



図 1-8. 仏説法図



図 1-9. 刻銘三尊像

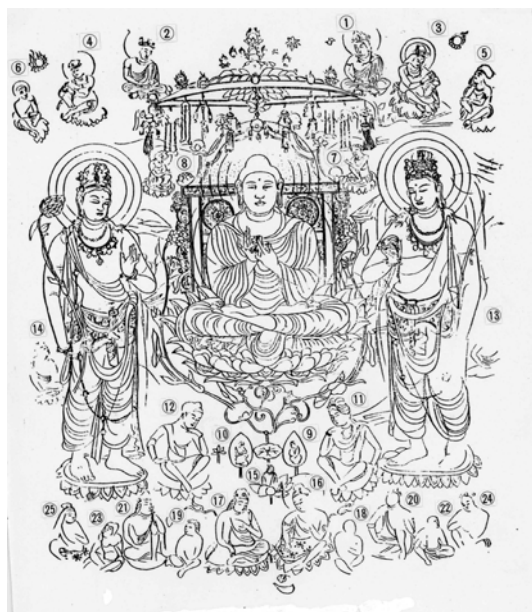


図 1-10. 法隆寺金堂壁画



図 1-11. サフリバロール出土仏三尊像



図 1-13. キダーラクシャーンコイン



図 1-14. 千仏化現図



図 1-12. クシャノササーンコイン  
ホルムズド王

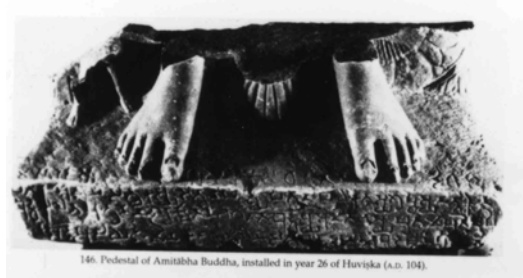


図 1-15. 在銘阿弥陀仏台座



図 1-16. サフリバロール出土仏三尊像 台座部分



図 1-17. 仏說法図



図 1-18. サフリバロール出土仏三尊像

表 1. 仏伝文献モチーフ記載の有無

文献 モチーフ	Nidāna- kathā Mahā- vamsa	Jātaka 483.	四分律	仏本行經	Prātihā- rya-s° 根本説 切有部 毘奈耶 雜事	Kuṇḍalā- vadāna 維阿含經 阿育王伝 阿育王經	仏所行讚
樹の瞬く間の成長	×	○	○	×	×	×	×
昇 天	○	○	○	×	×	×	○
火と水 (双神変)	○	○	△	○	○	×	×
身の融通無礙	×	×	○	×	○	×	×
化仏の遍満	×	×	○	○	○	○	×
大 光 明	×	×	○	△	×	×	○

○……言及のあるもの  
△……示唆されているもの  
×……言及のないもの

図 版

図 1-8 モハマッドナリー出土仏説法図, ラホール博物館蔵, 栗田功『ガンダーラ美術 I』二玄社, 1988, p.196。

図 1-9 刻名三尊像, アメリカ個人蔵, 宮治昭『涅槃と弥勒の図像学』吉川弘文館, 1992, 図 139。

図 1-10 法隆寺金堂第 6 号壁画書き起し図, 春山武松『蛍光灯下の法隆寺壁画』いかるが舎 1948, 図 2, 樋口富麻呂画。

図 1-11 サフリバロール出土仏三尊像, ペシャワール博物館蔵, 『パキスタン・ガンダーラ美術展』日本放送出版協会, 1984。

図 1-12 クシャノササーンコイン, ホルムズド王, 田辺勝美『シルクロードのコイン』講談社, 1992, 図 237。

図 1-13 キダーラクシャーンコイン, キダーラ王, 同上『シルクロードのコイン』図 246。

図 1-14 千仏化現図, パキスタン・ペシャワール博物館蔵, A. Foucher, *L'Art Gréco-Bouddhique du Gandhara*, Paris, 1905-1922. fig. 489. 栗田功(上掲図 1-8) 図 391。

図 1-15 在銘阿弥陀仏台座, パキスタン・マトラー博物館蔵, R.C.Sharma, *Buddhist Art Mathura School*, New Delhi, 1995. fig. 146。

図 1-16 サフリバロール出土仏三尊像(台座部分), パキスタン・ペシャワール博物館蔵 『パキスタン・ガンダーラ展』日本放送協会, 1984, 図 1-12。

図 1-17 仏説法図, インド(カルカッタ)インド博物館蔵, A. Foucher, *"The Great Miracle at Sravasti"* Paris, 1917. pl. XXV-1。

図 1-18 サフリバロール出土仏三尊像, 上図 1-11 に尊名を書き入れた。