

# 近松没後義太夫節初演作品一覽(下)「未定稿」

神 津 武 男

## はじめに

本稿は、前稿「近松没後義太夫節初演作品一覽(上)」「未定稿」(本誌第三号所載)に続く、後半部分を収める。整理の対象は元号「享保」から「嘉永」までの、およそ百三十四年間。前稿には「宝暦」まで、本稿には「明和」から「嘉永」までを収めた。

前稿では、①「義太夫節初演作品の数」は従来、通し本の残る作品の数を以て想定されてきたこと、②その数は、およそ七百前後と捉えられてきたこと、を確認した。筆者はこのたびの整理によって、近松没後の、義太夫節の初演作品で通し本(いわゆる丸本)の残るものを、四百四十と数えた。

本稿では、整理にあたって気付いたこと、いまなお判断に迷うことなどを述べて、大方の御批判を賜りたい。

## 一、通し本以外の「浄瑠璃本」

四百四十とは、義太夫節の初演作品で、板本の「通し本の伝わる作品の数」である。64頁23行目以下に示した四種類、

- ①「上演との関連不明の改題本」十二点、
- ②「読本浄瑠璃」十点、
- ③「写本」二十点、
- ④「歌舞伎」四点、

の計四十六作品は、含めていない。

「初演作品」ではない(①②)、「板本」ではない(③)、「義太夫節」ではない(④)との理由で、右の四種類を四百四十とは別に数えた。

以下、四種類の分類の意味を説明しておきたい。

「上演との関連不明の改題本」は、四百四十のいずれかを単に改題したもの。重複して作品番号を与えることを避けるため、別立てとした。上演記録の確かな改題作品については、当該年月位置に「↓」を頭に付して示したが、上演の確証のない——当該改題名での上演記録の残らない——作品をここにまとめた。

ただし「改題本」005「わらひ草」、同012「浦島一代記」を除くと、すべて江戸諸座の初演作品である点には留意する必要がある。「義太夫年表 近世篇」の博搜を以てしても、江戸の番付は僅かしか確認されていない。江戸の番付の残存状況の悪さ——京都・大坂に比べて——を思わねばなるまい。

しかしその改題本の板元をみると、鱗形屋孫兵衛(改題本)006(007)、上総屋利兵衛(改題本)004(010(011)、中山清七(改題本)001(003(008)の三軒に限られること、中山はよく改題/後摺本を刊行したとされる板元であることを勘案すると、改題によって新本を装った後摺本である、と考えておくことが妥当であると思われる。そのため、リストには「板元に拠る改題」と注記している。

「読本浄瑠璃」には、『外題年鑑』に同項目名(「読本浄瑠璃」で列挙された作品をまとめた。上演を前提とせずに書かれたもの——読むためのもの——を意味する用語と考えられるので、すなわち「義太夫節の初演作品」ではないため、これを除いた。しかし、かつて上演されたことのある作品の改題本が「読本浄瑠璃」に含まれている点が、興味深い。

たとえば安永七年の「相生轡の松」は、寛延元年九月初演「住吉誕生石」を改題したものであった。この原作/改題の関係はすでに、『京都大学蔵大惣本目録』には指摘されていたのであるが、『年表』は触れていない。原作/改題の認定は気付くかどうか、複雑な考証を要さないものであるだけに、見落としやすいと思われる。筆者の気付かぬ点を御叱正願いたい。

「写本」には、板本が残らず、写本のみ伝わる作品(一段物は除く)をまとめた。「写本」014「播州皿屋敷」は番付も残り、上演されたことが確かであるが、その他は上演の有無は定かでない。

写本という性格上、「写本」002「戯浄瑠璃壺被語」に二冊あるほかは、いずれも孤本である。ただし筆者の調査の及んだ範囲に限られるため、さらに調査を重ねていけば、別本や、もっと多くの作品をここに加えることが出来るであろう。調査範囲を広げる必要がある。浄瑠璃本の所在情報の御教示、願わくば閲覧までの御高配をお願い申し上げたい。

「歌舞伎」には、浄瑠璃本の体裁を借りながら、歌舞伎の台本を刊行したものをまとめた。なお「歌舞伎」002『競伊勢物語』に関して、二〇〇三年十月国立劇場歌舞伎公演を契機とするなどして、『歌舞伎 研究と批評』33誌上に、いくつかの論考が発表された。しかしながら、その原拠に「写本」001『万葉女阿漕』が存在する、との千葉胤男氏の指摘を取り上げたものが無かったことは、浄瑠璃研究の立場からみると、いささか残念に思われる。

以上、「義太夫節の初演作品」の、板本の「通し本の残る作品」の周辺にある、四種四十六作品について、概説した。次に、「初演作品一覧」上下において施した例外処理について述べておきたい。

## 二、「近松没後義太夫節作品一覧」の例外処理

「初演作品一覧」は、板本の通し本の残るものを数えたものであるが、二作だけ、写本を数えた例外がある。

「享保」062『南蛮鉄後藤目貫』と、「明和」057『太平頭鑿飾』である。二作はともに、上演禁止となつて通し本の刊行をみず、写本で流通したこと、

・数年を経て、部分的に書き替えた改題作品が上演された（前者は「宝暦」018『義経腰越状』、後者は「天明」003『鎌倉三代記』と改められた）、  
という点が共通する。

いずれも大坂の陣を扱った物語が上演禁止となつたという点に、当局の検閲と浄瑠璃興行界との極限的な関係を示す事例として浄瑠璃史上、また前者は並木宗輔、後者は近松半二という二大作家の研究上、欠くべからざる重要な作品である。また残された写本などによって、初演本文がある程度、復元／想定することが可能でもある。この点を考慮して、特に作品番号を与えた。

次に、通し本に準じるものとして、いわゆる段物集を数点含んでいる点をお断り申し上げる。「宝暦」002『庭涼座鋪操』、同024『庭涼座鋪操』、同027『年忘座鋪操』、同062『新舞台咲分牡丹』、同063『新舞台扇子錦木』、「明和」036『初槽操目録』、同077『三拾石燈始・桂川恋の柵・乱菊枕慈童』、「安永」004『とりあえず見取浄瑠璃』、同005『大海操往来』の九点である。

前四点は新作もしくは改作部分を含むが、後の五点は旧作を寄せ集めたものである。後五点到作品番号を与えることは、重複して数えることとなつて、不統一な処理かとも思う。しかしながら、これらも当該興行にとっては、上演本文の全文を収めて刊行したという意味において、通し本（丸本）なのである。通し本の残存点数を明らかにする目的で、番号を与えた。

次に、これは前稿にも述べたが、『年表』が浄瑠璃本の伝存不明とする作品——筆者

も伝本未確認のもの——については、リスト中に、行の頭に「↓」を付して作品名を掲げ、当該作品への大方の御留意を願つたものである。

本稿も同様であるが、この処理は天明年間までに施したものであることを、お断りする。寛政以後は、通し本の現存する作品のみを掲げている。これは数多の「↓」行の中に、作品番号付きの行が散在する見にくさを避けたためであるのと、もう一つには、旧稿「寛政以後、初演作品年表」に代用可能なためである。

「寛政以後、初演作品年表」は、

『年表』第二巻・第三巻上・第三巻下に所収の全興行中の内、当該年月に至つて初出する「作品名」（および「段名」を含む興行）を、書き出して見たもの

で、その作品が新作か／再演（何の改題である）かを記し、加えて通し本の有無のほか、抜き本（板本）と写本の有無を記した。あわせて参照されたい。

## 三、義太夫節初演作品の数

近松生前——近松および同時期の作者——の、義太夫節の初演作品は、どれほどであるか。

まず近松門左衛門の著作を、岩波『近松全集』の収録作品で数えれば、九十六点となる。紀海音は、『紀海音全集』で数えたと、五十点。錦文流は、『錦文流全集』で数えて、九点。また『竹本義太夫浄瑠璃正本集』から、作者不明分を数えたと、三十五点となる。近松・海音・文流、その他を合わせると、百九十点となる。

近松生前・百九十と、近松没後・四百四十を合計すると、六百三十点となる。ただし現在では伝本の所在不明のものもあり、「通し本の現存するもの」であるとか、「板本」の通し本の現存するものに限るなど、さらに厳密に条件を加えていけば、数は若干減少しよう。しかし義太夫節で初演された作品で、通し本の残るものを数えれば、およそ六百三十ほど、とは言い得るであらう。

こうした数字を踏まえてみる時、黒木勘蔵氏の、  
約一世紀間に互つて新作された義太夫節浄瑠璃の総数は、著者の知る限りでは無慮六百篇にも及ぶやうである。

との推計の確かさに驚きの念を抱くのは、筆者ばかりでないであらう。  
『義太夫年表 近世篇』の作成に関わつた、内山美樹子氏、鳥越文蔵氏、宮本瑞夫氏は、七百台の数値を掲げる。これは、黒木氏編集になる『近世邦楽年表 義太夫節の部』に比べて、『義太夫年表 近世篇』が倍するほどの興行を把握することの結果と思われる。

義太夫節初演作品——貞享から嘉永まで——およそ六百三十という値に、一節にまとめた四十六作品を加えれば、六百七十六。

『義太夫年表 近世篇』には、『近世邦楽年表 義太夫節の部』より多くの外題（上演タイトル）が掲げられている。ほとんどは改題であるのだが、「外題数の多さ」というものについての実感が、六百七十六をやや多目に見積もらせることになったのだと考える。

#### まとめ——「近松没後義太夫節作品一覧」の利用にあたって——

前稿発表後、作品読みの五十音順索引を付すべきことをお勧めいただいた。不便についてお詫び申し上げるが、索引には、『近世篇』索引篇所載、佐藤恵里氏「外題別興行一覧索引」を利用願いたい。

「外題別興行一覧索引」の読み順で検索、初演年月を確認の上、本稿リストの当該元号を御覧いただきたい。年月の配列は基本的に「年表」に従い、年次に疑問のある場合は備考に記す形にしたので、右の索引は、本稿一覧にも有効なためである。

本稿「近松没後義太夫節作品一覧」と、二節に引いた「寛政以後、初演作品年表」を通じて、近松没後、近世期いっぱい（慶応四年まで）の、義太夫節の初演作品名をひと通り、書き出し得たように思う。

「近松没後義太夫節作品一覧」には、通し本の残る作品を数えた。次には、安永七年九月「伽羅先代萩」や、天明二年九月「色直当世かこのこ」、同八年五月「国言詢音頭」などをはじめとした、通し本が残らず、抜き本のみ残る作品を確認していく必要がある。しかし筆者の抜き本の調査は不十分であり、大方の御教示を仰ぎたい。

筆者は右の「作品一覧」と「作品年表」の作成を通して、「通し本が出版されなかっただけで、初演作品は案外と多いのだ」と思うと同時に、「新作初演というものの難しさ」を感じる。一見、新作のようでありながら、実は改題という事例が、意外にも多かったため、である。

人形浄瑠璃文楽に至るまでの、義太夫節人形浄瑠璃の歴史において、新作初演が常態である時代から、初演興行が漸次減少し、再演興行が常態化するようになったことは事実である。しかし断続的であったとしても、新作初演が止まなかったことも確かである。新作初演を浄瑠璃史上にどう位置付け、理解すべきか。一方の、旧作再演に際して施される添削（増補／削除）とも関連させて、捉える必要がある。

浄瑠璃本（通し本・抜き本、写本）の伝存を確認する作業は、すなわち浄瑠璃史を再構築する基礎作業であると考えている。

注(1) ただし第一世代の作者三人（近松門左衛門・紀海音・錦文流）の著作、および作者未詳の竹本筑後掾（初世義太夫）初演作品を除いた数。

(2) 『義太夫年表 近世篇』では、各元号・各年の補記や、改題の年月の本文位置に配列

されている。本稿の配列の都合上、末尾に一括したものである。

(3) 中野三敏氏著『書誌学談義 江戸の板本』（岩波書店、一九九五年十二月）所収、「板株・求板」に、

江戸堺町住の中山清七は、本業は芝居関係書の板元らしいが、（中断）「新板」と称して実は求板本を改題するなどの実例を重ねており、その方面では目立った存在

との指摘がある。

(4) 浄瑠璃本の場合、上演許可が下りていることを前提として、本屋仲間の改めが省略されたのであるが、そもそも上演を前提としない「読本浄瑠璃」の出版手続きはどのようなものであったか。『大坂本屋仲間記録』に、当該諸書の審査記録は残らないようであり、不明である。

(5) 第三分冊、京都大学附属図書館、一九九〇年三月。

(6) 桂米朝師著『続・上方落語ノート』（青蛙房、一九八五年二月）に紹介の同書は、二〇〇三年夏、米朝師より演劇博物館へ寄贈された。寄贈の経過などに関しては、拙稿「おどけ浄瑠璃について」（『演劇研究』第二十八号掲載予定）参照。

