

2019年度 活動報告

1. 展覧会事業

1-1 企画展示

①「ブブノワさんの絵画」

会 期：2019年5月9日(木)～6月16日(日) [全36日間]

概 要：ワルワラ・ブブノワ（1886～1983）はロシア帝国生まれの画家。ロシア・アヴァンギャルドの活動に携わった後、1922年来日。日本人留学生小野俊一と結婚した妹のアンナとその子供に会うための来日であったが、そのまま36年余りを日本で過ごすこととなった。その間、ブブノワはロシア構成主義の紹介者として、また一方で、ロシア語やロシア文学の講師として活動した。本学や東京外国語大学などで教鞭をとったブブノワは、学生たちから「ブブノワさん」として親しまれた。會津八一記念博物館のブブノワ作品は、教え子である高山旭氏から寄贈されたもの、及び、同じく教え子であった越智米子氏（旧姓久保田）が託され、それを越智幸男氏が整理したものを中心としている。本展では、主にパステル画、水彩画を展示し、早稲田大学で教鞭をとった画家ブブノワの活躍の一端を紹介した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館

助手 宮田悠衣

会 場：グランドギャラリー

入場者数：4,008名（1日平均 約118名）

出品点数：55点



印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ (DM)

図 録：〈仕様〉 B 5判、64頁

<コンテンツ>

ごあいさつ

ブブノワさんと早稲田 安井亮平

ワルワラ・ブブノワの「戦後風景」について 五十殿利治

出品作品

作品一覧

ワルワラ・ブブノワ略年譜

編 集：柏崎諒

編集助手：宮田悠衣

協 力：奥間政作

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2019年5月9日

制 作：学藝書院

発行部数：500部



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年4月号、Museum Week 2019 リーフレット

NANMON Vol.15（早大南門通り商店会）、東京都博物館協議会会報 No.120

秋艸会報 第47号、博物館研究 No.54 6月号

朝日新聞 5月7日夕刊「展覧会 マリオン」

(2) ウェブサイト／art scape、日本博物館協会ホームページ、Dokka! 関東 (情報サイト)

いこーよ イベント情報 (情報サイト)、EventBank PRESS (情報サイト)

出品リスト

No.	タイトル	英語タイトル	素材・技法	寸法(縦×横) cm	制作年
001	すずかけの木	Plane Trees	紙、水彩	28.5 × 36.0	
002	大樹と人物	Big Trees with Figures	紙、水彩	27.2 × 36.0	
003	黒い三本の木と鳥居	Three Black Trees with a Torii	紙、パステル	20.8 × 29.7	
004	森の小路	Path in the Woods	紙、パステル	20.8 × 29.7	
005	灯	A Light	紙、水彩	39.0 × 52.0	
006	鳥居遠景、大樹	A Big Tree with a Torii in the Distance	紙、水彩	33.7 × 28.5	
007	鳥居と人物	Man at the Torii	紙、水彩	47.0 × 32.5	
008	戦後の東京	Postwar Tokyo	紙、水彩	45.0 × 40.5	1946
009	人間が扉をあけた	A Man Opening the Door	紙、水彩	39.0 × 39.0	1973
010	紫の高床の建物	A Purple High-floor Building	紙、パステル	31.0 × 21.0	
011	あぜ道を歩く三人	Three Figures Walking on a Footpath	紙、パステル	25.3 × 31.6	
012	男女と赤ん坊、夕焼け	A Couple with a Baby, Sunset	紙、パステル	31.3 × 21.5	
013	畑仕事をする人物、夕暮れ	Workers in the Field, Evening	紙、パステル	20.8 × 29.5	
014	焼け跡に立つ二人の人物	Two Figures Standing at the Ruins of War	紙、パステル	36.2 × 24.7	
015	橋のある庭	A Garden with a Bridge	紙、パステル	27.5 × 35.7	
016	屋外、ロッキングチェアに座る女性	Outdoors, A Woman Seated in a Rocking Chair	紙、パステル	31.4 × 25.0	
017	大樹と二人の人物	A Big Tree and Two Figures	紙、水彩	28.3 × 17.5	
018	実りの秋	Harvest Season	紙、水彩	39.0 × 27.0	
019	畑仕事、鳥居	Workers in the Field and a Torii	紙、水彩	38.8 × 27.0	1948
020	傘を持つ人物がいる風景	Landscape with a Figure Holding an Umbrella	紙、水彩・インク	19.0 × 26.8	
021	木のある風景	Landscape with Trees	紙、水彩	19.0 × 26.7	
022	夏日と大樹	A Big Tree on a Summer Day	紙、水彩	28.0 × 19.0	
023	茅葺き屋根の風景	Landscape with Thatched Roofs	紙、水彩	23.3 × 25.0	
024	ふたつ山の向こう	Beyond Two Mountains	紙、水彩	25.0 × 35.6	
025	空、いわし雲	Mackerel Sky	紙、水彩	19.0 × 27.7	
026	遠景、二本の木	View with Two Trees	紙、水彩	19.2 × 27.0	
027	青い山、遠景	View of Blue Mountains	紙、水彩	19.2 × 27.1	
028	遠景の大樹	A Big Tree in the Distance	紙、水彩	30.0 × 42.0	
029	青い丸山	Blue Round Mountains	紙、水彩	19.3 × 27.1	
030	山野遠景	Mountain Landscape	紙、水彩	19.0 × 27.0	
031	赤い山	A Red Mountain	紙、水彩	17.8 × 25.9	
032	夕焼けの大樹	Big Trees at Sunset	紙、水彩	26.8 × 32.7	
033	紅葉	Autumn Leaves	紙、水彩	35.5 × 48.0	
034	農家、洗濯物	Farmhouses, Laundry	紙、パステル	36.3 × 25.0	
035	ピンクの山	A Pink Mountain	紙、パステル	24.9 × 31.4	1947
036	山と木	A Mountain and Trees	紙、パステル	25.0 × 31.6	1947
037	二つの山と小路	Two Mountains and Paths	紙、パステル	25.0 × 31.6	1947
038	森の中の小さな橋	A Little Bridge in the Woods	紙、リトグラフ	31.3 × 20.5	
039	鳥居と馬車	A Torii and a Cart	紙、リトグラフ	31.5 × 20.7	
040	牛と童子	A Cow and a Child	紙、リトグラフ	47.0 × 32.0	
041	樹	A Tree	紙、カラーリトグラフ	44.3 × 29.5	
042	露店	A Street Stall	紙、リトグラフ	30.3 × 46.3	
043	昆虫に乗る人物	Figures Riding on Insects	紙、リトグラフ	34.8 × 26.0	
044	寺の門前	At a Temple Gate	紙、リトグラフ・彩色	34.0 × 27.5	1952
045	ヴァイオリンを演奏する女性	A Woman Playing the Violin	紙、リトグラフ・彩色	34.3 × 24.6	
046	少女	A Girl	紙、リトグラフ	34.2 × 20.3	1952
047	木	Trees	紙、リトグラフ	45.0 × 34.5	
048	花瓶の花	Flowers in a Vase	紙、リトグラフ	42.7 × 33.6	
049	籠の上の野菜	Vegetables in a Basket	紙、リトグラフ	22.0 × 31.4	
050	ピアノの前の男女	A Man and a Woman at the Piano	紙、鉛筆	22.2 × 28.5	
051	室内の女性 (二人)	Two Women in a Room	紙、リトグラフ	28.6 × 44.6	
052	酒場にて	At the Bar	紙、水彩	16.5 × 23.0	
053	二人の兵士、墓、花	Two Soldiers, a Tomb, Flowers	紙、水彩・インク	15.2 × 19.0	
054	兵士と花	A Soldier and Flowers	紙、水彩・インク	10.9 × 16.7	
055	スケッチ帳 (折り畳み)	Sketches	紙、墨・水彩など		

② 「ニューヨークに学んだ画家たち—木村利三郎を中心に」

会 期：2019年6月27日(木)～8月4日(日) [全34日間]

