



图 3-1.天寿国繡帳,上段右



图 3-2. 法隆寺献納四十八体仏,観音菩薩像

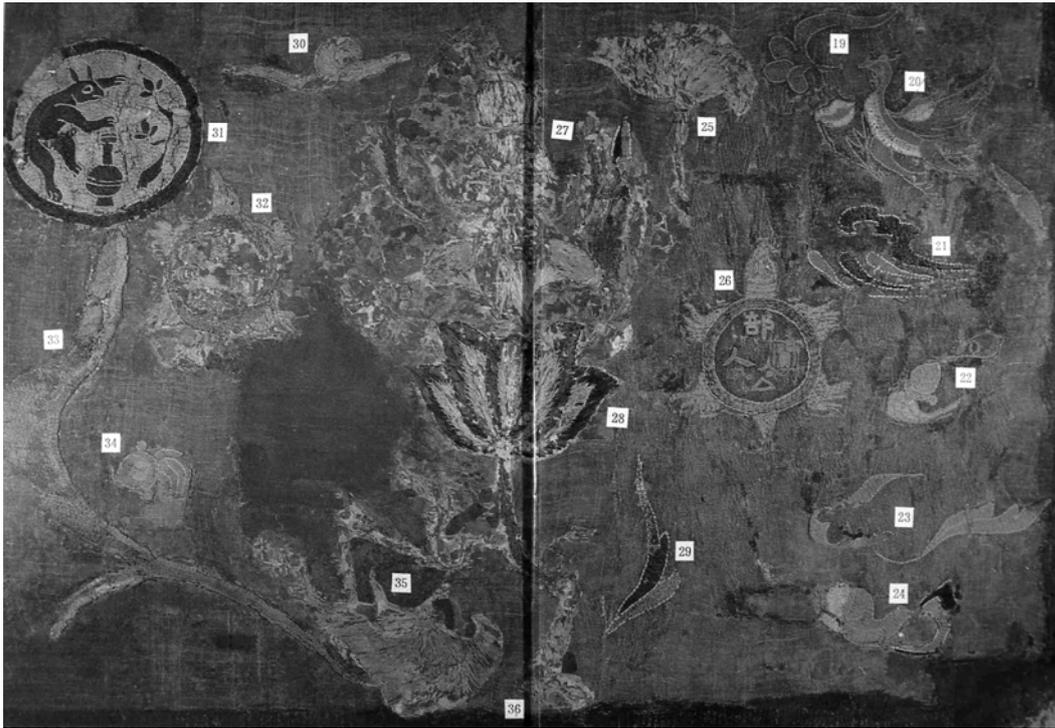


图 3-3. 天寿国繡帳,上段左



图 3-4. 法隆寺金堂本尊脇士