(7) 千葉胤男氏「八資料紹介」『小野小町・玉造お町／万葉女阿漕』について（『近世文芸』第四十二号、一九八五年五月所収）に、

奈河亀助は、「競伊勢物語」の三段目に、本作の三段目を転用した。「放生川」を「玉水」に変え、剣を鏡にかえた。（中略）「玉造村小よし住家」は、春日村小よし住家となし、お蘭の方の代りに紀の有常とし、その他、お町は信夫・佐助は豆四郎とした。それに、「競伊勢物語」の方は維喬維仁の御位争の時代にしたので少将小町の代りに生駒姫・業平が登場する。

(8) 内山美樹子氏「南蛮鉄後藤目貫考」（『演劇研究』第二号、早稲田大学演劇博物館、一九六七年所収）、同氏「太平頭整飾」の諸本」（『演劇学』第七号、早稲田大学演劇学会、一九六六年所収）参照。

(9) 義太夫節の浄瑠璃本に関して、「段物集」の語はいささかひろく用いられ過ぎた感がある。道行や景事を集めた本をも、こんにちでは段物集と呼ぶが、これらは近世期には「道行揃」と呼んだものである（大坂本屋仲間記録『裁配帳』一番（五十五）。大阪府立中之島図書館編『大坂本屋仲間記録』第九巻、清文堂出版、一九八二年、六十七頁参照）。段物を集めた本に限って「段物集」、道行などを集めた本を「道行揃」と呼ぶべきことを提唱したい。

(10) 拙稿「浄瑠璃本『増・補／生写朝顔話』の成立とその時代——山田案山子と近松狂言堂、文楽翁の浄瑠璃制作——」（『朝顔日記』の演劇史的研究——「桃花扇」から「生写朝顔日記」まで——）、『朝顔日記』の会、二〇〇三年一月所収）参照。

(11) 第一巻から第十二巻までを数える。この内、第一巻から、義太夫節ではない『世継曾我』『千載集』『盛入』三作品を除く。また第十三巻収録分は、初世竹田出雲、文耕

堂松田和吉の著作として数えているので、除いた。

(12) 海音研究会編、清文堂出版、一九七七年。

(13) 長友千代治氏編。「浄瑠璃篇」上下巻、古典文庫、一九九一年。

(14) 古浄瑠璃正本集刊行会編。大学堂書店、一九九五年。ただし「清水利太夫」(初世義太夫の前名)時代の作品を除いた。

(15) 黒木勲蔵氏著『浄瑠璃史』、青磁社、一九四三年十二月、「結語」五四九頁参照。

(16) 内山美樹子氏「浄瑠璃再発見(一)」——並木宗輔の作品と「北条時頼記」のことなど——(『国立劇場 第一三五回文楽公演 平成十三年五月』パンフレット、日本芸術文化振興会、二〇〇一年五月所収)。

(17) 鳥越文蔵氏「浄瑠璃略史」(『浄瑠璃集』新編日本古典文学全集、小学館、二〇〇二年十月所収) 五頁参照。

(18) 宮本瑞夫氏編「正本所在目録」(『義太夫年表 近世篇』別巻「索引篇」、八木書店、一九八九年所収)。見出しの総数八百四十三から、伝存不明のもの(「正本未見」「本不出」などと注記) 八十三を除いた数。

(19) 角田一郎氏「書評『義太夫年表近世篇』」(『芸能史研究』第七十九号、芸能史研究会、一九八二年十月所収) は、

『邦楽年表』に比較すると、量の上では興行数が二倍の三六九一、収載番付数が四倍の二四〇四枚、頁数が五倍の四〇五〇頁、巻数が六倍である。

とする。なお本編刊行完了時に述べられたものであるため、補訂篇を含まない。

(20) ただし「浪華名所古跡辻」の読みは、包紙によって、「おぼざか」云々と改めた。『年表』の読みは、「なにわ」。

## 【凡例】

一、本稿は、近松没後義太夫節初演作品の、リストである。

一、初演年代順に配列した。

一、記載事項は、「作品番号」「作品名」「作品名よみ」「書誌」「備考」とした。

一、「作品番号」は各元号ごとに、順に数えた。

一、「作品名」は、大字七行本の、内題を採用した(角書は省略)。特に書体をゴチックとした。七行本以外に基づく場合は、備考に注記した。

一、「作品名よみ」は、包紙の振り仮名を記した。番付・絵尽は採用しなかった。

振り仮名無記の文字には、「―」を当該字数分置いた。振り仮名のあとに「包紙(の残る本)の所蔵機関名」、続く(一)内に「包紙の板元名」を略称を以て、記した。

所蔵機関名に「板木」とあるは、天理図書館所蔵の浄瑠璃本板木から、包紙などを刷りした『院本表紙包紙集』を指す(三桁の洋数字は、同包紙集の頁数)。

板元略称の詳細は、次の通り。

塩長 塩屋長兵衛

加清 加島屋加島清助

吉宗 吉川宗兵衛

糸源 糸屋平井源助

紙与 紙屋与右衛門

正小 正本屋西沢小兵衛

勝六 勝尾屋小林六兵衛

上利 上総屋利兵衛

森川平八 阿波屋森川平八

森川豊助 阿波屋森川豊助

西宮 西宮屋西宮新六

石渡 石渡利助(上利と同一)

大治郎 大津屋佐々井治郎右衛門

天安 天満屋広岡安兵衛

天源 天満屋玉水源治郎

伝吉 伝法屋寺田吉九郎

本清 正本屋玉置清七

綿喜 綿屋前田喜兵衛

菱治 菱屋八木治兵衛

なお題簽・内題に振り仮名のある場合は、備考に記した。

一、「書誌」は、初板初摺の七行本に拠って、①に作者、②に年記、③に奥付の板元名を記した。なお原本に②年記の記載のない場合は、参考のため、作品番号の前に、初演年月を補った。

参考のため、翻刻書(戦後に行われた)のある場合、④に書名を略記した。

一、「備考」は、異板のある場合にその特徴、また改題本のある場合にその書名を記すなどした。

【近松没後義太夫節初演作品一覧】

【明和】

- 001 吉野合戦名香兜 よしのかつせんめいかうかぶと 日本女子大（西宮） ①作者連名 吉田冠子・竹谷平蔵・伊藤荷門・多田大吉（終丁表） ②宝暦十四年甲申正月二日（終丁表） ③西宮新六（江）
- 002 須磨内裏弼弓勢 すまのだいりふたばゆんぜひ 国立劇場（天源） ①作者寺田兵蔵（終丁裏） ②宝暦十四年申正月上旬（終丁裏） ③鱗形屋孫兵衛（江）・玉水源次郎（大）
- 003 傾城阿古屋の松 けいせいあこやまつ 演博（紙与） ①作者 近松半二・竹本三郎兵衛（終丁表） ②宝暦拾四年甲申正月十七日（終丁表） ③山本九兵衛（京）・山本九右衛門（大）・鱗形屋孫兵衛（江）
- 004 増／補／姫小松子日の遊四段目 ①なし ②宝暦十四年申三月四日（終丁裏） ③山本九兵衛（京）・山本九右衛門（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ※「宝暦」003「姫小松子日の遊」の、四段目改作。横山正氏「増／補／姫小松子日の遊四段目」の浄瑠璃本について（『文学研究』第六十七号、日本文学研究会、一九八八年六月所収）参照。
- 005 官軍一統志 くはんぐんいつとし 板木 ①（空欄） ①作者黒藏主（終丁裏） ②宝暦十四年甲申四月十日（終丁裏） ③正本屋小兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江）
- ↓元年四月「祇園祭金閣寺小袖之鏡」 ※伝存不明
- 006 京羽二重娘気質 きやうはふたゑむすめかたぎ 板木 ①（紙与） ①竹田出雲（内題下）作者 近松半二・竹本三郎兵衛（終丁表） ②宝暦拾四年甲申四月十七日（終丁表） ③山本九兵衛（京）・鱗形屋孫兵衛（江） ※内題下「出雲」を、貼紙で「和泉」と改めた本、埋木で「和泉」と改めた本もある。
- ↓元年夏「乱菊枕慈童」は、「宝暦」009「義仲勲功記」五段目節事。
- 007 敵討稚物語 かたきうちおさなものがたり 板木 ①（紙与） ①竹田出雲（内題下）作者 近松半二・竹本三郎兵衛（終丁表） ②明和元年申七月十五日（終丁表） ③山本九兵衛（京）・鱗形屋孫兵衛（江）
- ↓元年八月「名月名残の見台」 ※伝存不明
- 008 増補女舞剣紅楓 そうほおんなまひつるぎのみみち 東京芸大図（無記載） ①なし ②明和元年申八月四日（終丁裏） ③八文字屋八左衛門（京） ※同作には他に菊屋七郎兵衛、鶴屋喜右衛門各板が残る。これらは奥付最終行のみを差替えた同板本。包紙および題簽に板元名を示さないの、特定の一軒が単独で開板したものと考える。相板で、摺刷も同時期であろうと推定する。
- ↓元年九月「菊重懸月見」 ※伝存不明
- 009 娘景清八島日記 むすめかげきよしまにつき 板木 ①（空欄） ①若竹笛躬・黒藏主・中邑阿契／輯之（終丁裏） ②明和元年甲申歳十月廿一日（終丁裏） ③正本屋小兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ※「明和」二乙酉年正月十一日（終丁裏）とあるは、五段目「追善記念祭」を削除した改修本。
- 元年十一月 010 二つ腹帯 ①なし ②なし ③正本屋小兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ※題簽「追善」二腹帯八百屋の段。横山正氏「近世演劇攷」参照。
- ↓元年十一月「江戸桜愛敬曾我」 ※伝存不明
- ↓元年十二月「冬桜咲分錦」 ※伝存不明
- 011 いろは歌義臣鑑 ーうたぎしんかぶと 中之島図（正小） ①作者 黒藏主・中邑阿契（終丁裏） ②明和元年甲申閏臘月十五日（終丁裏） ③正本屋小兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江）
- 012 蘭奢待新田系図 らんじやたいにつたけいづ 板木 ①（紙与） ①千前軒門人 作者 近松半二・竹田平七・竹本三郎兵衛（終丁表） ②明和二年乙酉二月九日（終丁表） ③山本九兵衛（京）・吉川宗兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ④叢書江戸文庫39
- 013 しきしま操軍記 みさばぐんき 板木 ①（空白） ①作者 豊竹応律・並木斎治（終丁裏） ②明和二年乙酉三月十六日（終丁裏） ③正本屋小兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ※「明和」017「和泉式部軒端梅」参照。
- 014 富士日記菖蒲刀 ふじにつきしやうぶがたな 板木 ①（紙与） ①千前軒門人 作者 並木永輔・竹田平七（終丁表） ②明和貳年乙酉五月十七日（終丁表） ③山本九兵衛（京）・吉川宗兵衛（大）・鱗形屋孫兵衛（江） ※のち安永二年正月「達模様愛敬曾我」と改題される。
- ↓二年六月「御祭礼棚閣車操」 ※伝存不明
- 015 内助手柄淵 ないすけてがらのふち 大谷図（森川平八） ①作者 豊竹応律・三笠恵吉・並木斎治（終丁裏） ②明和貳年乙酉七月廿五日（終丁裏） ③阿波屋森川平八（大）・鱗形屋孫兵衛（江）
- ↓二年八月「投頭巾北浜育」 ※上演されず。伝存不明。