概 要：戦後、とりわけ1960年代前後には、日本から多くのアーティストたちが、アートの最前線であったニューヨークに渡り、定住し、学び、制作を展開した。当時はまだ1ドル360円という時代。アメリカと日本との格差も、さまざまな意味で大きい時代であった。本展では、そうした時代背景のなか、彼らが何を考え、何を表現したかを検証した。とくに、2017年本館に寄贈された木村利三郎（1924-2014）の版画作品を中心とした作品群50点あまりを体系的に、はじめて大々的に一般公開をした。同時に、木村と交流のあった荒川修作、白井昭子（白井克彦 早稲田大学元総長の姉）らの作品もともに展示し、当時ニューヨークで繰り広げられた日本人アーティストたちの動向の一端を浮きぼりにした。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館 学芸員

和田佐知子、助手 宮田悠衣

会 場：グランド ギャラリー

入場者数：7,362名（1日平均 約217名）

出品点数：99点

印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ

図 録：〈仕様〉 A 4判、72頁



<コンテンツ>

ごあいさつ

1960年代のニューヨークと日本人アーティスト

—木村利三郎を中心に 坂上桂子

木村利三郎の思想と芸術—「窓」から SPACE CITY へ 塚原史

ニューヨークの都市空間とカリブ海のひつじ雲 立花英裕

飲み友 利三郎さん 佐々木健二郎

ニューヨークの白井昭子 白井克彦

作品図版

I 木村利三郎

II ニューヨークに学んだ画家たち

コラム

1 ニューヨークと抽象絵画以後の都市表象 吉村真

2 アメリカ版画の「ルネサンス」 伊藤圭一郎

3 戦後アメリカにおける日本と日本美術の復権 山崎奈々子

4 ニューヨークのデュシャンと日本人芸術家 池田淳史

5 ニューヨークで活躍した日本人女性アーティスト 慎ディア、山田茉委

執 筆：佐々木健二郎、白井克彦、立花英裕、塚原史、坂上桂子、和田佐知子、池田淳史、伊藤圭一郎、慎ディア、山崎奈々子、山田茉委、吉村真

編 集：坂上桂子、和田佐知子、宮田悠衣

協 力：スティーブン・ライアン

デザイン：宗利淳一

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2019年6月27日



ポスター

制 作：論創社
発行部数：500部

- 主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年6・8月号、東京都博物館協議会会報 No.120
秋艸会報 第47号、博物館研究 No.54 6月号、東京メトロ 沿線だより 7月号
読売新聞 7月14日朝刊 27面記事
- (2) ウェブサイト／art scape、日本博物館協会ホームページ、Dokka! 関東（情報サイト）
いこーよ イベント情報（情報サイト）、EventBank PRESS（情報サイト）

出品リスト

No.	作家名	作品名(和/英)	制作年	技法・材質	サイズ	所蔵
1	木村利三郎 Risaburo Kimura	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング・紙 Etching on paper	5.5 × 4.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
2	木村利三郎	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング・紙 Etching on paper	4.2 × 5.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
3	木村利三郎	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング、手彩色・紙 Etching and hand coloring on paper	12.0 × 16.7	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
4	木村利三郎	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング、手彩色・紙 Etching and hand coloring on paper	15.3 × 15.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
5	木村利三郎	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング・紙 Etching on paper	16.3 × 13.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
6	木村利三郎	タイトル不詳 Title Unknown	1960年代	エッチング、手彩色・紙 Etching and hand coloring on paper	15.0 × 15.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
7	木村利三郎	City 1	1968	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	46.1 × 60.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
8	木村利三郎	City 3 〈前〉	1967	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	43.1 × 56.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
9	木村利三郎	City 19 〈後〉	1967-68頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	35.7 × 54.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
10	木村利三郎	City 24 〈前〉	1967-68頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	59.9 × 47.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
11	木村利三郎	City 49 B	1969	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	42.6 × 58.4	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
12	木村利三郎	City 85	1969頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	55.9 × 40.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
13	木村利三郎	City 88 〈前〉	1969	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	56.0 × 40.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
14	木村利三郎	City 93 〈後〉	1969	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	58.8 × 42.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
15	木村利三郎	City 108	1969頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	42.7 × 58.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
16	木村利三郎	THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR 86 〈後〉	1969	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	54.8 × 40.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
17	木村利三郎	City 132	1971	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	49.2 × 64.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
18	木村利三郎	City 156 C 〈後〉	1971頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	49.7 × 64.6	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
19	木村利三郎	City 157	1971	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	66.7 × 51.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
20	木村利三郎	City 178 〈前〉	1971頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	49.8 × 65.4	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
21	木村利三郎	City 182	1971	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	49.8 × 65.4	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
22	木村利三郎	City 185	1971頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	65.6 × 50.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
23	木村利三郎	City 186	1971	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	49.7 × 65.6	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
24	木村利三郎	City 195 〈前〉	1973	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	50.2 × 65.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
25	木村利三郎	City 196 〈後〉	1973	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	50.2 × 65.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
26	木村利三郎	City 200 〈前〉	1974頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	67.0 × 50.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
27	木村利三郎	City 201 〈後〉	1974	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	67.0 × 50.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
28	木村利三郎	City 202	1974頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	55.0 × 39.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum

29	木村利三郎	City 206	1975 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	41.7 × 52.3	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
30	木村利三郎	City 207	1975 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	38.1 × 50.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
31	木村利三郎	City 311	1975 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	64.5 × 50.3	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
32	木村利三郎	City 321 〈前〉	1976 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	64.5 × 50.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
33	木村利三郎	TOKYO	1976 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	71.2 × 50.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
34	木村利三郎	City 337 “NEW YORK” 〈前〉	1970 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	63.3 × 50.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
35	木村利三郎	City 359 〈後〉	1979 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	48.7 × 64.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
36	木村利三郎	SPACE City 362 〈後〉 未開の星へ地球人移住基地建設 計画	1977 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	63.5 × 49.7	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
37	木村利三郎	City 367 〈前〉	1979-80 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	48.6 × 65.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
38	木村利三郎	City 368 〈前〉	1978-80 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	63.0 × 49.8	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
39	木村利三郎	City 373 B “MANHATTAN” 〈後〉	1980 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	63.6 × 49.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
40	木村利三郎	City 374	1980 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	48.6 × 64.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
41	木村利三郎	City 379 〈後〉	1980 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	64.1 × 50.2	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
42	木村利三郎	City 385	1980 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	37.5 × 48.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
43	木村利三郎	City 387 SOHO	1980 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	38.6 × 40.4	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
44	木村利三郎	City 388 Wall St. NEW YORK 〈前〉	1980 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	38.6 × 40.6	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
45	木村利三郎	City 389 WASHINGTON SQ.	1980 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	38.6 × 40.7	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
46	木村利三郎	City 391 SAKS 5TH AVE. 〈後〉	1981 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	47.5 × 43.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
47	木村利三郎	City 420 〈後〉	1990 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	50.6 × 38.7	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
48	木村利三郎	City 423 “STATUE of LIBERTY” 〈前〉	1994 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	50.2 × 38.4	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
49	木村利三郎	City 425 “SPACE CITY”	1994 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	50.0 × 65.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
50	木村利三郎	City 431	1997 頃	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	46.2 × 60.9	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
51	木村利三郎	City 439 NEW YORK	1990 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	37.9 × 50.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
52	木村利三郎	City 467 〈前〉	1980-90 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	55.4 × 46.7	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
53	木村利三郎	NEW YORK 〈後〉	制作年 不詳	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	71.2 × 51.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
54	木村利三郎	B'way MANHATTAN いろいろのプロードウェイのお しばい	制作年 不詳	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	38.5 × 49.3	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
55	木村利三郎	ワールド・トレード・センター World Trade Center	制作年 不詳	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	34.9 × 26.6	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
56	木村利三郎	NEW YORK City	制作年 不詳	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	27.0 × 36.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
57	木村利三郎	RENEWAL NYC	2000 年代	スクリーンプリント・紙 Screenprint on paper	41.0 × 53.6	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
58	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0 × 73.3	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
59	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.3	早稲田大学會津八一記念博物館
60	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.3	早稲田大学會津八一記念博物館
61	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.3	早稲田大学會津八一記念博物館
62	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.0	早稲田大学會津八一記念博物館
63	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.3	早稲田大学會津八一記念博物館
64	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.2 × 73.2	早稲田大学會津八一記念博物館
65	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
66	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.8	早稲田大学會津八一記念博物館
67	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
68	木村利三郎		2000 年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館