图 3-5. 版本法華経見返し絵

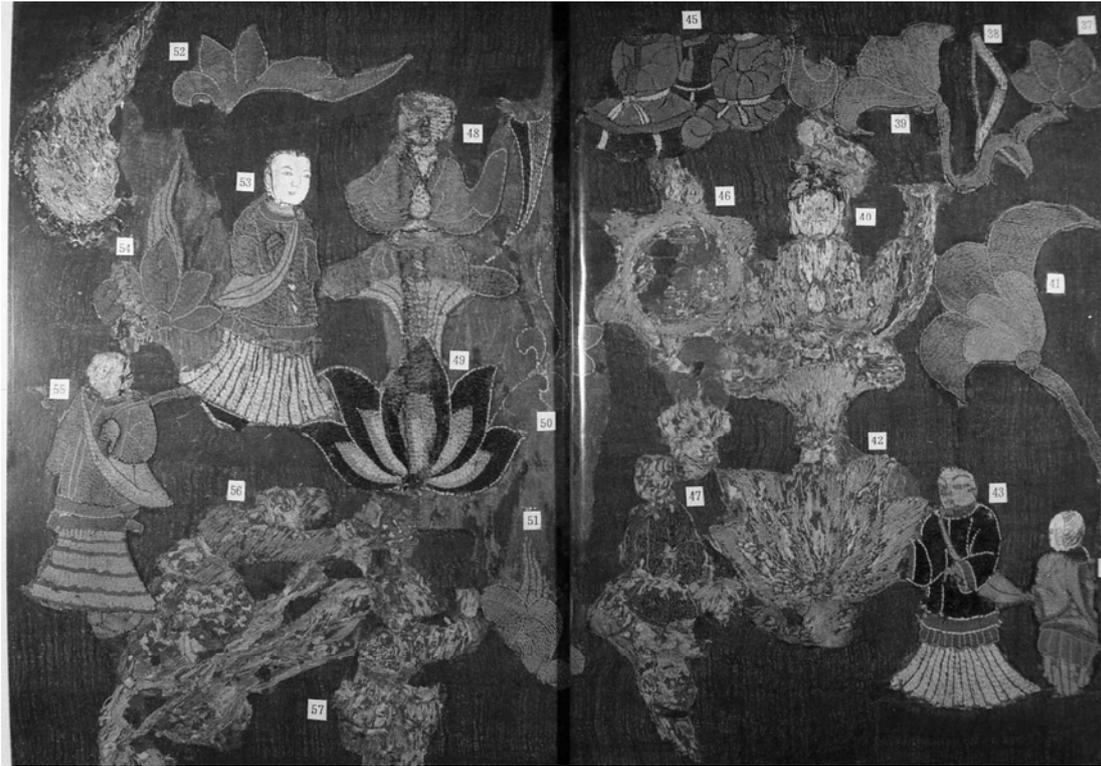


図 3-6. 天寿国繡帳,中段右



図 3-7. 埴輪, 襲をつける巫女

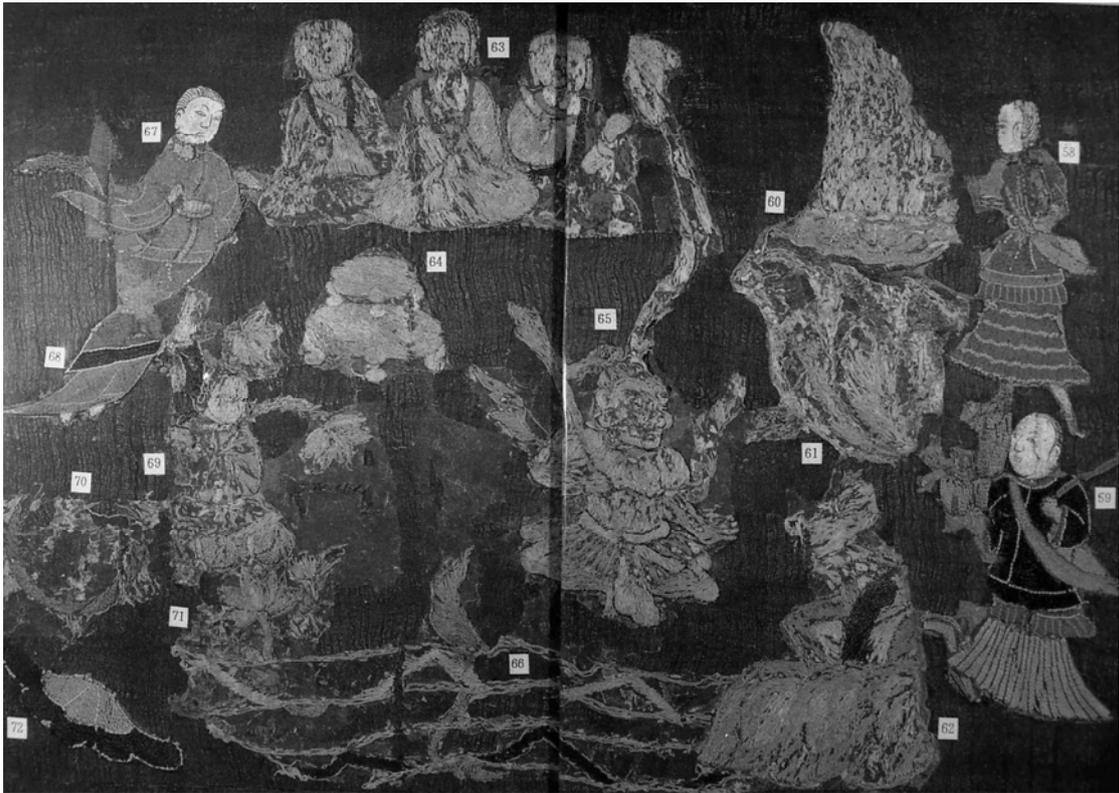