- 016 姻袖鏡 こんれいそでか、み 板木88(紙与) ①千前軒門人 作者 近松半二・三好松洛・竹田因幡・竹田小出・竹田平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和貳年乙酉九月十二日(終丁裏)
- ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④叢書江戸文庫39
- 二年十一月『会狂言役者双六』 ※伝存不明
- 二年十二月『事始室早咲』 ※伝存不明
- 017 和泉式部軒端梅 ①作者 並木斎治・玉泉堂雨夕(終丁裏) ②作者 並木斎治・玉泉堂雨夕(終丁裏) ③明和三年正月二日(終丁裏) ※「明和」03「しきしま操筆記」の四段目改作。神津「新出浄瑠璃本『和泉式部軒端梅』の紹介と翻刻」その他、明和前期の江戸人形浄瑠璃新出資料の紹介——「沼津市博物館紀要27」、二〇〇三年所収 参照。
- 018 本朝廿四孝 ほんてうにじゅうしかう 早大図(吉宗) ①作者 近松半二・三好松洛・竹田因幡・竹田小出・竹田平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和三年丙戌正月十四日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④日本古典全書『近松半二集』
- 019 小夜中山鐘由来 さよのなかやまつりがねのゆらい 東京芸大図(吉宗) ①作者 近松半二・三好松洛・竹田伊豆・並木永輔・竹田小出・竹田平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和三年丙戌七月十八日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 三年八月『扇子合名月座鋪』 ※伝存不明
- 020 太平記忠臣講釈 たいへいきちうしんかうしやく 京大図(吉宗) ①作者 近松半二・三好松洛・竹田文吉・竹田小出・筑田平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和三年丙戌十月十六日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④叢書江戸文庫39 ※内題下「座本竹田伊豆」の「伊豆」を、貼紙で「文吉」と改訂したものが初摺本。右二箇所を埋木した改修本も残る。
- 021 星兜弓勢鑑 ほしかぶとゆんせひかみ 大阪女子大図(森川平八) ①作者 並木永輔・並木才二・浅田一鳥・寺田兵藏・豊竹応律(終丁裏) ②明和四年丁亥正月三日(終丁裏) ③阿波屋森川平八(大)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 022 四天王寺稚木像 してんわうじおさなもくざう 板木88(天源) ①作者連名 近松半二・三好松洛・竹田文吉・竹田小出・八民平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和四年丁亥五月六日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 四年五月『源平二張弓』 ※伝存不明
- 四年六月『夏楓浮名紅』 ※伝存不明
- 四年六月『誓義士三人治郎』 読本浄瑠璃ヲミヨ
- 023 花軍寿永春 はないくさじゆあいのはる 板木88(空欄) ①故人吉田冠子作(終丁裏) ②なし ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※次項「関取千両幟」の「前浄瑠璃」として合刻。のちに単行される。
- 024 関取千両幟 せきとりせんりやうのぼり 天理図(吉宗) ①作者連名 近松半二・三好松洛・竹田文吉・竹田小出・八民平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和四年亥八月四日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※前項「花軍寿永春」の「後浄瑠璃」として合刻。のちに単行される。
- 025 咲分赤間関 ①作者 竹田文吉・八民平七(終丁裏) ②明和四年丁亥九月九日(終丁裏) ③万屋保井仁右衛門(京) ※明和八年四月、読本浄瑠璃『船軍凱陣兜』と改題される。
- 026 石川五右衛門一代噺 いしかはごゑもんいちだいはなし 天理図(吉宗) ①作者 友江子・当証軒(終丁裏) ②明和四年丁亥十月十四日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 027 三日本太記 みつかたいへいき 都立図(吉宗) ①近松半二・三好松洛・八民平七・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和四年丁亥臘月十四日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 028 染模様妹背門松 そめもやういもせのかどまつ 関大図(正小) ①作者菅専助(終丁裏) ②明和四歳丁亥臘月十五日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集1 ※中字十行本『妹背門松』は、古浄瑠璃本を装った重板。
- 五年三月『葵の巻』 写本ヲミヨ
- 029 梅がえ新地の段 ①増補作者蛙文台(終丁裏) ②明和五子五月吉日(終丁裏) ③奥欠本のみ残る ※日大図(奥欠)一点のみ残る。外題不明。内題に「むめ——しんちーだん」と振る仮名がある。「増補宮園集都大全文」(国学院高藤田小林文庫)巻末の、「京都草紙本問屋美濃屋平兵衛藏版物目録略書」中に、「梅が枝新地段物 竹本千賀太夫直伝正本」とみえる。当該本は、千賀太夫に所属する(京・美濃平坂)カ。内容は、おどけ浄瑠璃「浄瑠璃稽古屋」の一種。類似作品に、「増補皿屋舗 四の口」(内題)六行抜き本がある。同書は「かやは町やくしまへ 西宮新六板」で、板元の住所表記から、明和はじめごろの刊行と知られる。「梅がえ新地」と「増補皿屋舗」の前後は未詳。前者の作者「蛙文台」は、江戸の座本・豊竹肥前掾の俳名「蛙文」に

似ることを想うと、後者が先行するかと考えられる。なお『恋女房染分手綱』の増補段としての「浄瑠璃稽古屋」は、これらに遙かに遅れるものと思われる。

030 傾城阿波の鳴門 けいせいあわーなると 国会図(天源) ①作者連名 近松半二・八民平七・寺田兵藏・竹田文吉・竹本三郎兵衛(終丁表) ②明和五年戊子六月朔日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④叢書江戸文庫39

031 よみ売三巴 ーうりみつどもへ 板木38(空欄) ①作者連名 近松半二・八民平七・寺田兵藏・竹田文吉・竹本三郎兵衛(終丁表) ②明和五年戊子七月朔日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

032 粧水絹川堤 けはひみづきぬがはづみ 演博(森川豊助) ①作者東勇助(終丁裏) ②于時明和五戊子歲相月中五日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・森川豊助(大) ※のちに読本浄瑠璃『下総国累説』として再板。同再板本を改題した、『粧水絹川堤』も残る(年記「于時明和五戊子歲七月十五日」)(終丁裏)とあるのが特徴。

033 容競唐土斷 ①作者 八民平七・並木互文・並木宗子・並木正三(終丁裏) ②明和五戊子年九月吉日(終丁表) ③鱗形屋孫兵衛(江)・瀬戸物屋伊兵衛(大) ※次項『寿館狐馬騷』と合刻。題簽「容競唐土斷・寿館狐馬騷／連官三番隻」。

034 寿館狐馬騷 ①作者 八民平七・並木互文・並木宗子・並木正三(終丁表) ②明和五戊子年九月吉日(終丁表) ③鱗形屋孫兵衛(江)・瀬戸物屋伊兵衛(大) ※前項『容競唐土斷』と合刻。題簽「容競唐土斷・寿館狐馬騷／連官三番隻」。

035 関取二代勝負附 ①作者 八民平七・並木吾文・並木宗子・並木正三(終丁裏) ②明和五戊子九月吉辰(終丁表) ③鱗形屋孫兵衛(江)・瀬戸物屋伊兵衛(大) ※のちに年次未詳『関取二代鑑』(せきとりにたいかみ 板木38(大治郎)と改題される(包紙・題簽)。

036 初櫓操目錄 ①なし ②明和五戊子歲長月中四日叶(役割) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※旧板を寄せ集めた段物集。豊竹座初演『嬢景清八島日記』三段目のみは新刻。

037 忠孝大鑑通 ちうかうおほいそかよひ 板木39(空欄) ①作者菅専助(終丁裏) ②明和五年戊子九月廿二日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集1

038 傾城浪花をだ巻 ①作者 田中後調・杉田矢直(終丁裏) ②明和五戊子年十月十四日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・森川豊助(大)

039 廊色上 さとのいろあげ 板木38(紙与) ①作者八民平七(内題下) ②于時明和五戊子歲十一月十九日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

040 紙子仕立両面鑑 かみこじたてりやうめんかみ 文楽劇場(正小) ①作者菅専助(終丁裏) ②明和五年戊子臘月廿一日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集1

041 振袖天神記 ふりそててんじんき 文楽協会(吉宗) ①作者連名 近松半二・近松桃南・松田才二・三好松洛(終丁裏) ②明和六己丑年正月廿七日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

042 裾重浪花八文字 つまかさねなにはちもんじ 日大図(天源) ①なし ②于時明和六己丑歲二月十二日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※のちに六段目のみが抜き刷りされ、『恨鮫鮓』(うらみのさめざや 板木106(天源)と改題される。

043 四天王寺伶人桜 ①作者中邑阿契(終丁裏) ②明和六年丑二月廿四日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

044 蝦夷錦振袖雛形 ①作者 玉泉堂・吉田二一・吉田冠子(終丁裏) ②明和六年己丑三月十六日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋清兵衛(大)・上総屋利兵衛(江)

045 追善五十年忌 ①なし ②明和六年己丑四月八日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

046 絹川累物語 ①なし ②明和六年己丑四月十一日(終丁裏) ③奥欠本のみ残る

047 東金茂右衛門 ①なし ②于時明和六己丑年六月七日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋清兵衛(大)・上総屋利兵衛(江)

048 北浜名物黒船噺 きたはまめいぶつくるふねはなし 玉川大図(天源) ①作者菅専助(終丁裏) ②明和六年己丑七月十二日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集1 ※『明和』036『双紋筐果籠』と合刻。のちに単行される。

049 時代世話女節用 ①作者 玉泉堂・吉田二一・吉田冠子(終丁裏) ②明和六己丑七月十九日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋清兵衛(大)・上総屋利兵衛(江)

050 中元噂掛鯛 ちうげんうはさのかけたい 板木39(空欄) ①作者 三好松洛・竹本嘉藏(終丁表) ②明和六己丑年七月廿八日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④『汲古』

051 双紋置巢籠 ①作者 菅専助・中邑阿契(終丁裏) ②明和六年己丑七月廿八日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集1 ※「明和」058『北浜名物黒船噺』と合刻。のちに単行される。

052 殿造千丈嶽 とのづくりせんぢやうがたけ 東京芸大図(森川太三郎) ①作者 豊竹応律・黒藏主(終丁裏) ②時永明和六己丑南呂旬一(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋太三郎(大)

→六年九月「園生の竹本」 ※伝存不明。ただし天理図板木53の役割と抜き本表紙(年表はこれを「包紙」とする)が残る。役割には「明和六己丑九月廿九叶」とある。内容は、旧作を寄せ集めた、いわゆる見取りの興行。「増補浄瑠璃万歳(そうほしやうりまんざい)」(表紙)は、同題名の五行本に拠ると、「宝暦」052『庭涼座鋪操』『浄瑠璃万歳』の改作と知られる。

053 近江源氏先陣館 あふみげんじせんぢんやかた 天理図(天源) ①作者 近松半二・八民平七・三好松洛・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和六己丑年十二月九日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④日本古典全書『近松半二集』 ※作者を埋木して、五人と改め、さらに七人と改めた改修本がある。

→七年正月「世話両国志」 ※伝存不明。年次は、演博絵目録に拠る(年表は、寛政三年七月十五日とする)。

054 腰越状 四段目・九一段 ①なし ②明和七庚寅年正月十五日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※「宝暦」058『義経腰越状』未完本(三段目まで)に続く、四段目のみの単行本。のちに当該本の前に道行、後に五段目を加えて、三段目本と合わせて完本となる。

055 神靈矢口渡 しんれいやぐちのわたし 北大図(綿喜) ①福内鬼外戯作。補助 吉田冠子・玉泉堂・吉田二一(終丁裏) ②明和七年庚寅正月十六日(終丁裏) ③須原屋市兵衛(江)・山崎金兵衛(江) ④岩波日本古典文学大系55 ※のちに安永元年四月「新田社勸請伝記」と改題される。

056 往昔模様亀山染 むかしもやうかめやまそめ 栃木県立文書館(石渡) ①三冬庵自在著述。連名 吉川晴虹・森竹今日志・玉泉堂(終丁裏) ②明和七年庚寅四月十九日(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江)

→七年五月「贖勝負廓環」 ※伝存不明

七年五月 057 太平頭鑿飾 ※初演興行途中で、上演差留めとなる。同題名での刊行はみなかったものの、板木は完成していて、のちに読本浄瑠璃『花飾三代記』として刊行された(神津推定。推定の詳細は、近く別稿を発表の予定である)。用字は異なるが、同名の写本も残るので、次項に掲げる。なお安永七年二月に京都で『佐々木高綱武勇日記』(写本現存、天明元年三月に江戸で『鎌倉三代記』と改題上演された)。

057 太平金兜鍪 ①作者 近松半二・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②于時安永三ノ冬(終丁裏) ③写本(演博)

→七年五月「当世模様昔の噺」 読本浄瑠璃ラミヨ

058 夏衣裳鴈染 なつゐしやうかりがねそめ 演博(糸源) ①作者 寺田兵藏(終丁裏) ②于時明和七庚寅閏六月廿二日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・糸屋源助(大)

059 利生の池水 ①作者 八民平七(終丁裏) ②明和七庚寅閏七月廿五日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・糸屋源助(大) ※まず上巻のみが単行される。下巻は「于時明和七庚寅閏八月十二日」(終丁裏) から追加上演され、合わせて完本となる。

060 けいせい扇富士 ①故人竹田千前軒。作者 玉泉堂・吉田仲二(終丁裏) ②明和七年庚寅八月朔日(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江) ※のちに年次不明「増補会稽山」、寛政九年三月「けいせい箱根育」と改題される。

061 小田館双生日記 おだやかたふたごにつき 演博(無記載) ①作者 菅専助(終丁裏) ②明和七年寅八月十一日(終丁裏) ③正本屋九兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・八文字屋八左衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京) ④菅専助全集1

062 萩大名傾城敵討 はぎだいまやうけいせいのかたきうち 栃木県立文書館(破損) ①作者 連名 近松半二・近松東南・三好松洛・松田才一・竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和七庚寅閏八月十六日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

063 源氏大草紙 ①福内鬼外戯作(終丁裏) ②明和七年庚寅八月十九日(終丁裏) ③山崎金兵衛(江)

064 源平鴨鳥越 げんぺいひよりごゑ 板木 055(正小) ①作者 連名 豊竹万三・菅専助・中邑阿契・八民平七・豊竹応律(終丁裏) ②明和七庚寅閏九月十九日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集2