2019年度活動報告

No.	作家名	作品名(和/英)	制作年	技法・材質	サイズ	所蔵
69	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.8	早稲田大学會津八一記念博物館
70	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.3 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
71	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.8	早稲田大学會津八一記念博物館
72	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.2 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
73	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.5 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
74	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
75	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
76	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 74.0	早稲田大学會津八一記念博物館
77	木村利三郎		2000年代	油彩・カンヴァス	61.0 × 73.5	早稲田大学會津八一記念博物館
78	荒川修作 Shusaku Arakawa	実際には：盲目の意志Ⅰ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅰ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	60.2 × 44.9	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
79	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅱ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅱ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	45.0 × 60.7	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
80	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅲ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅲ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	44.7 × 60.2	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
81	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅳ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅳ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	44.6 × 60.5	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
82	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅴ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅴ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	45.0 × 60.3	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
83	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅵ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅵ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	45.0 × 60.5	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
84	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅶ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅶ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	44.9 × 60.5	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
85	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅷ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅷ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	44.7 × 60.5	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
86	荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅸ IS AS IT:BLIND INTENTIONS Ⅸ	1982-83	エッチング、アクアチント、 手彩色・紙 Etching, aquatint and hand coloring on paper	45.0 × 60.5	早稲田大学會津八一記念博物館 寄託 Deposit of Aizu Museum
87	猪熊弦一郎 Genichiro Inokuma	猫と顔 Cat and Face	1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.0 × 44.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
88	坂上怜湖 Reiko Sakagami	黒と赤 Black and Red	1960年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.7 × 76.5	個人蔵 Private collection
89	坂上怜湖	無題 (A) Untitled(A)	1960年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	101.8 × 76.3	個人蔵 Private collection
90	坂上怜湖	無題 (B) Untitled(B)	1960年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	75.6 × 101.0	個人蔵 Private collection
91	坂上怜湖	無題 (C) Untitled (C)	1960年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	27.0 × 20.5	個人蔵 Private collection
92	坂上怜湖	無題 (D) Untitled(D)	1960年代	油彩・カンヴァス Oil on canvas	19.6 × 24.6	個人蔵 Private collection
93	白井昭子 Akiko Shirai	My Secret	1968	エッチング・紙 Etching on paper	44.5 × 34.2	個人蔵 Private collection
94	白井昭子	Dancer	1973	エッチング、手彩色・紙 Etching and hand coloring on paper	27.8 × 35.5	個人蔵 Private collection
95	白井昭子	Chrysler Building	制作年不詳	モノタイプ・紙 Monotype on paper	125.0 × 98.5	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
96	白井昭子	The Empire State Building in the Rain	1986	モノタイプ・紙 Monotype on paper	91.2 × 60.5	個人蔵 Private collection
97	白井昭子	『New York New York』 (8点組)	1992	エッチング・紙 Etching on paper	35.1 × 44.7	個人蔵 Private collection
98	富岡惣一郎 Soichiro Tomioka	無題 Untitled	制作年不詳	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.5 × 38.0	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum
99	富岡惣一郎	無題 Untitled	制作年不詳	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.3 × 38.1	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum

③「世界をつなぐやきもの」

会 期：2019年10月1日(火)～11月10日(日) [全32日間] (10/12、13は台風の影響により休館)

概 要：北アフリカ、エジプトの首都カイロの南郊に所在し、かつて政治・文化の中心地として栄えた都市遺跡アル＝フスタートからは、遠く離れた中国でつくられたやきものが大量に発見されている。このやきものは、中国の南方から東シナ海、南シナ海、インド洋を経由し、さらにアラビア半島へと悠遠の地を結ぶ海路—陶磁の道—を介した交易によってもたらされた。このように、各地で生産され、運ばれたやきものからは、当時のさまざまな交流のかたちを知ることができる。本企画展ではアル＝フスタート遺跡の出土品をはじめ、會津八一記念博物館に所蔵されている西アジア・東南アジア・東アジアのさまざまな陶磁器を展示し、やきものを通じた世界各地の交流の様子を辿った。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館助手 石井友菜

会 場：グランド ギャラリー

入場者数：4,758名 (1日平均 約149名)

出品点数：38点



印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ

図 録：〈仕様〉 A 4判、60頁

<コンテンツ>

ごあいさつ

1章 北アフリカ

コラム 倣う —模倣にみる東西交流—

2章 西アジア

3章 東南アジア

コラム 運ぶ —船と陶磁器の関わり—

4章 東アジア

コラム 飾る —装飾品としての陶磁器—

附編 論考 アル＝フスタート遺跡の第1次発掘調査 近藤二郎

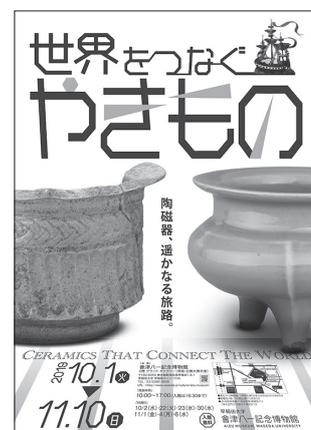
論考 海を渡った陶磁器 田畑幸嗣

資料 本企画展で取り扱う主な地域

出品目録

参考文献・図版出典

執筆者・謝辞・書籍情報



ポスター

執 筆：近藤二郎、田畑幸嗣、石井友菜、福田莉紗、呉 心怡、横山未来、劉 徳凱、隈元道厚、
桐原弘亘、辻角桃子、田邊凌基、高橋 亘、伊藤結華、江口幸寛

編 集：石井友菜、桐原弘亘、高橋 亘

デザイン：高橋 亘

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2019年10月1日

制 作：正文社

発行部数：500部

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年10月号、早稲田文化芸術週間 2019 リーフレット

NANMON Vol.16 (早大南門通り商店会)、東京都博物館協議会会報 No.121

博物館研究 No.54 10・11月号、東京メトロ 沿線だより 10月号

新宿フィールドミュージアム 冊子

- (2) ウェブサイト / art scape、日本博物館協会ホームページ、Dokka! 関東 (情報サイト)
いこーよ イベント情報 (情報サイト)、EventBank PRESS (情報サイト)
新宿フィールドミュージアム Web