図 3-8. 天寿国繡帳,中段左



図 3-9. 敦煌第 45 窟,南壁,法華経観音品



图 3-10. 天寿国繡帳,下段右

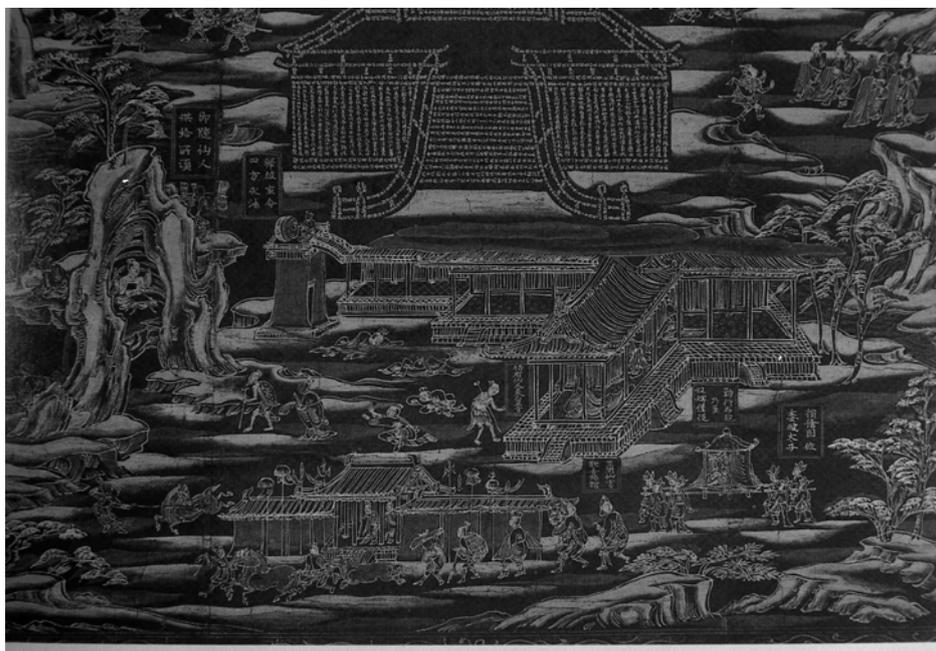


图 3-11. 法華經金字宝塔曼荼羅,第 5 幅(下部)