→七年十月「通矢数四十七本」 ※伝存不明。内容は絵尽の角書に「忠臣蔵・武士鑑・忠臣講釈」とある通り、三作の取り合わせ。そのため安永元年四月初演『義方武士鑑』以前の上演はあり得ない。安永元年四月以後と推定する。

→七年十一月「所縁の十徳」 ※伝存不明

065 魁鐘師 さきがけかねのみさき 国立劇場(正小) ①作者 菅専助・若竹笛躬・豊芦州(終丁裏) ②明和七庚寅年臘月十五日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④



菅専助全集2

066 弓勢智勇湊 ①福内鬼外戯作・補助吉田仲治(終丁裏) ②明和八年辛卯正月廿日(終丁裏) ③山崎金兵衛(江)

↓八年正月『仮名書平治合戦』 ※伝存不明

067 九州与次兵衛難 ①作者 竹本三郎兵衛・中邑阿契(終丁裏) ②明和八年辛卯年正月廿三日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋平七(大)

068 妹背山婦女庭訓 いもせやまおんなていきん 東北大図(吉宗) ①作者連名 近松半二・松田ばく・栄善平・近松東南。後見行年七十六歳三好松洛(終丁表) ②明和八年辛卯年正月廿八日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④小学館新編日本古典文学全集77・日本古典全書『近松半二集』

069 角額嫉蛇柳 ①作者竹本三郎兵衛(終丁裏) ②明和八年辛卯年五月廿三日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋平七(大)

↓八年五月『艶祝詞太々神楽』 ※伝存不明

070 関取一鳥居 ①作者 玉泉堂・吉田仲二(終丁裏) ②于時明和八年七月七日(終丁裏) ③山本小兵衛(江)・上総屋利兵衛(江)

↓八年七月『色為替曲輪之通』 ※伝存不明

071 濤標浪花筏 みほづくしなはいかだ 板本320(正小) ①作者連名 梁塵軒・若竹笛躬・中邑阿契(終丁裏) ②明和八年辛卯年八月十日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

↓八年八月『朝迎三途雲』 ※伝存不明

072 迎駕籠死期茜染 ①作者 竹本三郎兵衛・寺田兵蔵(終丁裏) ②明和八年辛卯年八月十四日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋平七(大)

073 本封復昔曆 ほんけがへりむかしよみ 東京芸大図(正小) ①作者 北脇素三・梁塵軒・中邑阿契(終丁裏) ②明和八年辛卯年臘月廿五日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※年記を埋木して『臘月』とした改修板もある。

074 嗚呼忠臣楠氏旗 ①作者 竹本三郎兵衛・若竹伊輔・八民平七(終丁裏) ②明和八年辛卯年臘月廿八日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋平七(大)

075 桜御殿五十三駅 さくらごてんごうさんつき 板本186(紙与) ①作者連名 近松半二・栄善平・寺田兵蔵・松田ばく。後見三好松洛(終丁裏) ②明和八年辛卯年十二月廿九日(終丁裏)

076 雷太郎君代言葉 らいたろうきみかよことば 板本85(吉宗) ①なし ②なし ③七行抜き本(松竹大谷図)。吉川宗兵衛板。

七年十二月以前 077 三拾石燈始・桂川恋の柵・乱菊枕慈童 ①なし ②なし ③鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源次郎(大) ※旧作三点から成る段物集。『桂川恋の柵』(かつらかはこひーし)がらみ 板本190(天源)は、『宝暦』052『曾根崎模様』の改題。年表は奥付の太夫署名から年次を推定するが、疑問。当該本(演博辻町文庫イ148171)の板元(天源)が、これらの板木を入手する時期は早くとも、明和八年以後のことと推定されるため。なお刊行の最下限は、寛政四年。『寛政』088『三拾石燈始』へ板木流用されるまで、である。

↓明和年中カ『隅田川柳鯉』 ※伝存不明。近松『双生隅田川』の改題。

〔安永〕

↓元年三月『八重一重色数桜』 ※伝存不明

001 忠臣後日断 ①作者 北脇素三・中邑阿契・豊芦州・若竹笛躬(終丁裏) ②明和第九千辰歳卯月七日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※江戸の重板には、年記「明和九千辰歳九月廿二日」とあって、作者署名がない。

002 新田社勧請伝記 ①なし ②なし ③正本屋九兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京) ※「明和」053『神靈矢口渡』の改題(一部書替)。

003 驛方武士鑑 しつげがたさふらひかみ 園田女子大図(紙与) ①作者連名 近松半二・松田ばく・寺田兵蔵・栄善平・竹本三郎兵衛(終丁表) ②明和第九千辰歳四月廿八日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江)

↓元年前半『梅の由兵衛』は、「明和」070『迎駕籠死期茜染』の改題。

↓元年六月『夏繁地取操』 ※伝存不明

↓元年六月『神形容四海問答』 ※伝存不明

元年八月 004 とりあへず見取浄瑠璃 ①なし ②なし ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※早大図本一点のみ残る。書入れの配役から、前項『見取浄瑠璃』に前後す

元年八月前後 005 大海操往来 ①なし ②なし ③山本九兵衛(京)・吉川宗兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※早大図本一点のみ残る。書入れの配役から、前項『見取浄瑠璃』に前後す

る時期の上演と推定される。

006 千種結旧画舛紙 ちくさむすひむかしゑさうし 板木 388 (正小) ①作者 北脇素三・中邑阿契・若竹笛躬 (終丁裏) ②明和第九壬辰歳八月十九日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江)

↓元年十一月『天赦種藤若顔見世』 ※伝存不明。外題は演博絵尺集 (口 1833-9) の書入れに拠る。

007 後太平記瓢実録 ①作者 菅専助・若竹笛躬 (終丁裏) ②于時安永元年壬辰十二月廿四日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 2

008 艶容女舞衣 はすがたおんなまひぎぬ 広島文教女子大図 (森川平七) ①作者 竹本三郎兵衛・豊竹応律・八民平七 (終丁表) ②安永元壬辰年十二月廿六日 (終丁表) ③鱗形屋孫兵衛 (江)・阿波屋平七 (大)

009 嫩榕葉相生源氏 ①福内鬼外誌 (跋) ②安永二年癸巳二月三十日 (跋) ③山崎金兵衛 (江)

↓二年正月『達模様愛敬曾我』は、『明和』014『富士日記菖蒲刀』の改題。天理図に板本現存するも、伝本未見。

↓二年正月『刀屋半七魁初花』は、『宝暦』062『新舞台咲分牡丹』所収の、『双紋刀銘月』を改題したもの。

010 摂州合邦辻 せつしうがつばうがつじ 早大図 (空欄) ①作者 菅専助・若竹笛躬 (終丁裏) ②安永貳癸巳歳如月五日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 2

↓二年閏三月『しのだ妻今物語』 ※伝存不明

011 伊達娘恋緋鹿子 だてむすめこひのひがのこ 演博 (正小) ①作者 菅専助・松田和吉・若竹笛躬 (終丁裏) ②安永貳癸巳年卯月六日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 2

↓二年夏・秋頃『乱曲海土玉取』は、『延享』023『万戸將軍唐日記』の四段目もしくは五段目の改題カ。

012 いろは蔵三組盆 ——ぐらみつぐみさかつき 実践女子大図 (伝吉) ①作者 近松半二・近松金三・近松東南 (終丁表) ②安永貳癸巳歳七月廿八日 (終丁表) ③鱗形屋孫兵衛 (江)・伝法屋吉九郎 (大)

二年七月 013 極楽往来運寄初 ごくらくわうらいはちすのよりぞめ 板木 188 (正小) ①作者若竹笛躬 (内題下) ②なし ③奥付欠 ※松竹大谷図本一点のみ残る。ただし包紙や、同座の前後の時期の通し本によって、板元は正小であったと推定される。

↓二年八月『島原千疊敷』 ※伝存不明

014 呼子鳥小栗実記 よぶこどりおくりじつき 大阪女子大図 (正小) ①作者 菅専助・若竹笛躬 (終丁裏) ②于時安永貳癸巳歳八月廿七日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 3

↓二年十一月『三十二相力双競』は、『明和』025『蝦夷錦振袖雛形』の改作カ (年表推定)。

015 けいせい恋飛脚 ——こひのひきやく 板木 155 (空欄) ①作者 菅専助・若竹笛躬 (終丁裏) ②安永貳癸巳年十二月廿三日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 3

016 前太平記古跡鑑 ①福内鬼外戯作 (終丁裏) ②安永三年甲午正月十二日 (終丁裏) ③山崎金兵衛 (江)

017 性根競姉川頭巾 しやうねくらべあねがはづきん 文楽協会 (吉宗) ①作者 近松半二・栄善平・八民平七 (終丁裏) ②安永三甲午年四月六日 (終丁裏) ③山本九兵衛 (京)・吉川宗兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江)・天満屋源治郎 (大)

018 花柳会稽掲布染 はなたすきくはいけいのかちんそめ 園田女子大図 (空欄) ①作者 菅専助・若竹笛躬 (終丁裏) ②安永三甲午年八月十三日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・鱗形屋孫兵衛 (江) ④菅専助全集 3

019 鈍駄駄六一代噺 ①作者 吉田仲二・松貫四 (終丁裏) ②安永三年午九月三日 (終丁裏) ③転法屋吉九郎 (大)・松本屋万吉 (江)・上総屋利兵衛 (江)

↓三年十一月『役者評判身振操』 ※伝存不明

020 吉野静人目千本 ①作者 松貫四・吉田仲三 (終丁裏) ②安永四年乙未正月二日 (終丁裏) ③正本屋小兵衛 (大)・松本屋万吉 (江)・上総屋利兵衛 (江) ※年記を「寛政八年辰正月二日」とする本、「正月二日」とする本もある。

021 鎌倉山緑翠勝閑 ①作者三九 (終丁裏) ②安永四年未正月七日 (終丁裏) ③伝法屋吉九郎 (大)・中島屋伊左衛門 (江)・中山清七 (江) ※終丁裏の作者署名を「三久戯作」とする本、

「三久先生門人千品亀井作」とする本もある。

002 軍術出口柳 ぐんじゆつでぐちのやなぎ 東北大図(正小) ①作者 菅専助・安田阿契・若竹十九・若竹笛躬(終丁裏) ②安永四乙未年正月廿九日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集3

003 東海道七里艇梁 ①作者 近松半二・榮善平・八民平七(終丁裏) ②安永四乙未年二月廿三日(終丁裏) ③溝口次郎右衛門(大)

004 初冠賤束帯 ①奥野栄治再撰・吉田文子(終丁裏) ②安永四年乙未五月廿八日(終丁裏) ③三河屋久兵衛(江) ※翌年『増補河内通』と改題される。

005 忠臣伊呂波美記 ①福内鬼外戯作(終丁裏) ②安永四年未七月十五日(終丁裏) ③山崎金兵衛(江)・松本屋万吉(江)・並河善六(江)

006 増補競伊勢物語 ①なし ②于時安永四乙未年八月十二日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・阿波屋文蔵(大) ※『競伊勢物語』上下二冊本は、歌舞伎台本を浄瑠璃本の体裁で刊行したもの。「歌舞伎」項参照。

007 倭歌月見松 やまとうたつきみのまつ 板木333(空欄) ①作者 菅専助・安田阿契・若竹十九・若竹笛躬(終丁裏) ②于時安永四乙未年九月八日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集3

008 恋娘昔八丈 こひむすめむかしはちでう 板木2(紙与) ①作者 松貫四・吉田角丸(終丁裏) ②安永四年乙未九月廿五日(終丁裏) ③伝法屋吉九郎(大)・中島屋伊左衛門(江)・中山清七(江) ※まず五冊目「城木屋」までの未完本で刊行され、同年中に「評議」「鈴が森」二段を追加した完本となる。

009 四年十月『さとのかわづ』は、「延享」005『傾城枕軍談』の改題(年表推定)。  
010 五年正月『御伽・狂言／ばけもの噺』 ※伝存不明

011 桜姫操大全 ①作者 松貫四・友三郎・鬼眼(終丁裏) ②安永五年申正月二日(終丁裏) ③柏原屋佐兵衛(大)・松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ※のちに『振袖操大全』(年次不明)と改題される。

012 鯛屋貞柳蔵旦閣 ①作者 菅専助・若竹笛躬・安田阿契・近松半二(終丁裏) ②安永五丙申年正月廿二日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江) ④菅専助全集3

013 色揚瀬川染 ①松貫四・吉田角丸(終丁裏) ②安永五申年二月廿三日(終丁裏) ③柏原屋佐兵衛(大)・駿河屋藤助(江)・上総屋利兵衛(江)

014 三国無双奴請状 さんごくぶさうやつこうけじやう 大久保忠国旧蔵抱谷文庫(大治郎) ①作者連名 近松東南・安田阿契・若竹笛躬(終丁裏) 作者近松半二誌(奥付) ②安永五丙申歲四月三日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江) ※後摺本には、奥付の作者署名がない。