出品リスト

No.	資料名	時代	推定産地・出土地	法量 (単位: cm)		資料帰属・番号
				高さ	径 (幅)	
1	刻線陶器	10-12 世紀	エジプト	11.2	16.5	P-0067
2	多彩釉刻線文陶器	9-10 世紀	エジプト	4.8	10.6	P-0347
3	エジプト三彩	9-10 世紀	エジプト	5.9	16.5	P-2985
4	ラスター彩破片	9-10 世紀	エジプト	2.0	5.8	P-0483
5	白釉藍彩鉢片	13-16 世紀	シリア	9.2	6.4	P-0581
6	マムルーク紋章陶器	13-16 世紀	エジプト	4.4	9.6	P-0278
7	中国陶磁片	10-14 世紀	中国	2.9-11.6	7.3-13.9	CW-0506,0416,0338,0416,0977,0623,0593,0553,0627,0920,0786,0082
8	中国陶磁を模倣したイスラーム陶器片	12 世紀ほか	エジプト	5.3-10.9	6.0-8.6	P-0609,0909,0425,0144,0840
9	緑釉盤	10 世紀	アフガニスタン	9.6	34.7	本庄・考古資料館
10	緑釉盤	10 世紀	アフガニスタン	10.3	32.3	本庄・考古資料館
11	青釉碗	11-12 世紀	イラン	13.5	9.2	本庄・考古資料館
12	ラスター彩人物文皿	13 世紀	イラン	9.5	19.4	小野コレクション No.060
13	青釉黒彩人物文鳥首水注	13 世紀	イラン	30.6	20.0	小野コレクション No.054
14	藍釉色絵金彩花文皿	14 世紀	イラン	5.7	23.3	小野コレクション No.055
15	灰釉盤口瓶	11-12 世紀	クメール	7.8	8.9	小野コレクション No.238
16	黒褐釉象形壺	12-13 世紀	クメール	15.7	16.9	小野コレクション No.185
17	黒褐釉鳥形小壺	12-13 世紀	クメール	9.0	10.6	小野コレクション No.166
18	黒褐釉線文壺	12-13 世紀	クメール	4.9	11.0	小野コレクション No.164
19	二色釉盤口瓶	11-12 世紀	クメール	20.9	14.6	小野コレクション No.208
20	青磁唐草唐子文碗	13-14 世紀	ベトナム	4.6	16.5	小野コレクション No.287
21	白磁輪花碗	13-14 世紀	ベトナム	7.2	17.3	小野コレクション No.196
22	緑釉印花文碗	14-15 世紀	ベトナム	6.7	16.5	小野コレクション No.174
23	鉄絵草花文碗	14 世紀	ベトナム	6.7	26.9	小野コレクション No.156
24	青花唐草文碗	15-16 世紀	ベトナム	9.8	13.0	小野コレクション No.180
25	褐白釉刻華唐草文水注	14-15 世紀	タイ サワンカローク	9.6	11.4	小野コレクション No.165
26	青花文盤	15 世紀	タイ バーン	7.9	28.9	小野コレクション No.159
27	白釉緑彩花文盤	15-16 世紀	ミャンマー メソート	6.2	29.1	小野コレクション No.153
28	白釉緑彩鳥文稜花盤	15-16 世紀	ミャンマー メソート	5.9	28.5	小野コレクション No.158
29	青磁印花唐草文碗	10-12 世紀	中国 耀州窯	5.2	11.5	會津コレクション T053
30	白磁印花飛雲禽文鉢	12-13 世紀	中国 定窯	7.2	20.2	富岡コレクション陶磁 B68
31	白磁花文彫鉢	12-14 世紀	中国 磁州窯	9.2	20.8	小野コレクション No.182
32	青磁袴腰香炉	12-13 世紀	中国 龍泉窯	10.1	11.9	富岡コレクション陶磁 B102
33	青花牡丹唐草文獸耳壺	13-14 世紀	中国 景德鎮窯	35.3	32.0	富岡コレクション B28
34	染付芙蓉手壺	14-17 世紀	中国 景德鎮窯	27.9	15.5	延原コレクション No.108
35	染付花鳥文皿	17-18 世紀	日本 有田窯	7.0	36.5	東洋美術 T089
36	染付阿蘭陀船図長皿	19 世紀	日本 有田窯	2.2	22.2	富岡コレクション TM-C-2
37	色絵花鳥図蓋付大壺	17-18 世紀	日本 有田窯	84.4	41.0	富岡コレクション A20
38	色絵花鳥文面取壺	17-18 世紀	日本 有田窯	24.7	15.0	富岡コレクション A22

④「藍より青く 小杉一雄とその師父、會津八一と小杉放菴」

会 期：2019年11月25日(月)～2020年1月18日(土) [全35日間]

概 要：小杉一雄（1908-1998）は、1979年まで現・本学文学部美術史コースで教鞭をとっていた東洋美術史研究者。近代日本を代表する画家・小杉放菴のもとに生まれ、のちに早稲田大学へ進学。美術史研究の道をこころざし、會津八一を師と仰いだ。中国・日本の文様史や仏教美術史をはじめとして、多彩な研究成果をのこしている。これまで当館では、名を冠する會津八一をさまざまな側面から切り取り、企画展を開催してきた。そのなかで、「弟子」という存在は少なからず、八一を語るに欠かせないものであった。教授として八一の衣鉢を継いだ一雄は、のちに早稲田美術史の発展と充実にも心を尽くした。定年退職後は、自身も旅絵師と称して個展を開くなど、生涯を通して美術にかかわり続けている。本企画展では、そうした師弟のつながりにかさねて、父・放菴から一雄、そして一雄の息子たちまで、多藝多才なる小杉家の軌跡をたどった。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館助手 椋橋彩香

会 場：會津八一コレクション展示室

入場者数：3,003名（1日平均 約86名）

出品点数：53点

印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ

図 録：〈仕様〉 A 4判、80頁

<コンテンツ>

ごあいさつ

巻頭コラム 小杉一雄先生の学問 肥田路美

第1章 父・小杉放菴と師・會津八一

第2章 一雄がのこした学問の轍

小コラム 博山香炉をめぐる一その由来と展開 馬 歌陽・肥田路美

小コラム 正徳年製銘「青花宝相華唐草文双耳瓶」の文様の起源を探る

西野 航

小コラム 鬼瓦には誰が住むのか 村田光樹

コラム 小杉一雄先生という学者 大橋一章

コラム 會津八一と小杉一雄―「乾坤ノート」からみる師弟関係 椋橋彩香

第3章 旅絵師・小杉一雄

コラム 「高名な画家」小杉一雄先生 星山晋也

コラム 「本読み会」のこと 山本陽子

第4章 子へ、孫へ、そして弟子へ

再録 小杉放菴―その画境を語る 【鼎談】小杉一雄・青木 茂・丹尾安典

小コラム 学灯―ワセダ美術史略史 椋橋彩香

小杉一雄年譜

小杉一雄著作目録

主要参考文献

執 筆：肥田路美、大橋一章、星山晋也、小杉正太郎、山本陽子、植山満照、椋橋彩香、馬 歌陽、西野 航、村田光樹

編 集・デザイン：椋橋彩香 メインビジュアルデザイン：伊藤滋章

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館



ポスター

発行日：2019年11月25日
 制作：能登印刷株式会社
 発行部数：500部

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年12月号、東京都博物館協議会会報 No.121
 博物館研究 No.54 12月号・No.55 1月号、文藝春秋 新春特別号 目次袖広告
 毎日新聞 12月13日朝刊「遊ナビ」
 (2) ウェブサイト／art scape、日本博物館協会ホームページ、Dokka! 関東（情報サイト）
 いこーよ イベント情報（情報サイト）、EventBank PRESS（情報サイト）

