持ちを表す時、バラエティー番組でこのように使われているのを見ました。
あ!	強い驚き
あ!	驚愕の表情
あ?	反感
あ～	○ 好きだった人への気持ちが一瞬にして冷めてしまった話を特集したページの見出し。
あ～	○ 娘に人前でおっぱいをせがまれて困っている。
あ～	○ 女の子がいらいらしている様子
あ～	驚きの表現
あ～	助けて!
あ～	少女マンガ(くるしみ)
あ～	ショックをうけたとき
あー	叫び声
あー	疲労感を表す
ああ?!	敵意
ああ～	○ ライバルをおとしいれ選抜メンバーからはずそうと、相手のしわざに見せかけ自ら転んで流血し、その被害をこれ見よがしに周囲の物に訴えている。かなり大声のようだ。
ああー	苦しそうな場面
ああああー	○ 扉に顔をはさまれたとき
あーッ	○ 男の人が、美容師の仕事のつらさを語っているところ。
あーッ	○ 美容師の男の人がオカマとまちがえられたのを思い出して、おこっている。
あーっ	○ 家族で外食した時、お父さんのエビ天のエビだけをしんのすけが抜き取って食べた。それに対するお父さんの叫び声。
あーっ!	○ 悲鳴
あーっ!!	○ うっかり追試の答えをバラしてしまった先生が驚いているところ。
あーっっ	しまったと思った時発する言葉
あーもー	○ 男の子がこれまでよく理解できなかった状況をようやく全部理解して、疲れ切っているところ。
あーもー	○ 説明を求められて、疲れきった様子
ああわああ	○ 天使の世界から人間界に引っ張りこまれるときの衝撃をあらわす声

<p>あゝん</p> <p>あゝーん</p> <p>あっ</p> <p>あっ</p> <p>あっ!</p> <p>あっ!</p> <p>あっ!!</p> <p>あゝ</p> <p>おオあゝアアあ</p> <p>だっしゃあゝあゝあゝ</p> <p>はあゝ~!!??</p> <p>んあゝ?=エ?</p>	<p>○ テレビの番組の中で主導権を握って話していた男の子が、最後のいちばんおいしい台詞を言おうとしたとき、横から他の人にそれをいわれてしまった。ショックもあるが、むしろ「何だよ、オレのいいとこ取りやがって」とおこっている</p> <p>○ 数学の課題を大量に出された女学生が、男子学生に問題の解き方を教わっているが、全く理解できないため泣きわめいている。</p> <p>あのも、"ワイドショーのテロップ" "まんが" でよくみるようになった。</p> <p>なんかやばいと思ったとき</p> <p>びっくりする</p> <p>驚きを表す時、親しい友人への手紙などで使います。</p> <p>おどろき</p> <p>○ 擬人化された猫が食物を口にはおぼる様子</p> <p>○ 両親を殺され、いかり狂って人を射殺している時に叫んでいるところ。</p> <p>○ ミクロロボットの合体終了シーン。</p> <p>怒っている</p> <p>雑誌</p>
<p>4</p> <p>あゝーん</p> <p>うゝゝゝゝゝゝゝゝゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ</p> <p>えゝ!!</p> <p>えゝ!!</p> <p>えゝ!!</p> <p>えゝ!?</p> <p>えゝ!?</p> <p>えゝ、えゝゝゝ</p> <p>えゝ?</p>	<p>○ 数学の課題を大量に出された女学生が、男子学生に問題の解き方を教わっているが、全く理解できないため泣きわめいている。</p> <p>○ 少年（うしお）が泣いているところ。</p> <p>○ 「これからの進路をどうするか」という話をしているときに「結婚」と言った人がいて、その人に対して周りの人がびっくりした様子を表している。</p> <p>マンガ表記（驚き）</p> <p>“げ”に驚きが加わった感じ</p> <p>感嘆符として</p> <p>驚きが深刻な場合。</p> <p>コミックで見る</p> <p>まんがで見る</p> <p>漫画で見る。</p> <p>マンガなどで見る</p> <p>○ ゴキブリがいてと聞いて、驚き、びびっている。</p> <p>おどろき</p> <p>驚愕の表情</p> <p>○ ラブシーン中に割りこまれて、赤面しながら主人公とヒロインがふりむいた時、主人公が。</p> <p>○ やましい事を考えているところを見透かされて同様しているところ</p> <p>○ 自分が予想もしなかったことを宣告されて。</p> <p>疑問</p>