015 五年七月『音曲八の巻』は、「享保」008『今様傾城反魂香』の改題。※天理図本一点のみ残る。内題角書「故豊竹越前少掾・十三回忌追善」。なお年表補訂篇の「五月」を、当該本の年記「安永五丙申歲七月廿九日」(終丁表)に拠って、七月と改める。

016 志賀の敵討 ①作者紀上太郎(終丁表) ②于時安永五申年八朔(終丁表) ③柏原屋佐兵衛(大)・駿河屋藤助(江)・上総屋利兵衛(江) ④叢書江戸文庫15

017 蓋寿永軍記 ①作者菅専助・作者近松半二(終丁裏) 作者近松半二誌(奥付) ②安永五丙申歲九月八日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集3 ※後摺本には、奥付の作者署名がない。

018 塩飽七島稚陣取 しわくな、しまおさなちんどり 文楽劇場(伝吉) ①作者 竹田文吉・北脇素人・一來堂・八民平七(終丁表) ②安永五丙申年九月廿三日(終丁表) ③鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大)

019 桂川連理桐 かつらかはれんりのしがらみ 大東急(大治郎) ①作者菅専助(終丁裏) 作者近松半二誌(奥付) ②安永五丙申歲十月十五日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④新潮日本古典集成70・菅専助全集3 ※後摺本には、奥付の作者署名がない。

020 五年『心中浮名の松』 ※伝存不明

021 五年『唐丸新艘始』 ※伝存不明

022 花魁掲布染 ①作者猿才堂(終丁裏) ②于時安永六丁酉のとし正月十四日(終丁裏) ③奥付欠 ※演博辻町文庫本一点のみ残る。

023 端手姿鎌倉文談 ①作者菅専助(終丁裏) 作者近松半二誌(奥付) ②安永六丁酉年正月廿五日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集3 ※後摺本には、奥付の作者署名がない。

024 日本歌竹取物語 やまとうたたけとりものがたり 演博(空欄) ①作者 八民平七・菅源七・竹田新四郎(終丁裏) ②安永六丁酉年初日二月朔日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大)

- 030 糸桜木町育 ①作者紀上太郎・補助達田弁二(終丁裏) ②安永六四年三月十一日(終丁裏) ③吉文字屋治郎兵衛(江) ④叢書江戸文庫15
- 031 伊賀越乗掛合羽 いがごへのりかけがつば 中之島図(大治郎) ①なし ②于時安永六丁酉季三月廿六日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 032 江戸自慢恋商人 ①作者 友三郎・鬼眼(終丁裏) ②安永六四年三月吉辰(終丁裏) ③柏原屋佐兵衛(大)・松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江)
- 033 置土産今織上布 ①作者 菅専助・豊春暁・若竹笛躬(終丁裏) ②安永六丁酉歲五月十九日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集3
- 034 融大臣塩竈桜花 とをるのおとぎしほがまざくら 金沢大図(大治郎) ①作者菅専助(終丁裏) ②安永六丁酉歲八月十五日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集4
- ↓六年十一月『顔見世曾我』 ※伝存不明。ただし翌年同座上演の『風流戲曾我』は、人形役名が共通するので、本作『顔見世曾我』の改題と推定される。
- ↓六年十二月『女小学平治見台』 ※伝存不明。
- ↓六年『突さり居た魚盤由来』 ※伝存不明。
- 035 御堂前草蒲帷子 ①作者 菅専助・豊竹応律・豊慶三・若竹笛躬(終丁裏) ②安永七戊戌年正月廿六日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集4
- ↓七年二月『佐々木高綱武勇日記』 ※「明和」057『太平頭鑿飾』の改題。写本現存(東大文国語)。なお新出の番付によって、当該興行の劇場・名代等・初日を記しておく。「四条通北側西大芝居二而新浄るりあやつりばん付」「名代座本夷屋吉郎兵衛・太夫竹本政太夫」「安永七年戊戌二月十五日ヨリ」。配役などの詳細は、別稿に紹介する予定である。
- 036 心中紙屋治兵衛 しんぢうかみやぢへい 園田女子大図(伝吉) ①作者 近松半二・竹田文吉(終丁裏) ②安永七戊戌年卯月廿一日(終丁裏) ③天満屋源治郎(大)・鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大)
- 037 道中亀山噺 どうちうかめやまばなし 早大図(伝吉) ①作者近松半二(終丁裏) ②安永七戊戌年七月十七日(終丁裏) ③天満屋源治郎(大)・鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大) ④叢書江戸文庫39
- 038 讃州屏風浦 ①作者 江群堂・豊竹応律・豊福水・若竹笛躬(終丁裏) ②安永七戊戌年八月十六日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 039 往古曾根崎村噺 むかしくそねさきむらのうはさ 板木三(紙与) ①作者 近松半二・近松善平(終丁裏) ②安永七戊戌年九月廿三日(終丁裏) ③天満屋源治郎(大)・鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大)
- ↓七年九月『伽羅先代萩』は、通し本の伝存不明。六行抜き本のみ残る(正本屋九兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・美濃屋平兵衛(京)・井筒屋七兵衛(京)・阿波屋定治郎(京)板)。歌舞伎初演後、最初の人形浄瑠璃化。拙稿「人形浄瑠璃『奥州秀衡・跡目争論/伽羅先代萩』の初演興行について——江戸の人形浄瑠璃興行の上演方法をめぐって——」『早大文研紀要』第四十六輯参照。
- ↓七年十一月『妹背結町家仙人』 ※伝存不明
- ↓七年十二月『増補天網島』 ※伝存不明。同年「安永」046『心中紙屋治兵衛』の改題力。
- 040 夏浴衣清十郎染 ①作者 菅専助・豊春助(終丁裏) ②安永七戊戌年十二月廿一日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集4
- 041 風流戲曾我 ①なし ②安永七戊戌年十二月廿一日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ※前年十一月『顔見世曾我』の改題力。
- ↓七年十二月『今様乱拍子』は、「寛保」011『道成寺現在蛇鱗』五段目節事。
- 042 荒御霊新田神徳 ①東都福内鬼外・全門人森羅万象・浪花二天作 戲作(終丁裏) ②安永八年己亥二月八日(九十九丁裏) 亥のとし卯月上旬(跋文) ③山崎金兵衛(江)・伏見屋善六(江)
- 043 伊達競阿国戯場 だてくらべおくにかぶき 板木三(空欄) ①作者 達田弁二・鬼眼。烏亭馬戯作(終丁裏) ②安永八年三月廿一日(終丁裏) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ④岩波新日本古典文学大系94・叢書江戸文庫15 ※年記月日を「正月二日」、終丁裏の作者署名を「作者達田弁二」と埋木した改修本もある。
- ↓八年三月『廓細見』 ※伝存不明
- 044 納太刀普鑑 ①作者 紀上太郎・平原屋東作・松貫四(終丁裏) ②安永八年己亥七月初六日(終丁裏) ③西宮新六(江)・伏見屋善六(江)
- 045 驪山比翼塚 めぐろのひよくつか 関大図(上利) ①作者 森羅万象改源平藤橘・海一沫・吉田鬼眼・達田弁二(終丁裏) ②安永八己亥年七月七日(終丁裏) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ④叢書江戸文庫15

○『繁花地男鑑』はんくわのちおとこか、み 板木(江)(天源) ①作者 守川文蔵・中井糸治・春木元輔(終丁表) ②安永八己亥年七月廿六日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源治郎(大)

↓八年七月『傾城菊水巻』※伝存不明。絵尽・番付ともに残らず、内容を知り得ない。「宝曆」○『太平記菊水之巻』の改題カ。

○『近江国源五郎鮎』あふみのくにげんごうふな 日本女子大図(大治郎) ①作者 菅専助・豊春助・梁塵軒(終丁裏) ②安永八己亥年八月十三日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集4

○『今盛恋緋桜』①作者 菅専助・梁塵軒・豊春助(終丁裏) ②安永八己亥年十月十九日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集4

↓八年十二月『色嘶庚申待』※伝存不明(五行本「菅庚申艶断」は、これに同じカ)

○『基太平記白石断』ごたいへいきしろいしはなし 東文研(西宮) ①第壹紀上太郎・第二容揚黨・第三焉烏旭・第四紀上太郎・第五紀上太郎・第六焉烏馬・第七焉烏馬・第八三津環・第九紀上太郎・第十紀上太郎・第十一紀上太郎(終丁裏) ②安永九年庚子正月二日(終丁表) ③西宮新六(江) ④小学館新編日本古典文学全集77 ※「弘化三年」本は、大坂で覆刻された本を、さらに年記を埋木した改修本である。

○『仮名写安土問答』かなうつしあづちもんだう 早大図(伝吉) ①作者連名 近松東南・近松能輔・若竹笛躬(終丁表) ②安永九庚子年正月四日(終丁表) ③鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大) ④岩波新日本古典文学大系94 ※初板は内題下「竹本染太夫正章」とある。「作者近松半二」とあるは改修本。

○『立春姫小松』りつしゅんひめこまつ 板木(江)(紙与) ①増補作者 青江堂・原羽裳・吉田冠子(終丁表) ②安永九庚子年正月七日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源治郎(大)

○『裙重血紅跋』①作者 達田弁二・吉田鬼眼(終丁裏) ②安永九年庚子正月廿五日(終丁裏) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ※のち寛政十年三月『裙重嫩紅葉』と改題される。

○『東山殿幼稚物語』ひがしやまどのおさなものがたり 金沢市立図(大治郎) ①作者 菅専助・豊春助・竹本三郎兵衛・豊竹応律(終丁裏) ②安永九庚子年二月九日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集5 ※作者「菅専助」の右肩に「花洛」と埋木した改修本がある。

○『靈驗宮戸川』①故人福内鬼外作(終丁裏) ②安永九子年三月三日(終丁裏) ③伏見屋善六(江)・菱屋治兵衛(京)・山崎金兵衛(江)・天満屋源治郎(大)・松本屋万吉(江) ④九年夏「新吉原灯籠溢觴」※伝存不明

○『稻荷街道墨染桜』いなりかいだうすみそめさくら 日本女子大(大治郎) ①作者 華洛菅専助・豊春助・豊竹応律(終丁表) ②安永九庚子年九月廿三日(終丁表) ③佐々井治郎右衛門(大)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④菅専助全集5

○『新版歌祭文』しんぱんうたさいもん 演博(天源) ①作者近松半二(内題下) ②安永九庚子年九月廿八日(終丁表) ③山本九兵衛(京)・鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源治郎(大) ④岩波日本古典文学大系52

↓三年ころ『色揃身振操』※伝存不明

↓中期『花扇邯鄲枕』は、「元文」○『御所桜堀川夜討』の五段目節事。

↓安永後半から天明前半『造直お菊酒屋』※伝存不明。明和五年七月『御所文庫双生嬢』に同じカ。

『天明』

○『むかし唄今物語』①作者 大原和水・双木千竹(終丁表) ②安永十辛丑年正月二日(終丁表) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江)

○『時代織室町錦織』じだいおりむろまちにしき 明治大図(天源) ①作者近松半二(内題下) ②安永十辛丑年二月廿四日(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源治郎(大)

○『鎌倉三代記』かまくらさんたみき 板木(江)(上利ほか) ①増補作者 千竹・鬼眼(奥付) ②安永十年丑三月廿七日(終丁表) 辛巳仲夏(奥付) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江)

○『元年五月『形見恋摺』は、「元文」○『行平磯馴松』四段目節事。

○『元年七月『万代曾我第二番目』は、以下の三作品を日替わりで上演した際の大名題。

○『お千代半兵衛』①文者 森羅万象・双木千竹(奥付) ②年記記載なし ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ※内題角書「万代曾我・第二番目」。