出品リスト

No.	作品名	作者・著者	年代・時代・期間	形態・材質・技法	所蔵
第一章 父・小杉放菴と師・會津八一					
1	高石	小杉放菴	—	紙本淡彩	小杉正太郎氏
2	河童水球	小杉放菴	—	紙本淡彩	小杉正太郎氏
3	裾野のわらんべ	小杉放菴	—	紙本淡彩	小杉正太郎氏
4	かへらさる	小杉放菴	—	紙本墨書	早稲田大学會津八一記念博物館
5	會津八一・小杉放菴宛書簡	會津八一	昭和26年(1951)3月17日	ハガキ 墨書	早稲田大学會津八一記念博物館
6	會津八一・小杉放菴宛書簡	會津八一	昭和27年(1952)1月9日	巻紙 墨書	早稲田大学會津八一記念博物館
7	飲中八仙図巻	尤求	—	卷子 紙本墨画	早稲田大学會津八一記念博物館
8	放菴画譜	會津八一題字	昭和10年(1935)5月15日	個展図録	—
第二章 一雄がのこした学問の轍					
9	卒業論文『博山香爐考』	小杉一雄	昭和7年(1932)	論文用紙 ペン書き	早稲田大学會津八一記念博物館
10	山形香炉	—	中国・年代未詳	銅造	早稲田大学會津八一記念博物館
11	酒尊	—	中国・漢時代	明器	早稲田大学會津八一記念博物館
12	安田靫彦・小杉一雄宛書簡	安田靫彦	昭和31年(1956)3月2日	封書 便箋2枚 ペン書き	早稲田大学會津八一記念博物館
13	嵩山少林寺碑拓本	—	中国・東魏時代	紙本墨拓	早稲田大学會津八一記念博物館
14	爵	—	中国・年代未詳	銅造	早稲田大学會津八一記念博物館
15	三山字文鏡	—	中国・戦国時代	銅造	早稲田大学會津八一記念博物館
16	宝相華八花鏡	—	中国・唐時代	銅造	早稲田大学會津八一記念博物館
17	青花宝相華唐草文双耳瓶	—	中国・明時代・ 正徳年製銘	陶磁器	早稲田大学會津八一記念博物館
18	法隆寺金堂釈迦三尊像光背拓本	—	昭和22年(1947年)手拓	紙本墨拓	早稲田大学會津八一記念博物館
19	正倉院宝物模作品	木内省古	—	—	早稲田大学會津八一記念博物館
20	鬼文瓦当	—	中国・年代未詳	瓦当	早稲田大学會津八一記念博物館
21	『南畫鑑賞』七(二)	小杉一雄	昭和13年(1938)2月	雑誌	丹尾安典氏
22	『南畫鑑賞』七(四)	小杉一雄	昭和13年(1938)4月	雑誌	丹尾安典氏
23	『薬師寺之新研究』	小杉一雄	昭和14年(1939)5月	雑誌	丹尾安典氏
24	『三彩』三二 七月号	小杉一雄	昭和24年(1949年)7月	雑誌	早稲田大学會津八一記念博物館
25	研究ノート	小杉一雄	—	ノート	早稲田大学會津八一記念博物館
26	学位請求論文『中國美術史に於ける傳統の研究』	小杉一雄	昭和32年(1957)	2冊組 原稿用紙	早稲田大学図書館
第三章 旅絵師・小杉一雄					
27	日光 神橋横の石段	小杉一雄	昭和56年(1981)8月9日	紙 コンテ、水彩	小杉正太郎氏
28	東照宮宝物殿前 団子や	小杉一雄	昭和55年(1980)7月24日	紙 鉛筆、水彩	小杉正太郎氏
29	戒壇院北門	小杉一雄	昭和40年(1965)6月5日	紙 木炭	肥田路美氏
30	奈良の店先	小杉一雄	平成元年(1989)11月27日	紙 鉛筆、水彩	早稲田大学會津八一記念博物館
31	上高地徳沢園から 西穂高岳	小杉一雄	昭和50年(1975)11月1日	紙 鉛筆、水彩	小杉正太郎氏
32	横浜	小杉一雄	昭和57年(1982)11月28日	紙 鉛筆、水彩	小杉正太郎氏
33	花	小杉一雄	—	紙 鉛筆、水彩	肥田路美氏
34	花	小杉一雄	—	紙 鉛筆、水彩	肥田路美氏

35	裸婦デッサン	小杉一雄	—	紙 木炭	早稲田大学會津八一記念博物館
36	裸婦デッサン	小杉一雄	—	紙 木炭、鉛筆	早稲田大学會津八一記念博物館
37	小杉一雄教授絵画展 パンフレット	早稲田大学文学部 美術史学科	昭和54年(1979)1月18-20日	パンフレット	早稲田大学會津八一記念博物館
38	小杉一雄古寺淡彩展 案内ハガキ	小杉一雄	昭和41年(1966)7月1-30日	ハガキ	早稲田大学會津八一記念博物館
39	小杉一雄淡彩展 案内ハガキ	小杉一雄	昭和56年(1981)5月21-23日	ハガキ	早稲田大学會津八一記念博物館
40	小杉一雄水彩画展 案内ハガキ	小杉一雄	昭和59年(1984)6月23-25日	ハガキ	早稲田大学會津八一記念博物館
41	小杉一雄遺愛 スケッチ道具	小杉一雄	—	鞆 スケッチ道具	早稲田大学會津八一記念博物館

第四章 子へ、孫へ、そして弟子へ

42	原稿「小杉放菴美術館に就いて の希望」	小杉一雄	平成6年(1994)3月	原稿用紙17枚 鉛筆書き	早稲田大学會津八一記念博物館
43	箱書きなど控え帳	小杉一雄	昭和59年(1984)3月8日作製	ノート	早稲田大学會津八一記念博物館
44	「かへらさる」箱書き	小杉一雄題字	昭和49年(1974)	木箱 墨書	早稲田大学會津八一記念博物館
45	正太郎	小杉放菴	昭和15年(1940)頃	紙 コンテ	小杉正太郎氏
46	童話花咲翁	小杉放菴	昭和35年(1960)3月	紙本淡彩	早稲田大学高等学院
47	童話金太郎	小杉放菴	昭和35年(1960)3月	紙本淡彩	早稲田大学高等学院
48	アイラ鳥遠望	小杉正太郎	平成13年(2001)8月8日	紙 鉛筆、水彩	小杉正太郎氏
49	Clonmacnoise Athlone Ireland	小杉正太郎	平成23年(2011)8月18日	紙 鉛筆、水彩	小杉正太郎氏
50	村の教会	小杉小二郎	平成17年(2005)	カンヴァス 油彩	早稲田大学會津八一記念博物館
51	国太郎君愛犬	小杉一雄	昭和57年(1982)	紙 鉛筆	小杉正太郎氏
52	早稲田大学美術史学会賞褒状	小杉一雄原案	平成元年(1989)頃	紙 インク	早稲田大学美術史学会
53	早稲田大学美術史学会賞受賞者 名簿	小杉一雄序	平成5年(1993)3月	帳 墨書	早稲田大学美術史学会

1-2 富岡重憲コレクション展示

①「絵画の名品」

会 期：2019年4月1日(月)～4月28日(日) [全25日間]
 概 要：当館のリニューアルオープンを記念して、室町時代の法華経絵、近世の屏風絵、白隠の禅画から近代日本画まで、富岡重憲コレクションの絵画を選びすぐって展示した。
 主 催：早稲田大学會津八一記念博物館
 担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館
 主任研究員 下野玲子
 会 場：富岡重憲コレクション展示室
 入場者数：1,752名(1日平均 約70名)
 出品点数：16点



印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／NANMON Vol.15 (早大南門通り商店会)
 東京都博物館協議会会報 No.119
 博物館研究 No.53 5月号、秋艸会報 第47号
 東京メトロ 沿線だより 4月号
 東京新聞 4月4日朝刊「情報のみちしるべ ほととなび」



ポスター

ギャラリートーク：2019年4月13日(土) 13:00～13:30
 講師／下野玲子 主任研究員 (参加者数6名)