<p>え〜</p> <p>え〜</p> <p>え〜!?</p> <p>え〜っ!?</p> <p>え…!?</p> <p>えー</p> <p>えー</p> <p>えー</p> <p>えええ〜。</p> <p>えーっ</p> <p>えーっ</p> <p>えーっ</p> <p>ええっ!?!</p> <p>えーっっ</p> <p>えーっっ</p> <p>えっ!!</p> <p>えッ!?</p> <p>えっ?</p> <p>えっ?</p> <p>えっ…</p> <p>えへへへっっ</p> <p>ぎえ</p> <p>ぐええっ</p> <p>ぐえッ!</p>	<p>○ おしゃれ好きな主人公は、「世界一オシャレな警官になる」と決めていたが、警官は仕事中にオシャレをできないことを知ってショックを受けているところ</p> <p>○ いやなことにびっくりしたとき等 驚きを表す時、親しい友人への手紙などで使います。 驚き</p> <p>○ 主人公が暗殺の密談を聞いて驚いたところ。 叫び声 苦しそうな場面 不満 話者の驚きの気持ちを表す時、バラエティー番組でこのように使われているのを見ました。</p> <p>おどろき</p> <p>意外、非難</p> <p>驚きを表す</p> <p>○ ある登場人物が、ある会社を乗っ取ったという話を聞いて男の子が驚いている所。</p> <p>○ 学芸会の練習中の子供たちを養成に見間違えて驚いているところ。 ゲゲッと思ったとき発する言葉</p> <p>おどろき</p> <p>○ いきなり背後にたつまきのようなものが起こっておどろいている声</p> <p>○ 驚き</p> <p>信じられないほどのオドロキ</p> <p>○ 知られたくないことを聞かれていて驚いているところ</p> <p>○ 男の子が自分の手作りのケーキの味を自慢しているところ。 雑誌 驚き</p> <p>悪役の叫び</p> <p>○ 思いっきりお腹をなぐられた瞬間。相当痛がっている。</p>
<p>5</p> <p>い</p> <p>い</p> <p>い</p> <p>い</p> <p>い〜</p> <p>いー</p> <p>いー</p> <p>いい</p> <p>イーッ</p> <p>いっ!!</p> <p>いっつー!</p> <p>いやー</p> <p>きいっ!</p>	<p>非常に痛い時発する一文字</p> <p>感嘆符として</p> <p>コミックで見る</p> <p>漫画で見る。友人との手紙で使う。</p> <p>痛い時 etc</p> <p>叫び声</p> <p>驚きを表す時、親しい友人への手紙などで使います。</p> <p>本当にイヤで断るとき発する言葉</p> <p>○ 殺人者の影武者に対して真の殺人犯になりきれないことをくやしがるせるときに用いている。「イーッ」とは、くやしい様子を表している。</p> <p>おどろき</p> <p>痛いとき</p> <p>○ 絵が下手を批判されてなげいている 白いハンカチをかみしめた時</p>
<p>6</p> <p>うごけ</p>	<p>方言でなまるとこのように聞こえることがある。</p>

7	「あついでー」 あついで あついで あついで あついで あついで あついで あついで あついで あついで! あついでー ぎあついで	「あついでー」ならあってもいいような気がする TVのスーパーなどやマンガなどでみかけることも… Eメールで特に強調したい場面で使用 暑くて仕方ないとき 脂汗を流す様。 ものすごく暑い時 (辞典) 死にそうに暑い時 本気で暑いときには「あついでー!!」って全部に濁点がつきそう。 マンガ・イラストで話者の苦しそうな顔と共に見る 暑くてたまらないとき 形容詞として確立。感情わかりやすい かなりムシ暑い時発する言葉 雑誌
8	うるさい うるさい うるさい うるさい うるさい! うるさい! うるさい	TVのスーパーなどやマンガなどでみかけることも… 本気でうるさい時 まんがで見る 漫画で見る。 形容詞として確立。感情わかりやすい 怒ってるっぽい。 本当うるさい時発する言葉
9	おいしい おいしい おいしい おいしい おいしい	Eメールで特に強調したい場面で使用 おいしくて仕方ないとき かんげき まずい感じがする 日テレ「ぐるナイ」の岡村の叫び
10	いやらしい いやらしい	「じゃかましい」「やらしい」の言い方があるので これもなんだか感じがでてる
11	うらやましい うらやましい うらやましい	Eメールで特に強調したい場面で使用 悔しいけど羨ましい時 泣けてくるほどうらやましいときに使う感じ。
12	いゝ いゝな いゝ	○ 「いゝ」同様本当にイヤだということを伝える言葉 カラオケで歌いすぎた翌日、声がかれてしまって女の子がのどあめを発見して発したセリフ。
13	おおきい	まんが あまりの大きさにあぜんとして
14	いたい いたい いたい いたい いたい いたい いたい いでー	○ すねを打ったとき等 一語で独立 意味を強調 いで!! まんがで見る 漫画で見る。 マンガ・イラストで話者がいたい目にあった時に見る 死ぬほど痛い時。 痛みにひきつるような たたかれた男の子の反応