○『おなつ清十郎』①作者 森羅万象・双木千竹(奥付) ②天明元辛丑七月(奥付) ③松本屋万吉(江) ※内題角書「万代曾我・第二番目」。

- 006 おはん長右衛門 ①作者 森羅万象・双木千竹(奥付) ②天明元辛丑七月(奥付) ③松本屋万吉(江) ※内題角書「万代曾我・第二番目」。
- 元年九月「合詞四十七文字」 ※伝存不明
- 007 檻樓錦今様織留 ①作者 入我園我入・長谷川夏秋(終丁裏) ②天明元辛丑年十月七日(終丁裏) ③山崎金兵衛(江)・山本九兵衛(京)・長谷川武市郎(大)
- 008 加々見山田錦絵 ①作者 容楊黛(終丁裏) ②天明二壬寅年正月二日(終丁裏) ③西宮新六(江) ④叢書江戸文庫15
- 二年三月以前 009 近頃河原達引 ちかいころから一たてひき 鳥越文蔵先生(大治郎) ①中村重助再撰(終丁裏) ②天明五乙巳年九月九日(終丁裏) ③安子屋宇兵衛(大)・中山清七(江)・中島屋伊左衛門(江) ※通し本の開板は、天明五年のこと。また「作者 為川宗輔・筒井半二・奈河七五三助」(終丁裏)、「巳五月五日」(終丁裏)とする改修本もある。
- 010 替唱歌糸の時雨 ①作者 近松半二(内題下) ②天明二年寅三月吉日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋吉九郎(大)
- 二年四月「稚口伝御伽婢子」 読本浄瑠璃ヲミヨ
- 011 道具屋お亀 ①作者 署名なし ②天明二壬寅年林鐘五日(終丁裏) ③山崎金兵衛(江)・山本九兵衛(京)・長谷川武市郎(大)
- 二年七月以前「外題未詳」 ※伝存不明。八段続。「大切千賀塩竈」。「義経大王」など登場。
- 012 七草若菜功 ①作者 連名 津鬼角・樹下石上・春永慶佐・補助双木千竹(終丁裏) ②天明二壬寅年七月十五日(終丁裏) ③松本屋万吉(江)
- 013 吾妻海道茶屋娘 ①作者 若竹笛躬・梁塵軒・豊春輔(終丁裏) ②天明二歳壬寅九月廿六日(終丁裏) ③西沢九葉軒(大)・今井七郎兵衛(京)・前川六左衛門(江)・玉水源治郎(大)
- 二年九月「色直当世かのこ」 ※通し本の伝存不明。「おなつ・清十郎/色直当世額 但馬屋の段」(内題) 五行抜き本のみ残る。作者・年記記載なし。「寺田吉九郎」板(表紙)。
- 二年九月「新舞台あやつり能」 ※伝存不明。「江口」「ありどをし」「関寺小町」から成る。「関寺小町」は、現行曲「花競四季寿」に引き継がれるカ。
- 二年十月「汐境七草断」 ※伝存不明。「天明」012「七草若菜功」の改題カ。
- 014 石田詰将某軍配 ①作者 万象亭・隅田喜四郎・中田林七・し葉更・双木千竹・松鬼眼(終丁裏) ②天明三年癸卯正月二日(終丁裏) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江)
- 三年三月「浄瑠璃万歳」は、太夫配役から推定して、「明和」022「園生の竹本」所収の、「増補浄瑠璃万歳」と考えられる(「宝暦」023「庭涼座鋪操」「浄瑠璃万歳」ではない)。
- 三年四月「女節用操鏡」 ※伝存不明。「彦山権現誓助剣」等へ展開。
- 015 伊賀越道中双六 いがこゑどうちうすころく 演博(伝吉) ①作者 近松半二・近松加作(終丁裏) ②天明三癸卯年四月廿七日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・伝法屋源七郎(大)・寺田吉九郎(大) ④岩波新日本古典文学大系94
- 016 薬師寺釣鐘由来 ①作者 高木左右輔・数葉太(終丁裏) ②天明三癸卯五月吉日(終丁裏) ③志方屋与兵衛(大) ※内題下に「竹本鷹太夫章句」とある。のちに「わらひ茸」と改題。
- 三年七月「新舞台染分手綱」は、「宝暦」022「恋女房染分手綱」の改題。
- 017 歳忘長生断 ①なし ②天明三癸卯七月吉日(終丁裏) ③奥付欠 ※天理図本一点のみ残る。
- 三年九月「恋の序びらき」 ※伝存不明。
- 018 内百番富士太鞍 ①作者 松貫四・吉田角丸(終丁裏) ②天明三卯年十月廿五日(終丁裏) ③大和屋吉兵衛(大)・小堀屋源助(大)・松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江)
- 四年正月「太平義臣礎」 ※伝存不明。
- 四年正月「吉水恵方土産」 ※伝存不明。
- 019 伽羅先代萩 めいほくせんたいはぎ 天理図(上利) ①作者 松貫四・高橋武兵衛・吉田角丸(終丁裏) ②天明五年巳正月(終丁裏) ③松本屋万吉(江)・上総屋利兵衛(江) ④岩波日本古典文学大系52 ※安永七年九月京都「伽羅先代萩」の改作。前掲拙稿「人形浄瑠璃『奥州秀衡・跡目争論/伽羅先代萩』の初演興行について」参照。
- 五年四月「当世団七稿」 ※伝存不明
- 六年四月「殺生石」 ※伝存不明。「宝暦」001「玉藻前囃袂」五段目カ。
- 020 比良嶽雪見陣立 ひらがだけゆきみのちんだて 板木020(紙手) ①作者 芝屋芝更・梅野下風(終丁裏) ②天明六年午六月五日(終丁裏) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・山崎金兵衛(江)・玉水源治郎(大)
- 021 彦山権現誓助剣 ひこさんこんげんちかひのすけだち 栃木県立文書館(天源) ①作者 梅野下風・近松保蔵(終丁裏) ②天明六年午閏十月十八日(終丁裏) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・山崎金兵衛(江)・玉水源治郎(大)
- 022 東唄操文章 ①作者 野沢氏組(終丁裏) ②天明七年丁未三月廿五日(終丁裏) ③大坂屋秀八(江)
- 023 新物八百家献立 ①辰松幸助作(奥付) ②天明七年未四月十五日 本売出し(終丁裏) ③西沢九左衛門(大)・伊賀屋勘右衛門(江)・中山清七(江) ※のちに「心中嫁菜露」と改題

される(題簽)。

004 安徳天皇兵器貢 あんとくてんわうゆみやのみつぎ 広島文教女子大図(天源) ①作者 梅野下風・潤仁軒(終丁表) ②天明七丁未五月朔日(終丁表) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・山崎金兵衛(江)・玉水源治郎(大)

↓七年六月『織合団七編』 ※伝存不明。五年四月『当世団七編』と関連あるカ。

005 廓景色雪の茶会 さとけしきゆきーちやのゆ 演博(天源) ①作者 若竹笛躬・丹青堂・梅野下風(終丁表) ②天明七丁未九月廿六日(終丁表) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・玉水源治郎(大)

006 大功艶書合 たいこうあんじよあわせ 東京芸大図(天源) ①作者 芝屋芝叟・千代古道(終丁表) ②天明七丁未年十月十九日(終丁表) ③本屋卯之助(大)・前川六左衛門(江)・菊屋七郎兵衛(京)・和泉屋善兵衛(大)

007 韓和聞書帖 からやまととき、がきざうし 板木 135(空欄) ①作者 若竹笛躬・丹青堂(終丁裏) ②天明七載丁未臘月廿三日(終丁裏) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・玉水源治郎(大)

↓八年五月『国言詢音頭』 ※通し本の伝存不明。「国言詢音頭 五人伐の段」(内題) 五行抜き本のみ残る。作者・年記記載なし。「佐々井治郎右工門」板(表紙)。

↓八年八月『晴勝負万両名盤』 ※伝存不明。役名は異なるものの、当該作の角書や語りなどから、明和七年五月『曠勝負廓環』(伝存不明。絵尽が残る)と関連するようと思われる。

008 花上野誉の石碑 はなのうへのほまれーいしぶみ 演博(石渡ほか) ①作者 しば叟・筒井半二(内題下・終丁裏) ②天明八申歳八月廿二日(終丁裏) ③小山屋吉兵衛(江)・山口屋又市(大)・大坂屋秀八(江)

↓八年十月『難有北神徳烏帽子折』 ※伝存不明

↓八年十月『難波名所往古図』 ※伝存不明

↓八年十二月『最明寺殿由緒礎』 ※伝存不明

↓天明年間『東歌名歌男』 ※伝存不明。「天明」021『東唄操文章』と関連するカ(年表)。

『寛政』

001 木下薩狭間合戦 このしたかげはさまがつせん 中之島図(大治郎) ①作者 若竹笛躬・近松余七・並木千柳(終丁裏) ②寛政元己酉年二月廿一日(終丁裏) ③佐々井治郎衛門(大)・西宮新六(江)・山崎金兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江) ④国立劇場『未翻刻戯曲集・4』

002 博多織恋錯 はかたおりこひのおもに 板木 88(紙与) ①作者 菅専助・中村魚眼(終丁裏) ②寛政元己酉年五月九日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・前川六左衛門(江)・正本屋小兵衛(大) ④菅専助全集5

003 有職鎌倉山 ゆうしよくかまくらやま 演博(正小) ①作者 菅専助・中村魚眼(終丁表) ②寛政元己酉年六月廿二日(終丁表) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋小兵衛(大) ④菅専助全集5

004 恋伝授文武陣立 こひのでんじゆぶんぶのちんだて 演博(紙与) ①作者 菊水軒・奈川七五三助(終丁表) ②寛政二年戌十一月十五日(終丁表) ③今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・松本平助(江)・山崎金兵衛(江)・玉水源治郎(大)

005 筆始いろは曾我 ふではじめーそが 天理図(西宮) ①作者 筒井半二(内題下・終丁裏) ②寛政三辛亥年二月(終丁裏) ③西宮新六(江)

006 彫刻左小刀 ①作者 花洛菅専助添削・柳太郎作事近松やなぎ・千葉軒。当時退座 若竹笛躬・並木千柳(終丁表) ②寛政三辛亥年三月四日(終丁表) ③今井七郎兵衛(京)・西沢小兵衛(大) ④菅専助全集5

007 花楓都模様 ①作者 菅専助(終丁裏) ②寛政三辛亥年六月十一日(終丁裏) ③今井七郎兵衛(京)・西沢小兵衛(大) ④菅専助全集5

008 三拾石燈始 さんじつこくよふねのはじまり 瀬戸内海歴民資(正小ほか) ①作者やなぎ事近松柳作(終丁裏) ②寛政四壬子歳五月廿二日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋小兵衛(大)・本屋卯之助(大) ※「宝暦008『新舞台咲分牡丹』で三冊目までが初板された(この時、未完。寛政四年本は以下の段を補って、完本としたもの。なお「明和」077『三拾石燈始・桂川恋の柵・乱菊枕慈童』は、三冊目までを後摺したもの。

009 太平鳴戸の船頭 ①作者 司馬芝叟(内題下) ②寛政五癸丑年三月九日(終丁裏) ③佐々井治郎右衛門(大)・西宮新六(江)・鱗形屋孫兵衛(江)

010 会稽故郷錦 ①作者 近松柳作・一ツ田車上(終丁裏) ②寛政五癸丑歳三月廿三日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋小兵衛(大)・本屋卯之助(大)