出品リスト

No.	作品名	作者	時代	材質形状	寸法 縦×横(cm)	藏品番号
1	藤・竹図屏風	狩野探雪(1655-1714)	江戸時代	表(藤図):紙本金地著色 裏(竹図):紙本金地墨画	74.8 × 271.4	絵 B-15
2	法華経絵(Ⅱ)		室町時代(15世紀前半)	綾本著色	78.2 × 67.7	絵 D1-2
3	法華経絵(Ⅰ)		室町時代(15世紀前半)	綾本著色	65.5 × 74.4	絵 D1-1
4	風俗図(踊図)		江戸時代初期	紙本著色	112.0 × 55.4	絵 B-1
5	美人凭几図	玉室宗珀(1572-1641) 以心崇伝(1569-1633) 沢庵宗彭(1573-1645) 江月宗玩(1574-1643) 龍派禅珠(1549-1636)賛	江戸時代 慶長18~19年(1613~14)	紙本淡彩	107.1 × 32.9	禪 A-25
6	布袋すたすた坊主図	白隠慧鶴(1685-1768)	江戸時代	紙本墨画	52.8 × 94.0	禪 A-175
7	寒山拾得図	遂翁元盧(1717-1789)	江戸時代	紙本墨画	126.2 × 27.3	禪 A-60
8	太祇馬提灯	与謝蕪村(1716-1783)	江戸時代(18世紀後半)	紙本淡彩	125.3 × 55.1	絵 C-1
9	松林高士図	橋本雅邦(1835-1908)	明治32年(1899)頃	紙本著色	128.6 × 69.9	絵 F-17
10	鶴図	橋本閑雪(1883-1945)	大正~昭和時代	絹本著色	72.0 × 86.7	絵 F-14
11	武蔵野図	狩野惟信(1753-1808)筆 松平治郷(不味)(1751-1818)賛	江戸時代	紙本淡彩	27.2 × 48.2	絵 B-5
12	異国人物図	長崎派	江戸時代(19世紀)	紙本著色	27.9 × 34.9	絵 B-9
13	融通念仏縁起断簡		室町時代末期(16世紀)	紙本著色	28.4 × 49.5	絵 A-5
14	熊野本地縁起断簡		室町時代末期(16世紀)	紙本著色	25.4 × 47.8	絵 A-3
15	別尊雜記断簡 胎藏大日		鎌倉時代(14世紀前半)	紙本墨画	29.4 × 62.2	絵 D6-1
16	別尊雜記断簡 宝楼閣曼荼羅二種		鎌倉時代(14世紀前半)	紙本墨画	29.4 × 50.8	絵 D6-5

②「書の名品」

会 期：2019年5月20日(月)～6月30日(日) [全38日間]

概 要：平安時代の古今集切、さまざまな時代の書跡を貼り込んだ手鑑「文彩」、幕末から明治期の要人の書を含む勝海舟ゆかりの「勝家伝来書画帖」など、富岡コレクションの書の名品を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館

主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：3,482名(1日平均 約91名)

出品点数：34点



印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年6月号

東京都博物館協議会会報 No.120

秋艸会報 第47号

東京新聞 5月18日朝刊「キャンパスインフォメーション」

東京新聞 5月30日朝刊「情報のみちしるべ ほっとなび」

(2) ウェブサイト／日本博物館協会ホームページ

Dokka! 関東 (情報サイト)

いこーよ イベント情報 (情報サイト)

EventBank PRESS (情報サイト)



ポスター

ギャラリートーク：2019年5月25日(土) 13:00～13:30

講師／下野玲子 主任研究員（参加者数50名）

出品リスト

No.	作品名	作者	時代・制作時期	材質形状	寸法 縦×横(cm)	藏品番号
1	消息	伝明恵高弁(1173-1232)	鎌倉時代	紙本墨書、軸装	30.5×47.1	禪 D1
2	嵯峨切	伝藤原良経(1169-1206)	鎌倉時代 中～末期	紙本墨書、軸装	28.5×44.8	書 A6
3	消息	無外如大 (千代能・1243-1298)	鎌倉時代	紙本墨書、軸装	27.3×37.5	禪 D2
4	和歌懐紙	後土御門天皇(1442-1500)	室町時代	紙本墨書、軸装	41.0×60.5	書 A2
5	手鑑 文彩 ※詳細は下表参照		奈良～江戸時代	紙本墨書ほか、 折本	39.7×25.4×厚6.8	書 A7
6	一行書「臨濟是達磨骨髄」	没倫紹等(? -1492)	室町時代	紙本墨書、軸装	91.2×22.9	禪 A183
7	一行書「雨中看泉日」	江月宗玩(1574-1643)	桃山～江戸時代	紙本墨書、軸装	125.8×27.4	禪 A39
8	古則「庭前柏樹」	澤庵宗彭(1573-1645)	江戸時代	紙本墨書、軸装	28.2×54.1	禪 A111
9	古今集切		平安時代 (11世紀)	紙本墨書、軸装	21.7×18.8	書 A4
10	白河切	伝西行(1118-1190)	平安時代	紙本墨書、軸装	17.5×15.3	書 A5
11	手鑑 銘ちり蓮		奈良～室町時代	折本	30.5×24.4	書 B1
	2 賢愚経断簡(「大聖武 賢愚経」) 3 金剛三昧経断簡(「中聖武」) 4 華嚴経断簡(「天平写経」) 20 魚山声明集「九條袈錫杖」断簡(「ハカセ 古筆 理源大師」) 21 華嚴経断簡(「紫紙金字経 天平」) 22 華嚴経断簡(「華嚴経 天平 二月堂焼経」) 23 長阿含経断簡(「法華経 平安初 古筆 弘法」) 24 偈断簡(「偈 平安末」) 32 法華経断簡(「藤原時代 裝飾下絵法華経 古筆 光明后」) 33 法華経断簡(「藤原 裝飾経」) 34 法華経断簡(「寛治年間 法華経」)		奈良時代 奈良時代 奈良時代 平安時代 奈良時代 奈良時代 平安時代 平安時代 平安時代 平安時代 平安時代 平安時代	紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紫紙金泥書 紺紙銀泥書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 藍紙墨書		
12	勝家伝来書画帖(B)		鎌倉～明治時代	折本	表紙 39.0×50.5	書 A20-2
	B-14 漢詩 稲葉正巳(1815-1878) B-15 漢詩 恒堂(戸田忠剛 生没年不詳) B-16 漢詩 杉浦梅澤(1826-1900) B-17,18 漢詩 杉浦梅澤(1826-1900) B-19 漢詩 秋田晴(生没年不詳)		慶応3年(1867)秋 慶応3年(1867)春 明治 明治26年(1893)5月28日 幕末～明治	絹本墨書 絹本墨書 紙本(中国箋)墨書 紙本(中国箋)墨書 紙本墨書		
13	勝家伝来書画帖(A)		南北朝～ 明治時代	折本	表紙 33.6×47.5	書 A20-1
	A-1 勝海舟宛書簡 大久保一翁(1817-1888) A-2 勝海舟宛書簡 山岡鉄舟(1835-1888) A-3 勝海舟宛書簡 大久保一翁(1817-1888) A-9 勝海舟宛書簡 佐久間象山(1811-1864) A-10 勝海舟宛書簡 大久保利通(1830-1878) A-12 建白書草稿 勝海舟(1823-1899)		明治3年(1870)冬 明治21年(1888)5月15日 明治21年(1888)7月27日 安政6年(1859)7月22日 明治2年(1869)9月9日 明治28年(1895)5月16日	絹本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書 紙本墨書		
5	手鑑 文彩 展示作品詳細一覧					
枝番	展示作品名	伝承筆者	枝番	展示作品名	伝承筆者	
11	歌切	後醍醐天皇	35	歌集切	一条兼良	
12	物語切 < 隆房集 >	後醍醐天皇	36	短冊	一条昭良	
13	歌集切 < 和漢朗詠集 卷上 秋 >	光明院	37	歌集切 < 新古今和歌集 卷五 秋歌下 >	今出川公興	
14	歌切	称光院	38	短冊	花山院定好	
15	短冊 < 拾遺和歌集 卷十二 恋 >	後花園院	39	切	三条西實枝	
16	扇面 < 源氏物語 若菜上 >	後花園院	40	短冊	三条西公条	
17	短冊	後柏原院	41	物語切 < 源氏物語 帚木 >	今出川春季	
18	短冊	後奈良院	42	短冊	正親町実豊	
			43	歌集切 < 新古今和歌集 卷十四 恋歌四 >	烏丸冬光	