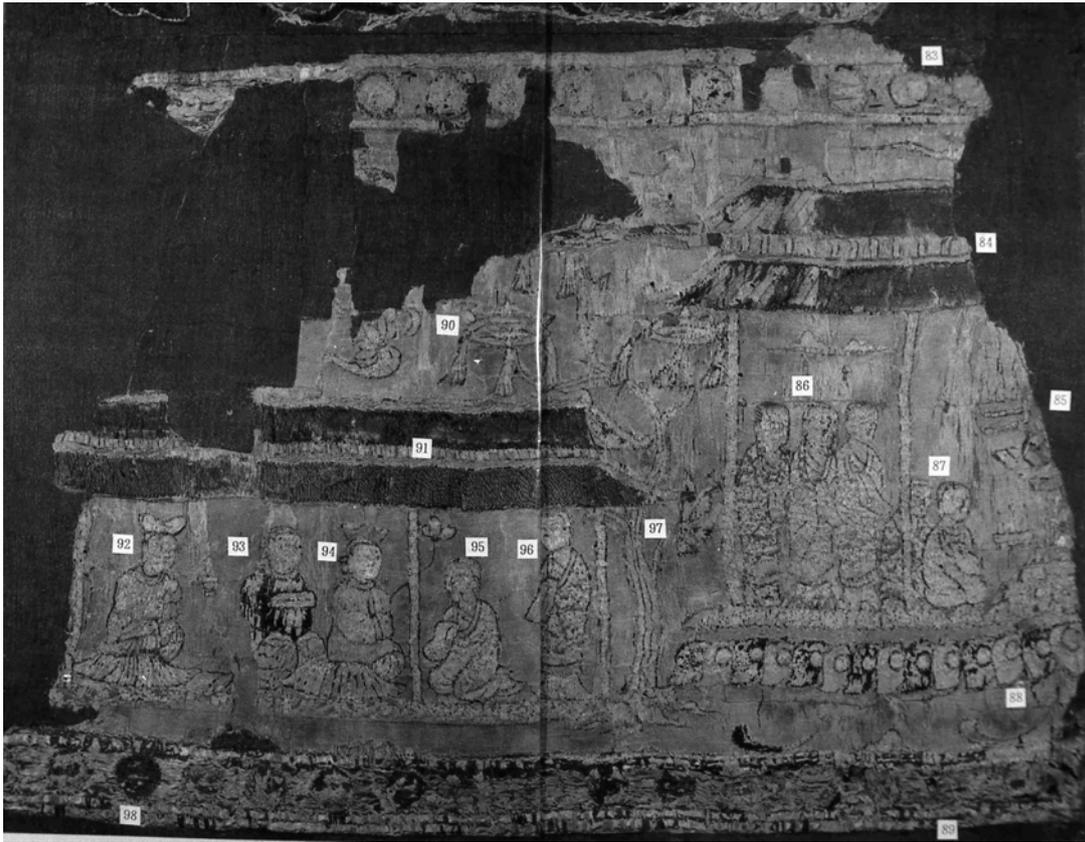


図 3-12. 天寿国繡帳下段左



図 3-13. 同上法華経金字宝塔曼荼羅
(左上部)



図 3-14. 法華經曼荼羅,第 3 幅

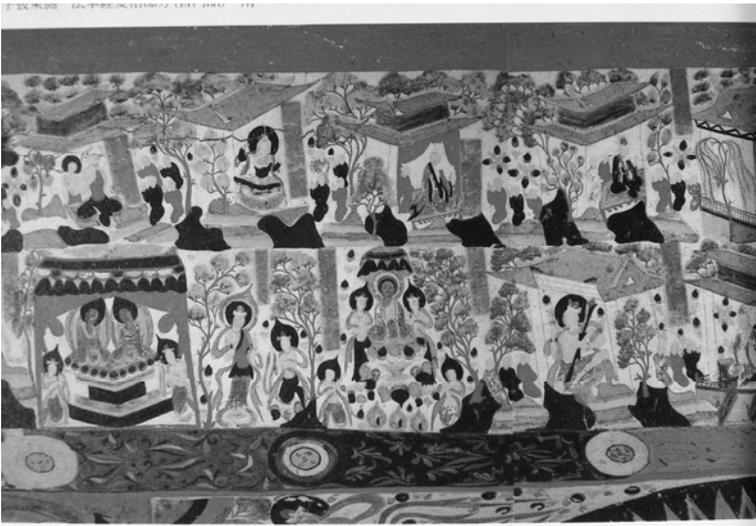


図 3-15. 敦煌第 303 窟人字披西側,法華經觀音品・見宝塔品変相(部分)