- 011 蝶花形名歌島台 てうはながためいかのしまだい 中之島図(大治郎) ①作者 若竹笛躬・中村魚眼(終丁表) ②寛政五年癸丑七月十六日(終丁表) ③佐々井治郎右衛門(大)・西宮新六(江)・鱗形屋孫兵衛(江)
- 012 浪華名所古跡辻 おほさかめいしよこせきのつち 国立劇場(勝六ほか) ①作者中村魚眼(終丁表) ②寛政六年甲寅正月二日(終丁表) ③菊屋七郎兵衛(京)・西宮新六(江)・本屋卯之助(大)・勝尾屋六兵衛(大)
- 013 唐錦艶書功 ①作者司馬芝叟(内題下) ②寛政六年甲寅二月十七日(終丁表) ③菊屋七郎兵衛(京)・西宮新六(江)・本屋卯之助(大)・勝尾屋六兵衛(大)
- 014 持丸長者金并剣 ①作者近松やなぎ(終丁裏) ②寛政六甲寅年三月二日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・正本屋小兵衛(大)・播磨屋善助(大)・和多屋喜兵衛(大)
- 015 日本賢女鑑 にっぽんけんぢよかみ 大阪女子大図(空欄) ①作者 近松やなぎ・近松松助(終丁裏) ②寛政六年甲寅十月十三日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・播磨屋善助(大)・正本屋小兵衛(大)・勝尾屋六兵衛(大)
- 016 敵討優華龜山 かたきうちうき、のかめやま 板木二の(紙与) ①司馬芝叟作(内題下) ②寛政六年甲寅十月十九日(終丁裏) ③今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)
- 017 警報春住吉 ①作者兎角亭東喬(終丁裏) ②寛政八年丙辰正月二日(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江) ※作者署名「作者 奈川支干助・松井亭門人簡東喬」と埋木した改修本もある。のち享和元年ころ『報警天下茶屋』(かたきうちてんがちやや 文楽協会(空白))と改題される(包紙・題箋)。
- 018 加々見山廓写本 かみやまさとのき、がき 瀬戸内海歴民資(空欄) ①作者中村魚眼(終丁表) ②寛政八丙辰年正月廿九日(終丁表) ③今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)
- 019 鬼上官漢土日記 おにしゃぐわんもろこしにつき 大谷図(塩長ほか) ①作者 近松柳助・千葉軒事近松松輔(内題下) ②寛政八丙辰年霜月八日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・塩屋長兵衛(大)・八幡屋弥兵衛(大)
- 020 忠義墳盟約大石 ちうぎづかちかひのおほいし 板木三の(勝六ほか) ①作者 若竹笛躬・中村魚眼・並木千柳(終丁表) ②寛政九年丁巳如月廿一日(終丁表) ③松本平助(江)・菊屋七郎兵衛(京)・天満屋太七(大)・正本屋小兵衛(大)・勝尾屋六兵衛(大)
- 021 会稽多賀營 ①作者奈河七五三助(終丁裏) ②寛政九年己酉四月廿三日(終丁裏) ③多田屋利兵衛(江)・上総屋利兵衛(江)
- 022 比良御陣雪舁形 ①作者梅野下風・スケ中村魚眼(終丁裏) ②寛政十戊午年睦月廿八日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・龜屋善七(大)・和多屋喜兵衛(大)
- 023 千里竹雪曙 せんりがたけゆきのあけぼの 日本女子大(大治郎) ①作者近松柳助(終丁表) ②寛政十年戊午八月三日(終丁表) ③佐々井治郎右衛門(大)
- 024 忠臣一力祇園曙 ①作者司馬芝叟(内題下) ②寛政十戊午歲八月十五日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・松本平助(江)・本屋清七(大)・和多屋喜兵衛(大)・勝尾屋六兵衛(大)
- 025 実生源氏金王桜 ①故人福内鬼外遺作(内題下) ②寛政十一年己未正月発行(奥付) ③須原屋平左衛門(京)・玉水源治郎(大)・上総屋利兵衛(江)・西宮新六(江) ※年記のない本もある。
- 026 額綱紺屋譜 ①浄瑠璃作者連名 初段中村魚眼・中入並木千柳・武段目紀上太郎・三段目唯我独楽・四段目中村魚眼若竹笛躬・五段目中村魚眼(終丁裏) ②于時寛政十一己未歲四月八日(終丁表) ③藤井孫兵衛(京)・八木治兵衛(京)・前川六左衛門(江)・西宮新六(江)・宮崎半兵衛(大)・武田宗輔(大)
- 027 絵本大功記 えほんたいこうき 板木三の(加清) ①作者 当豊竹東竹田両座兼帯近松やなぎ・近松湖水軒・近松千葉軒(終丁表) ②寛政十一年未七月十二日(終丁表) ③松本平助(江)・菊屋七郎兵衛(京)・勝尾屋六兵衛(大)・本屋清七(大) ④岩波新日本古典文学大系94 ※作者三人目を「千葉軒」と埋木した改修本も残る。
- 028 唐土織日本手利 かららおりにほんてき、 板木二の(天源) ①作者 並木千柳・中村魚眼(終丁表) ②寛政十一年己未九月十二日(終丁表) ③山本九葉亭(大)・今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)
- 029 太功後編の旗颺 たいこうごにちーはたあげ 板木三の(紙与) ①作者連名 近松柳・近松湖水軒・千葉軒(終丁表) ②寛政十一己未年十月十四日(終丁表) ③松本平助(江)・菊屋七郎兵衛(京)・菱屋治兵衛(京)・紀伊国屋善助(大)・和泉屋善兵衛(大)
- 030 鳩湖高名硯 ①作者添削近松柳。作者 近松湖水軒・近松梅枝軒(終丁裏) ②寛政十三辛酉年正月朔日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋安兵衛(大)・本屋清七(大)・本屋林蔵(大) ※前表紙見返しの役割の題に「にほのうみかうめうすり」と振り仮名がある。

〔享和〕

- 031 箱根靈驗覺仇討 はこねれいげんいざりのあだうち 演博(綿喜) ①司馬芝叟作(内題下) ②享和元年辛酉八月四日(終丁裏) ③鶴屋喜右衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・菱屋孫兵衛(京)・松本平助(江)・天満屋源次郎(大)・墨屋吉兵衛(京)



002 日吉丸稚桜 ひよしまるわかぎのさくら 演博(加清ほか) ※題簽に「ひよしまるわかぎのさくら」と振り仮名がある。 ①作者 近松やなぎ・近松加造・近松万寿・近松梅枝軒(終丁裏) ②享和元年十月十四日(終丁裏) ③松本平助(江)・和多屋喜兵衛(大)・天満屋安兵衛(大)

003 敵討操姿鏡 ①作者 二代目松貫四・紀上太郎門弟紀中葉。補助樹下石上(終丁裏) ②享和二年壬戌五月五日(終丁裏) ③勝尾屋六兵衛(大)・多田屋利兵衛(江)・石渡利助(江)

004 日吉丸二度清書 ①作者 近松やなぎ・近松加造・近松梅枝軒(終丁裏) ②享和二年壬戌八月廿八日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋安兵衛(大)

005 義士の書添 ①作者署名なし ②享和三年亥八月十九日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋安兵衛(大)

## 「文化」

001 新板歌祭文 ①作者佐川魚廣(終丁裏) ②文化元年甲子八月十五日(終丁裏) ③西宮新六(江)・菊屋七郎兵衛(京)・和多屋喜兵衛(大)

002 会稽宮城野錦織 くはいけいみやぎのにし「き」 板木三(紙与) ①作者佐川藤太(終丁裏) ②文化式乙丑年十月三日(終丁裏) ③山本九葉亭(大)・今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)

003 花競名句零 ①浜釣亭門人 作者 浅一蓬・森竹釣虹(終丁裏) ②文化三歲次丙寅正月(終丁裏) ③須原屋平左衛門(京)・勝尾屋六兵衛(大)・音羽屋佐七(江)・西宮新六(江) ※「太夫役割」に載る題に「はなくらべめいくのあまこひ」と振り仮名がある。

004 新吉原瀬川復讐 ①司馬芝叟作(内題下) 作者補助 近松要助・並木春助(前見返し) 作者補助並木春三(終丁裏) ②文化三年丙寅三月三日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋源治郎(大)・墨屋吉兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・菱屋孫兵衛(京)

005 玉藻前囁袂 たまものまへさひのたもと 板木鼎立文書館(天源) ①作者 浪岡橋平・浅田一鳥・安田蛙桂。添削 梅枝軒・佐藤太(終丁裏) ②寛延四辛未年正月十四日・文化三丙寅年五月再板(終丁裏) ③西沢九葉軒(大)・今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)

006 いろは物語 ①作者佐川藤太(奥付) ②文化四丁卯年二月廿三日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋源次郎(大)・天津屋治郎右衛門(大)・天満屋安兵衛(大)・和多屋喜兵衛(大)

007 女郎花縁助太刀 ①作者 松貫四・記中葉・真羽亭市喜。補助樹下石上(終丁裏) ②文化四年丁卯七月(終丁裏) ③河内屋太助(大)・浜松屋幸助(江)・多田屋利兵衛(江) ※内題に「おみなへしゑにしすけだち」と振り仮名がある。

008 桜姫花洛鑑 ①作者佐藤太(終丁裏) 作者 佐川藤太・梅枝軒(奥付) ②文化四丁卯年九月十日(終丁裏) 文化四年卯九月吉日(奥書) ③西宮屋新六(江)・菊屋七郎兵衛(京)・和多屋喜兵衛(大)

009 八陳守護城 はちちんしゅごのほんじやう 関大図(本清) ①作者 中村漁岸・佐川藤太(終丁裏) ②文化四丁卯年九月十一日(終丁裏) ③松本平助(江)・今井七郎兵衛(京)・玉置清七(大) ④国立劇場『未翻刻戯曲集・6』

010 玉黒髪七人化粧 ①作者 佐川藤太・吉田新吾(終丁裏) ②于時文化五戊辰年三月三日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋源治郎(大)・菱屋治兵衛(京)・墨屋吉兵衛(京)・吉野屋勘兵衛(京)

011 鎮西八郎普弓勢 ちんぜいはちらうほまれのゆんせい 板木三(天源) ①作者佐藤太(終丁裏) ②文化五戊辰年十月十五日(終丁裏) ③山本九葉亭(大)・今井七郎兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)

012 自来也物語 じらいやものがたり 板木三(加清) ①作者 並木春三・芳井平八(終丁裏) ②文化六己巳年八月廿四日(終丁裏) ③松本平助(江)・天満屋安兵衛(大)

013 花筏巖流島 はないかだがなりうしま 演博(紙与ほか) ①作者浅田一鳥・作者佐川藤太(終丁裏) ②延享三丙寅年十一月三日・文化七庚午年九月八日(終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・松本平助(江)・和多屋喜兵衛(大)・玉水源次郎(大)

014 融通大念仏 ゆづうだいねんぶつ 板木三(本清) ①作者佐川藤太・添削吉田新吾(終丁裏) ②文化八辛未年五月再板(終丁裏) ③西沢九左衛門(大)・松本平助(江)・今井七郎兵衛(京)・八木治兵衛(京)・玉置清七(大)

015 四天王寺伽藍鑑 してんわうじがらんかみ 広島文教女子大図(天源ほか) ①作者佐川藤太(内題下) 吉田新吾(終丁裏) ②文化九年申四月吉日(終丁裏) ③松本平助(江)・菊屋七郎兵衛(京)・勝尾屋六兵衛(大)・天満屋安兵衛(大)・天満屋源次郎(大)

016 瓢馬印黄金千生 はでさしものこがねのせんなり 東京芸大図(綿喜) ①作者 梅野下風・近松梅枝軒(終丁裏) ②于時文化九壬申年蠟月廿六日(終丁裏) ③松本平助(江)・菊屋七郎兵衛(京)・綿屋喜兵衛(大)

017 本町糸屋娘 ほんまちいとやむすめ 板木三(大坂正本板元中) ①作者 添削佐川藤太・佐川萩丸・吉田新吾(終丁裏) ②于時文化十癸酉年九月八日(終丁裏) ③八木治兵衛(京)・

松本平助(江)・玉水源治郎(大)・小林六兵衛(大)・玉置清七(大)・広岡安兵衛(大)・前田喜兵衛(大)・佐々井治郎右衛門(大) ※作者「佐川藤太」と記さない改修本もある。  
〇〇 酒香童子話 しゅでんどうじむかしがたり 演博(天安) ①作者 添削佐川藤太・吉田新吾(終丁表) ②文化十一甲戌年如月廿二日(終丁表) ③菊屋七郎兵衛(京)・松本平助(江)・  
天満屋源治郎(大)・天満屋安兵衛(大)・勝尾屋六兵衛(大)  
〇〇 五天竺 ①作者 佐川藤太・吉田新吾・近松梅枝軒(終丁裏) ②文化十三丙子年八月朔日(終丁裏) ③八木治兵衛(京)・松本平助(江)・玉水源治郎(大)・小林六兵衛(大)・玉置清  
七(大)・広岡安兵衛(大)・前田喜兵衛(大)・佐々井治郎右衛門(大) ④国立劇場『未翻刻戯曲集』8

〔文政〕 なし

〔天保〕

天保三年正月 〇〇 生写朝貞話 しやううつしあさがほはなし 板木 〇〇(加清) ①山田案山子遺稿・翠松園主人校補(内題下) ②嘉永三載戊正月発板(終丁表) ③玉水源治郎(大)・紙  
屋与右衛門(大)・平野屋茂兵衛(京)・松本平助(江)・綿屋喜兵衛(大)・加島屋清助(大) ※通し本の開板は、嘉永三年正月のこと。  
〇〇 花魁八総 はなのあにつばみのやつふさ 板木 〇〇(菱治ほか) ①作者山田案山子(内題下) ②天保七年丙申秋(奥書) ③丁子屋平兵衛(江)・河内屋長兵衛(大)・綿屋喜兵衛(大)・  
菊屋七郎兵衛(京)・鶴屋喜右衛門(京)・柏屋宗七(京)・吉野屋勘兵衛(京)・菱屋治兵衛(京)・平野屋茂兵衛(京)・大文字屋得五郎(京)  
〇〇 契情小倉の色紙 けいせいをぐらのしきし 瀬戸内海歴民資(空欄) ①作者 山田案山子・春の家有斎(終丁裏) ②天保十一庚子年正月吉日(終丁裏) ③塩屋喜兵衛(大) ※内題に  
「けいせいをぐらしきし」と振り仮名がある。

〔弘化〕 なし

〔嘉永〕

〇〇 花雲佐倉曙 ①作者 佐久間松長軒・登与島玉和軒(終丁裏) ②嘉永六載癸丑九月発版(終丁裏) ③和泉屋市兵衛(江)・菊屋七郎兵衛(京)・加島屋清助(大)・本屋清七(大)・榎並  
屋久藏(大)・綿屋喜兵衛(大)

〔上演との関連不明の改題本——板元に拠る改題——〕

『増補腰越状』以前 〇〇 後藤伊達蹟 ①作者並木宗輔(内題下) ②延享元年甲子三月(終丁裏) ③安子屋宇兵衛(大)・中山清七(江)・中島屋伊左衛門(江) ※「延享」〇〇『義経新含状』  
の改題。のち『増補腰越状』と再改題される。