2019年度活動報告

枝番	展示作品名	伝承筆者	枝番	展示作品名	伝承筆者
19	短冊 ＜後柏原院柏玉和歌集＞	正親町院	44	短冊	烏丸光宣
			45	歌集切	冷泉為廣
20	短冊	陽光院	46	短冊	冷泉為景
21	色紙 ＜千載和歌集 卷六 冬歌＞	後陽成院	47	歌切	飛鳥井雅俊
			48	短冊	飛鳥井雅康
22	短冊	貞常親王	49	歌集切 ＜新葉和歌集 卷三 夏歌＞	中山定親
23	歌集切	貞教親王			
24	歌集切 ＜和漢朗詠集 卷上 夏＞	藤原忠通	50	短冊	富小路氏直
25	歌集切 ＜和漢朗詠集 卷上 冬＞	藤原忠通	51	歌集切 ＜拾遺和歌集 卷九 雑下＞	富小路資直
			52	短冊	富小路秀直
26	短冊	近衛尚通	53	歌集切	五辻為仲
27	短冊	近衛前久	54	歌切	土御門泰廣
28	短冊	近衛信尋	55	短冊	五辻之仲
29	歌集切 ＜古今和歌集 卷二十 大歌所御歌＞	九条兼実	56	短冊	綾小路庶流
			57	短冊	冷泉為秀
30	物語切 ＜源氏物語 蛭＞	九条雅通	58	短冊	中院通淳
			31	短冊	九条雅量
32	短冊	二条昭實			
33	短冊	二条康道	61	色紙	白川雅喬
34	短冊	一条為和			

③「染付」

会 期：2019年7月16日(火)～9月22日(日) [全32日間]

概 要：白地に藍色の模様が施された陶磁、染付は中国では青花と称され、元時代に始まった。涼しげな白と青とで彩られた中国と日本のやきものを展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館
主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：4,632名（1日平均 約144名）

出品点数：25点



印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年8月号

東京都博物館協議会会報 No.120

秋艸会報 第47号

博物館研究No.54 7・8・9月号

東京メトロ 沿線だより 9月号

(2) ウェブサイト／日本博物館協会ホームページ

Dokka! 関東 (情報サイト)

いこーよ イベント情報 (情報サイト)

EventBank PRESS (情報サイト)

ギャラリートーク：2019年7月27日(土) 13：00～13：30

講師／下野玲子 主任研究員 (参加者数13名)



ポスター

出品リスト

No.	作品名	窯	時代	寸法(cm)	藏品番号	
中国	1	青花牡丹唐草文獸耳壺	景德鎮窯	元時代(14世紀)	高35.3、胴径32.0	陶磁 B28
	2	青花宝相華唐草文双耳瓶	景德鎮窯	明時代、正徳年(1506~1521)在銘	高45.2、胴径18.5	陶磁 B33
	3	青花唐子図壺	景德鎮窯	明時代、万暦年間(1573~1619)	高36.0、胴径32.0	陶磁 B34
	4	青花花卉唐草文盤	景德鎮窯	明時代、永楽年間(1403~1424)	高7.3、口径40.7	陶磁 B73
	5	青花羅漢図皿 古染付	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高2.9、口径28.3	陶磁 B84
	6	青花唐兎文皿 古染付	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高3.1、口径22.0	陶磁 B85
	7	青花指月羅漢結文鉢 古染付	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高5.7、口径20.5×35.5	陶磁 B86-1
					高7.6、口径20.1×36.5	陶磁 B86-2
	8	青花龍猿図洲浜形鉢 古染付	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高6.2、21.1×25.9	陶磁 B87
	9	青花花鳥文皿 呉州染付	漳州窯	明時代末期(17世紀前半)	高3.0~3.2、口径16.8~17.5	陶磁 B88
	10	青花群馬文馬上杯 古染付	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高10.1、口径9.3	陶磁 B122
	11	青花菱牛香合	景德鎮窯	明時代末期(17世紀前半)	高5.2、蓋7.8×8.6	陶磁 B108
	12	青花瓢形香合		明時代末期(17世紀前半)	高6.9、胴径5.8	陶磁 B109
	13	青花八宝唐草文扁壺	景德鎮窯	清時代、乾隆年(1736~1795)在銘	高49.5、胴径37.5×22.6	陶磁 B53
	14	青花八仙図大壺	景德鎮窯	明時代(15世紀)	高35.6、胴径38.5	陶磁 B32
	15	青花花鳥文八角蓋物	景德鎮窯	明時代、嘉靖年(1522~1566)在銘	高17.1、蓋径31.5	陶磁 B125
	16	青花文字文鉢 呉州染付	漳州窯	明時代末期(17世紀前半)	高12.9、口径25.0	陶磁 B91
17	青花絵がわり小皿 芙蓉手		明時代末期(17世紀前半)	各高3.0、口径14.5	陶磁 B90	
朝鮮半島	18	青花虎獅子文壺		朝鮮時代(18世紀後半)	高42.5、胴径34.5	陶磁 C2
	19	青花山水雲鶴文扁壺		朝鮮時代(19世紀)	高23.8、胴径22×8.1	陶磁 C8
日本	20	染付山水草花文壺	伊万里	江戸時代(17世紀)	高35.5、胴径27.5	陶磁 A21
	21	染付松竹梅図皿	鍋島	江戸時代	高10.4、口径34.8	陶磁 A40
	22	染付桃図皿	鍋島	江戸時代	高10.4、口径34.5	陶磁 A41
	23	染付波濤図皿	鍋島	江戸時代(19世紀)	高4.6、口径18.0	陶磁 A42
	24	染付唐草文徳利	伊万里	江戸時代(18~19世紀)	高18.2、胴径8.0	陶磁 A113
	25	染付山水図瓢形徳利	九谷	江戸時代	高20.5、胴径9.1	陶磁 A120

④ 「白隠と仙厓」

会 期：2019年10月 4 日(金)～ 11月18日(月) [全39日間]

概 要：近世に臨済禅を中興した白隠慧鶴、博多を拠点に活躍した仙厓義梵は、技法にこだわらない個性的な禅画を描いたことで知られている。日本美術史上特筆すべき二人の禅画を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館
主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：3,792名（1日平均 約97名）

出品点数：19点

印刷物：(1) ポスター (A2)



主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年10月号

早稲田文化芸術週間 2019 リーフレット
NANMON Vol.16 (早大南門通り商店会)
東京都博物館協議会会報 No.121

新宿フィールドミュージアム 冊子
 (2) ウェブサイト / Dokka! 関東 (情報サイト)
 いこーよ イベント情報 (情報サイト)
 EventBank PRESS (情報サイト)
 新宿フィールドミュージアム Web



ポスター

ギャラリートーク：2019年11月9日(土) 13:00～13:30
 講師 / 下野玲子 主任研究員 (参加者数14名)

出品リスト

No.	作品名	作者	時代・制作時期	材質形状	寸法 縦×横(cm)	藏品番号
1	蛤蜊観音図	白隠慧鶴(1685～1768)	江戸時代	絹本着色、軸装	54.8 × 56.9	禅 A159
2	恵比寿寿老図	白隠慧鶴	江戸時代	紙本淡彩、軸装	80.2 × 25.5	禅 A160
3	渡唐天神図	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨画、軸装	85.2 × 21.9	禅 A161
4	壽字(養気説)	白隠慧鶴	江戸時代 明和元年(1764)	紙本墨書、軸装	58.2 × 103.4	禅 A177
5	猿猴捉月図	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨画、軸装	114.1 × 28.5	禅 A163
6	摺鉢図	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨画、軸装	34.0 × 57.0	禅 A164
7	の、袋図	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨画、軸装	57.5 × 114.8	禅 A176
8	定字	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨書、軸装	28.0 × 49.8	禅 A168
9	大燈国師遺誡	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨書、軸装	31.8 × 61.6	禅 A173
10	圓頓章	白隠慧鶴	江戸時代	紙本墨書、軸装	35.5 × 52.7	禅 A171
11	布袋図	仙厓義梵(1750～1837)	江戸時代	紙本墨画、軸装	39.6 × 57	禅 A84
12	観子和尚図	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨画、軸装	49.7 × 54.9	禅 A85
13	収穫図	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨画、軸装	113.5 × 36.8	禅 A88
14	竹図	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨画、軸装	85.4 × 29.2	禅 A89
15	二行書	仙厓義梵	江戸時代 文政12年(1829)	絹本墨書、軸装	105.1 × 37.5	禅 A95-2
16	蒙古山詩	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨書、軸装	129.0 × 27.7	禅 A92
17	達磨図	仙厓義梵	江戸時代 天保5年(1834)	紙本墨画、軸装	159.8 × 85.6	禅 A83
18	南泉斬猫図	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨画、軸装	32.5 × 47.2	禅 A86
19	雲雀図	仙厓義梵	江戸時代	紙本墨画、軸装	40.5 × 56.8	禅 A90
参考出品 白隠撰「夜船閑話」写本			江戸時代	紙本墨書、袋綴	24.7 × 18.0	書 C6