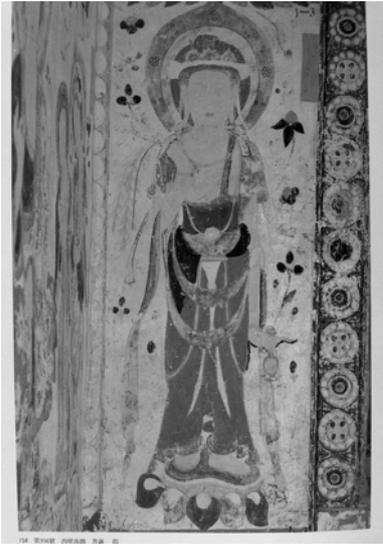


图 3-16. 敦煌第 394 窟西壁南側，
菩薩像



图 3-18. 法隆寺金堂本尊光背化仏



图 3-17. 鉈蝶五尊像



图 3-19. 法隆寺金堂本尊天蓋飛天



图 3-20. 敦煌第 62 窟東壁下層北側, 女子供養者

III-1. 中宮寺天寿国繡帳と『法華経』 図版

図版

- 図3-1 天寿国繡帳,上段右,大橋一章『天寿国繡帳の研究』吉川弘文館,1995,口絵,p.2-3。
- 図3-2 法隆寺献納四十八体仏,観音菩薩像,東京国立博物館蔵,『原色日本の美術』2,法隆寺,小学館,1966,p.150 右上図。
- 図3-3 天寿国繡帳,上段左,上掲『天寿国繡帳の研究』,口絵,P.4-5。
- 図3-4 法隆寺金堂本尊脇土,飛鳥時代 623 年,上掲『原色日本の美術』2,p.175,挿図 46。
- 図3-5 版本法華経見返し絵,奈良伝香寺,12C,『東アジアの仏たち』奈良国立博物館,1996, p.202,図 197。
- 図3-6 天寿国繡帳,中段右,上掲『天寿国繡帳の研究』,口絵,P.6-7。
- 図3-7 埴輪,襲をつける巫女,群馬県立博物館,群馬県立博物館,古墳時代,6C『原色日本の美術』1,小学館,1970,p.120,図 105。
- 図3-8 天寿国繡帳,中段左,上掲『天寿国繡帳の研究』,口絵,P.8-9。
- 図3-9 敦煌第 45 窟,南壁,法華経観音品変相,盛唐,『敦煌莫高窟』3,平凡社,1981,図 131。
- 図3-10 天寿国繡帳,下段右,上掲『天寿国繡帳の研究』,口絵,p.10-11。
- 図3-11 法華経金字宝塔曼荼羅,第 5 幅(下部),京都立本寺,鎌倉時代中期,『法華経の美術』佼成出版社,1981,図 29。
- 図3-12 天寿国繡帳下段左,上掲『天寿国繡帳の研究』,口絵,p.12-13。
- 図3-13 法華経金字宝塔曼荼羅,『法華経の美術』同上図 4-11,左上部)。
- 図3-14 法華経曼荼羅,第 3 幅,静岡本興寺,1335 年,同上掲『法華経の美術』図 51。
- 図3-15 敦煌第 303 窟人字披西側,法華経観音品・見宝塔品変相(部分),隋,『敦煌莫高窟』2,平凡社,1981,図 16。
- 図3-16 敦煌第 394 窟西壁南側,菩薩像,隋,同上『敦煌莫高窟』2,図 154。
- 図3-17 鎚蝶五尊像,兵庫白鶴美術館,隋,『東アジアの仏たち』奈良国立博物館,1996,p.104,図 108。
- 図3-18 法隆寺金堂本尊光背化仏,飛鳥時代,623 年,『原色日本の美術』2,法隆寺,小学館,1966, p.187,挿図 73。
- 図3-19 法隆寺金堂本尊天蓋飛天,白鳳時代,同上『原色日本の美術』2,p.186,挿図 69。
- 図3-20 敦煌第 62 窟東壁下層北側,女子供養者,隋,『敦煌莫高窟』2,平凡社,1981,図 129。