安永五年二月以前 〇〇 増補腰越状 ①作者並木宗輔(内題下) ②延享元年甲子三月(終丁裏) ③安子屋宇兵衛(大)・中山清七(江)・中島屋伊左衛門(江) ※「延享」〇〇『義経新含状』  
の改題。直接には『後藤伊達蹟』からの改題。刊行年について、安永五年二月刊と推定される『恋娘昔八丈』の前表紙見返しに、『増補腰越状』の書名がみえることから、それ以前の改  
題と推定される(福田祐子『恋娘昔八丈』の諸本、『国文目白』第四十号所収参照)。年表は「天明三年以後寛政前半以前」の刊行とする。

安永五年二月以前 〇〇 増補河内通 ①奥野栄治再撰・吉田文子(終丁裏) ②安永五年丙申五月廿八日(終丁裏) ③伝法屋吉九郎(大)・中島屋伊左衛門(江)・中山清七(江) ※「安永」  
〇〇『初冠賤束帯』の改題。刊行年について、前項『増補腰越状』に同じく、安永五年二月刊と推定される『恋娘昔八丈』の前見返しに、『増補腰越状』の書名がみえることから、それ以  
前の改題と推定される。年表は「天明三年以後寛政前半以前」の刊行とする。

年次不明 〇〇 振袖操大全 ①作者 松貫四・友三郎・鬼眼(終丁裏) ②安永五年申正月二日(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江) ※「安永」〇〇『桜姫操大全』の改題。  
年次不明 〇〇 わらひ茸 ①なし ②なし ③板元記載なし ※「天明」〇〇『薬師寺釣鐘由来』の改題。松竹大谷図一点のみ残る。内題下に「竹本鷹太夫章句」とある。

〇〇 陸奥名所現 ①作者並木良輔(内題下) ②寛政四壬子年正月廿四日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・西沢九葉軒(大) ※「宝暦」〇〇『八幡太郎東海現』の改題。

〇〇 義直艶書隊伍立 ①作者野沢雁使(内題下) ②寛政四壬子歳二月十三日(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江)・鱗形屋孫兵衛(江)・鬼吉事大和屋吉兵衛(大)・西沢九葉軒(大) ※「宝暦」  
〇〇『太平記枕言』の改題。

〇〇 累解脱打舖 ①作者津打治兵衛(内題下) 作者津打治兵衛。同連名 並木良輔・八州堂・三楽坊(終丁裏) ②寛政四壬子年閏二月廿四日(終丁裏) ③安子屋宇兵衛(大)・中山清七

(江)・中島屋伊左衛門(江) ※「寛延」014『新板累物語』の改題。

009 増補会稽山 ①故人竹田千前軒。作者 玉泉堂・吉田仲二(終丁裏) ②なし ③奥付欠 ※演博辻町文庫奥欠本のみ残る。「明和」008『けいせい扇富士』の改題。のち「けいせい箱根育」と再改題される。

010 けいせい箱根育 ①故人竹田千前軒。作者 玉泉堂・吉田仲二(終丁裏) ②寛政九年己三月(終丁表) ③上総屋利兵衛(江) ※「明和」008『けいせい扇富士』の改題。直接には「増補会稽山」からの改題。年記を「寛政十年戊午八月」、「寛政十一年戊午八月」とする本も残る。

011 裾重嫩紅葉 ①作者署名なし ②寛政十年午三月(終丁裏) ③上総屋利兵衛(江) ※「安永」003『裾重血紅枝』の改題。

012 浦島一代記 ①編著近松門左衛門(一卷内題下) ②嘉永元年戊申新版(五巻奥付) ③吉野屋仁兵衛(京)・釜屋又兵衛(江)・綿屋喜兵衛(大) ※天保八年に、近松『浦島年代記』五冊本(挿絵入り)が出た。当該本はその改題本。

#### 〔読本浄瑠璃〕

001 宇賀道者源氏鑑 うがどふしやげんじかみ 板木二(空欄) ①福松陶芋選(内題下)、空翠山人福松陶芋(奥付) ②宝曆九年己卯孟春上浣(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・天満屋源治郎(大)

002 木曾冠者旭系図 ①作者京 吐鳳軒・渋谷吟考・閑陽堂 戯述(終丁裏) ②宝曆九己卯歲七月下旬(終丁裏) ③正本屋長兵衛(京)

003 音曲商売往来 ①なし ②宝曆十二壬午歲四月(終丁裏) ③山本九兵衛(京)・山本九右衛門(大)・鱗形屋孫兵衛(江) ※内題下「竹本染太夫章直伝」とある。

004 都島東古跡 ①作者南郷軒(終丁裏) ②明和三年戊孟夏吉日(終丁裏) ③正本屋小兵衛(大)

005 誓義士三人治郎 ①作者夏炉斎(内題下) ②明和四年亥六月(後ろ見返し) ③板元記載なし ※後見返しには「節附連名」があるのみ。内題に「ちかいぎしさんになちろう」と振り仮名がある。

006 仮字雑後日菅原 ①作者 本島梓遊・中島車尋(内題下) ②于時明和四丁亥歲秋葉月吉日(終丁裏) ③雁金屋儀助(江)

明和七年五月 007 当世模様昔の噺 ①作者頓口軒(終丁裏) ②虎仲夏(終丁裏) ③奥欠本のみ残る

↓『船軍凱陣兜』 ①作者 葉水・李卿(終丁裏) ②明和八年辛卯弥生吉日(終丁裏) ③銭屋西沢儀祐(京) ※「明和」005『咲分赤間関』の改題。

↓明和八年三月ころ『花櫓名取関』 ①なし ②なし ③銭屋西沢儀祐(京) ※「享保」012『昔米万石通』の改題。年表立項せず。刊行年は、当該本が前項『船軍凱陣兜』と同板の奥付をもつことから推定した。

↓『相生轡の松』 ①なし ②安永七年戊九月吉日(終丁裏) ③菱屋治兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・正本屋九兵衛(京) ※「寛延」004『住吉誕生石』の改題。

↓安永八年八月『下総国累説』 ①作者東勇助(終丁裏) ②于時明和五戊子歲七月十五日(終丁裏) ③鱗形屋孫兵衛(江)・阿波屋定治郎(京) ※「明和」031『粧水絹川堤』の改題。のち原題に改められる。刊行年は、『外題年鑑・寛政板』に拠る。

↓天明元年八月 花飾三代記 ①なし ②なし ③正本屋九兵衛(京)・菊屋七郎兵衛(京)・菱屋治兵衛(京)・海老屋伊三郎(京)・鱗形屋孫兵衛(江) ④岩波日本古典文学大系52 ※「明和」057『太平頭整飾』の改題。刊行年は、『外題年鑑・寛政板』に拠る。

天明二年四月 008 稚口伝御伽婢子 ①洛陽千山堂述作(内題下) ②なし ③板元記載なし ※年表は演博辻町文庫本の後ろ見返しの墨書によって刊行年を推定する。しかし当該見返し紙は、本来のそれが切除されたあとに継ぎ足されたものであり、厳密には刊年未詳とせざるを得ないであろう。

009 鎌倉紅模接木英 ①杓杞乙斐作(内題下) 作者杓杞乙斐識(終丁裏) ②天保十一辛子稔七月五日(終丁表) ③伊豆倉武左衛門(上総)・東金屋新三郎(江)

010 鳴戸濁浮亀明城 ①阿陽板野郡竹須賀住谷川勢玉作(本文末) ②なし? ③未詳 ※「徳島県歴史写真集」(岩村武勇氏編著・発行、一九六八年)所収の、「大阪市、後藤捷一氏蔵」本の写真二葉(内題、跋文)に拠る。原本所在不明(後藤氏が旧蔵し、現在四国大学に伝わる「凌霄文庫」には、ない)。内題下に「上村日向掾・市村六之丞」とあることから、淡路諸座の初演作品とも思われるが、管見の限りでは淡路諸座旧蔵資料中に、当該作の書名をもつ本は残らないようである。上演記録を得られないので、読本浄瑠璃と判断した。

#### 〔写本〕

001 万葉女阿漕 ①なし ②延享二乙丑三月廿日(終丁裏) ※演博辻町文庫。「歌舞伎」002『競伊勢物語』、「安永」026『増補競伊勢物語』の、原作。千葉胤男氏「ハ資料紹介」小野小町・

玉造町／万葉女阿漕」について」参照。

明和四年 002 戲浄瑠璃壺被語 ①浪花百穂堂国丸(序) 雄崎国丸戯作稿(終丁表) ②尔時明和四丁亥稔孟冬上浣(序) 岩明和四稔強圉大淵獻應鐘念(終丁表) ※演博(桂米朝師寄贈) 関大図。書誌は、関大図に拠る。

003 葵の巻 ①添削近松半次・作者竹本家二(内題下) ②明和五戊子年三月三日(後ろ見返し) ※松竹大谷図。

004 姫池東楊柳 ①冬秋夏春述作(終丁裏) ②于時明テ和クハツの歳辛卯三月十八日(終丁裏) ※京大図。

005 絵空事鳥羽物語 ①作者猪首眼好(終丁裏) ②安永十年辛丑正月廿一日(終丁裏) ※京都府立総合資料館。

006 通俗釈迦譜経 ①作者扶桑真人(内題下) ②天明二壬寅年正月五日写終ル(扉裏) ※中之島図。

007 仮名写いろは歌 ①作者遊虎子(終丁裏) ②天明七年未十月中旬(終丁裏) ※松竹大谷図。

008 敵討保蔵川筆記 ①作者頼髭散人(内題下) 作者淡州頼髭散人(後ろ見返し) ②寛政七乙卯年三月吉日(後ろ見返し) ※松竹大谷図。

009 前太平記今様姿 ①なし ②寛政七年卯八月廿八日書之(終丁裏) ※松竹大谷図。推定・淡路初演曲『今代源氏東軍談』の通し本。拙稿「翻刻『今代源氏東軍談』四段目の切水責の段」

——淡路座初演作品である可能性についての報告——「歴史の里」第八号、松茂町歴史民俗資料館、二〇〇二年三月所収) 参照。

010 笠器若屋昔物語 ①作者藤野寿額(九巻終丁表) ②寛政十一庚申歲陽月廿三日(九巻終丁表) ※栃木県立文書館。九冊本。江戸興行の写本カ。

011 紅白箭島濤 ①作者 蛙部井内・石野久米八(奥付) ②享和元年酉六月下旬(奥付) ※中之島図。

012 敵討二代掃 ①作者蟬足斎(終丁裏) ②宝曆三癸酉林鐘はしめの日(終丁裏) 享和三癸亥年二月六日北村英貞写畢(巻末) ※演博。

013 風俗水滸伝 ①作者中山子(内題下) ②なし ※山口大図。天保五年「風俗粧准水滸伝」に同じカ。

014 播州皿屋舗 ①作者 春廼家有斎・榎田文瓢(終丁裏) ②天保十年己亥三月十七日(終丁裏) ※松竹大谷図。同年三月文楽の芝居興行の写本。

015 夏楓浪花菜 ①なし ②天保十一庚子年三月廿八日(終丁表) ※関大図。

年不明 016 濃紫由縁色花街 ①作者宮丸(後ろ見返し) ②なし ※松竹大谷図。

年不明 017 今昔鎌倉鑑 ①なし ②なし ※山口大図。

年不明 018 浪花八景武勇鑑 ①作者近代大鉄炮(内題下) ②なし ※松竹大谷図。

年不明 019 芳賀軍談勇者揃 ①三好盛開作(前表紙) ②なし ※栃木県立文書館。「四つ目」のみ。江戸興行の写本カ。

年不明 020 軍法智略の巻物 ①作者園多女仕香(初段表紙 作者開窓女苺硯(五段表紙) 作者晋沼女那美(六段表紙) 作者園多女香情(九段表紙) ②なし ※栃木県立文書館。「新浄瑠璃

第十二段続」の内、「初段の切」「五段目」「六段目」「九段目」のみ。江戸興行の写本カ。

#### 〔歌舞伎〕

001 四天王寺伽藍鑑 ①並木正三作(内題下) 作者連名 秋田正平・松田百花・並木翁助(終丁裏) ②宝曆七年丁丑卯月六日(終丁裏) ③大和屋利兵衛(大)・秋田六兵衛(大)

002 競伊勢物語 ①奈河亀助作(上下巻内題下) 作者連名 辰岡万作・奈河真蔵・奈河丈助・吉井勢平(下巻終丁裏) ②安永四乙未年孟夏日(上下巻序文末) 安永四乙未歲四月五日(下巻

終丁裏) ③溝口治郎右衛門(大) ※上下二冊本。

003 忠臣双葉蔵 ①なし ②寛政五年癸丑十月吉祥日(下巻終丁裏) ③菊屋七郎兵衛(京)・勝尾屋六兵衛(大)・和田屋喜兵衛(大) ※上下二冊本。

004 天満宮菜種御供 ①なし ②享和二年戊戌四月(奥付) ③本屋喜兵衛(江) ※扉題に「てんまんぐうなたねのごくう」と振り仮名がある。