	い ^ゞ で ^ゞ で ^ゞ い ^ゞ だ ^ゞ -い ^ゞ		タンスの角に小指をぶつけた 本当イタイ時に発する言葉
15	う ^ゞ つ ^ゞ く ^ゞ し ^ゞ い う ^ゞ つ ^ゞ く ^ゞ し ^ゞ い		一語で独立 意味を強調 ぶさいくな感じがする
16	い ^ゞ や ^ゞ だ い ^ゞ や ^ゞ だ い ^ゞ や ^ゞ だ い ^ゞ や ^ゞ だ い ^ゞ や ^ゞ だ い ^ゞ や ^ゞ だよー		一語で独立 意味を強調 本当に「いやだ」を強調 かなり嫌な感じがする 漫画で見る。 心底否定 本当にイヤでたまらない時発する言葉
17	え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ ん×2 え ^ゞ - ^ゞ んえ ^ゞ - ^ゞ んえ ^ゞ - ^ゞ ん え ^ゞ - ^ゞ んえ ^ゞ - ^ゞ んえ ^ゞ - ^ゞ ん		少女マンガ（なぐられた子供） TVのスーパーなどやマンガなどでみかけることも… マンガで「びえーん」とあるので 激しく泣いている声 本当に「えーん」を強調 一語で独立 意味を強調 テレビで 子供の泣き声っぽい。 泣き声として 泣いてるとき 泣き声が低音に響く場合は可。 まんがで見る 漫画で見る。 まんが等で良くみる 泣きたいよーとか最悪だーという時発する言葉 ○ 女の人が、男の人にひどいことを言われて大泣きしている様子。
その他	「何でも治せる 医者になるんだ」 あぢぢ かーい ^ゞ く ^ゞ ない ^ゞ の ^ゞ おー くれ ^ゞ は ^ゞ - どわ ^ゞ -っ ^ゞ !! む ^ゞ - ら ^ゞ も ^ゞ っ わ ^ゞ -い わ ^ゞ -っ ん ^ゞ -	○	興奮したトナカイの台詞。前後の話がわからないので動物だからこうなのか興奮しているからこうなのかは不明。
		○	夏の暑さと車をうんてんした疲労から、だいぶ体がバテている様子。
		○	気の強い女性の、きつい返事にあきれかえっている。
		○	
		○	何か気配を感じて振り返った時、大きな虎のような動物が後ろから襲ってきて、男の人が驚き叫んでいるところ。
		○	頭にヘルメット型のラジオをはめられた男が、それを取ろうと必死にもがいている。ヘルメットの内部で声がかぐもって聞こえている。
		○	投げとばされて床に落ちたところ
		○	女の子たちが憧れの有名人を見て喜んでいるところ。
		○	公衆電話で電話をしていた男性。受話器を置き、ガラスに張りついて自分を見ているしんのすけに気付いた時の声。
		○	ごうもんの際中に腹を切られて苦しんでいるところ。

んおっ!?	○ 卓球の練習中、突然友人の一人が突拍子もない格好で登場したのを見て驚き動揺している。「ん」で注意を引き付けられた様子、「おっ」で驚きを表している。
んっ…んあっ	○ 毒をなめてしびれたところ
ねご~~~~っ。	○ 乱馬がきらいな猫をみつけたところ
に、にんげん。	○ 魔物が人間になったふりをしているところ
早く言え~~~~っ。	○ 乱馬が「そのツタにさわるとしびれる」とあとで言われて
ひあ~~~~	○ 酔って吐いているところ
うえ~~~~	○ 同上
まだ出る~~~~	○ 同上
ぬえ~~~~	○ 同上
ぶえ~~~~	○ 同上
おえ~~~~	○ 同上
おえおえ~~~~	○ 同上
うっえ~~~~	○ 同上
あいや~~~~	○ 同上
おめだばよ	秋田方言の文字表記