

仏教図像の研究 — 図像と経典の関係を中心に —

目 次

序 論	1
本 論	
第 I 部 中央アジアにおける仏教図像と経典	
はじめに.....7	
第 1 章 『法華経』より見た神変像	11
第 1 節 神変像の研究史.....11	
第 2 節 妙莊嚴王本事品の神変.....13	
第 3 節 提婆達多品の神変.....16	
第 4 節 見宝塔品の神変.....21	
第 5 節 序品の神変.....23	
第 6 節 化城喩品の神変.....26	
第 7 節 まとめと展望.....29	
図版.....33	
第 2 章 『観無量寿経』による大神変図	36
第 1 節 本図の研究史.....36	
第 2 節 大乘仏教思想.....38	
第 3 節 『観無量寿経』による読解.....40	
第 4 節 経典と時期.....42	
第 5 節 サフリバロール出土の仏三尊像.....44	
第 6 節 ガンダーラとマトラーにおける阿弥陀と観音の存在.....45	
第 7 節 大乘経典による台座浮彫の理解.....46	
第 8 節 阿弥陀三尊像の観想.....47	
第 9 節 背景をめぐる極楽世界の描写.....50	
図版.....52	
第 3 章 四天王の奉鉢と弥勒	56
第 1 節 『太子瑞応本起経』と四天王の奉鉢.....56	
第 2 節 伊羅鉢(エーラパトラ) と乾陀羅(ガンダーラ).....58	
第 3 節 『般舟三昧経』と浮彫図像.....59	
第 4 節 『蓮華面経』の仏鉢と弥勒.....62	

図版……64	
第4章 『華嚴經』 ヴァイローチャナ仏の関わり ……………	68
第1節 バーミヤーンの二大仏研究史……68	
第2節 関係史料の吟味……72	
第3節 辮髪 of 弥勒と太陽の仏陀……78	
第4節 バーミヤーン石窟と突厥……84	
第5節 突厥とキジル石窟……85	
第6節 まとめと展望……88	
図版……91	
結び……103	
第II部 中国における仏教図像と経典	
はじめに……107	
第1章 曇曜五窟と『法華經』 ……………	110
第1節 『法華經』の二仏並坐……110	
第2節 各窟の検討……112	
第3節 まとめと展望……118	
図版……119	
第2章 『弥勒經』と敦煌第249窟の窟頂壁画 ……………	125
第1節 本窟の研究史……125	
第2節 弥勒諸経典による照合……126	
第3節 龍華三会説法……132	
第4節 説法の内容と図像……133	
図版……136	
第3章 『法華經』と隋代の敦煌石窟 ……………	142
第1節 隋代の敦煌石窟……142	
第2節 皇帝の仏教帰依……143	
第3節 衆庶の崇仏意識……145	
第4節 『法華經』と千仏表現……148	
第5節 図像による解明……152	
図版……157	
第4章 『仏本行集経』と龍門古陽洞の歩歩生蓮図 ……………	160
第1節 古陽洞の題字と図柄……160	
第2節 『仏本行集経』と歩歩生蓮図……162	
第3節 洛陽水泉石窟と河南王寺……163	
第4節 文様上からの考察……166	
第5節 まとめと展望……169	

図版……	171	
結び……	183	
第Ⅲ部 わが国における仏教図像と経典		
はじめに……	186	
第1章 中宮寺天寿国繡帳と『法華経』	189	
第1節 天寿国の研究史……	189	
第2節 天寿国繡帳と『法華経』……	192	
第3節 天寿国繡帳の図像……	193	
第4節 まとめと展望……	198	
図版……	200	
第2章 法隆寺夢殿八角円堂と本尊	210	
第1節 五台山図の八角円堂……	210	
第2節 大法華之寺……	211	
第3節 夢殿……	213	
第4節 夢殿の本尊……	215	
第5節 行信の信仰……	218	
第6節 五台山文殊信仰……	221	
第7節 日本の文殊信仰……	222	
図版……	225	
第3章 薬師寺東塔擦銘と本尊の『薬師経』	229	
第1節 薬師寺の移建非移建論争……	229	
第2節 擦銘における誤字……	231	
第3節 銘文配列の歪み……	234	
第4節 擦銘の太上天皇……	236	
第5節 本尊の『薬師経』……	241	
第6節 薬師寺の完成者……	243	
第7節 金石資料から……	247	
図版……	249	
第4章 法隆寺金堂四大壁画と経典	253	
第1節 金堂の壁画と方位……	253	
第2節 『観無量寿経』と阿弥陀浄土……	255	
第3節 『無量義経』と釈迦浄土……	258	
第4節 『薬師瑠璃光七仏本願功德経』と薬師浄土……	260	
第5節 『観弥勒菩薩上生兜率天経』と弥勒浄土……	263	
第6節 制作年代……	266	
第7節 まとめと展望……	269	

図版……270

結び……277

結 論

第1章 図像の背景としての仏教経典 …………… 280

第1節 中央アジアの初期大乘仏教……280

第2節 中国における仏教受容……284

第3節 わが国における仏教受容……293

第2章 歴史の時間軸における作品の年代 …………… 300

第1節 2-4世紀……300

第2節 5-6世紀……304

第3節 7-8世紀……309

参考文献 …………… 314