⑤ 「中国の霊鳥・霊獣」

会 期：2019年12月5日(木)～2020年1月31日(金) [全38日間]

概 要：富岡コレクションをはじめ、当館所蔵の中国美術から龍や鳳凰、獅子など霊鳥・霊獣をあらゆるさまざまな種類の作品を集め、聖なる動物たちの姿を浮き彫りにした。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館
 担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館
 主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：2,327名 (1日平均 約61名)

出品点数：29点



印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田学報 2019年12月号
 東京都博物館協議会会報 No.121
 博物館研究 No.54 12月号・No.55 1月号
 東京メトロ 沿線だより 1月号
 毎日新聞 12月23日夕刊「クリップ」

(2) ウェブサイト／日本博物館協会ホームページ
 Dokka! 関東 (情報サイト)
 いこーよ イベント情報 (情報サイト)
 EventBank PRESS (情報サイト)



ポスター

ギャラリートーク：2019年12月14日(土) 13:00～13:30
 講師／下野玲子 主任研究員 (参加者数10名)

出品リスト

No.	作品名	制作地・出土地 または原作品所在	時代・制作時期	寸法 縦×横(cm)	コレクション名 または寄贈者
1	灰陶鍾		後漢(25～220)	高43.2、胴径31.2	富岡重憲コレクション
2	灰陶走獸文壺		漢(前206～後220)	高19.0、胴径15.5	會津八一コレクション
3	緑釉井欄		漢(前206～後220)	高41.5、口径15.5	會津八一コレクション
4	灰陶井欄		漢(前206～後220)	高10.1、 23.2×14.9	會津八一コレクション
5	白磁龍耳瓶		唐(7～8世紀)	高47.2、胴径25.2	富岡重憲コレクション
6	雲龍文八花鏡		唐(8世紀頃)	径15.9	會津八一コレクション
7	白地鉄絵龍鳳文四耳瓶	磁州窯(河北省)	元(14世紀)	高49.0、胴径28.1	富岡重憲コレクション
8	五彩龍鳳文尊式花瓶	景德鎮窯(江西省)	明・万暦年間(1573～1620)末期	高46.9、胴径18.0	富岡重憲コレクション
9	花鳥文螺鈿輪花盆		明(14世紀)	高5.6、 径37.2(最大)	富岡重憲コレクション
10	豆彩龍文皿		清・康熙年間(1662～1722)	高4.4、径24.8	富岡重憲コレクション
11	五彩人物図盤		清・康熙年間(1662～1722)	高9.2、径38.8	富岡重憲コレクション
12	博局文四神鏡		前漢～後漢(前1～後1世紀)	径16.8	穴澤暉光コレクション
13	白虎文瓦当		前漢(前206～後8)	径19.0	會津八一コレクション
14	朱雀文瓦当		前漢(前206～後8)	径19.1	會津八一コレクション
15	沈府君闕(右闕) 拓本	原作品：四川省渠県所在	後漢(2世紀前半頃)	221.0×62.5	會津八一コレクション
16	史道洛夫妻墓誌 拓本	原作品：寧夏回族自治区固原市出土	唐・顯慶3年(653)	墓誌蓋拓本 80.8×81.7 墓誌石拓本 82.8×81.7	吉村怜氏寄贈
17	雲岡石窟第6窟鳳凰 拓本	原作品：山西省大同市所在	北魏(5世紀後半)	136.0×68.0	小川晴暘氏手拓
18	雲岡石窟第7窟双龍 拓本	原作品：山西省大同市所在	北魏(5世紀後半)	136.0×71.0	小川晴暘氏手拓
19	道因法師碑側裝飾 拓本	原作品：陝西省西安市西安碑林博物館所在	唐・龍朔3年(663)	210.7×27.0	長島健氏寄贈
20	篆書千字文碑側裝飾 拓本	原作品：陝西省西安市西安碑林博物館所在	北宋・乾德3年(965)	228.0×31.9	長島健氏寄贈

2019年度活動報告

No.	作品名	制作地・出土地 または原作品所在	時代・制作時期	寸法 縦×横(cm)	コレクション名 または寄贈者
21	加彩武人像		唐(7～8世紀)	総高58.5	富岡重憲コレクション
22	嵩山少室石闕銘拓本	原作品：河南省登封市所在	後漢・延光2年(123)頃	31.6×162	會津八一コレクション
23	月象八稜鏡		唐(8世紀頃)	径12.3	會津八一コレクション
24	李元海等道教造像碑 拓本	原作品：ワシントン、フリーア・ギャ ラリー所蔵	北周・建徳元年(572)	125.0×61.0	會津八一コレクション
25	鳥獸八稜鏡		唐(8世紀頃)	径19.8	富岡重憲コレクション
26	双鸞双獸八花鏡		唐(8世紀頃)	径17.0	會津八一コレクション
27	五彩獅子蓋香炉古赤絵	景德鎮窯(江西省)	明(16世紀前半)	総高13.6、 8.3×10.4	富岡重憲コレクション
28	香炉		明(16世紀後半～17世紀前半)	総高16.0、 7.6×7.6	富岡重憲コレクション
29	石台孝経碑台趺裝飾 拓本	原作品：陝西省西安市西安碑林博物 館所在	唐・天寶4年(745)	31.5×203.0	會津八一コレクション

⑥ 「山水」

会 期：2020年3月2日(月)～5月2日(土) [全51日間]

概 要：深山はかつて神仙の住処や冥界に通じる場として畏敬の念をもって見られ、山水図は不思議な魅力をもっている。日本・中国の山水画に加え、陶磁器などの山水をモチーフとする工芸作品を展示する。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館 主任研究員 下野玲子

会 場：グランド ギャラリー

※入場者数などの報告は次年度にいたします。

1-3 常設展示・特集展示

常設展示

① 會津八一コレクション展示室

2019年4月1日(月)～

② 近代美術展示室

2019年4月1日(月)～5月31日(金)

2019年10月19日(土)～2020年1月31日(金)

③ グランド ギャラリー

2019年5月9日(木)～6月16日(日)

2019年11月18日(月)～2020年1月31日(金)

2020年3月2日(月)～

④ 125記念室 (26号館 大隈記念タワー 10階)

2019年9月20日(土)～

2019年度秋学期特集展示「イメージの中の日本と中国の近代～ラップナウ・コレクションから」

会 期：2019年10月1日(火)～11月10日(日) [全32日間] (10/12、13は台風の影響により休館)

主 催：早稲田大学現代政治経済研究所20世紀メディア研究所・早稲田大学會津八一記念博物館

会 場：グランド ギャラリー

入場者数：4,424名 (1日平均 約138名)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／早稲田文化芸術週間 2019 リーフレット、東京都博物館協議会会報 No.121

(2) ウェブサイト／Dokkal 関東 (情報サイト)、いこーよ イベント情報 (情報サイト)

EventBank PRESS (情報サイト)

2. 管理運営

2-1 開館時間

月～日・・・10時～17時

2-2 休館日

水曜・祝日、大学の臨時休業日、8月5日～9月1日、年末年始、2月1日～3月1日
2019年10月12日、13日は台風19号接近のため臨時休館。

2-3 月別入館者数

2018年度

月別	常設展	企画展	富岡重憲コレクション常設展示	計	備 考
4月	2,120	—	1,732	3,852	
5月	2,591	2,343	2,071	7,005	
6月	2,528	1,816	1,459	5,803	
7月	3,064	3,391	2,339	8,794	
8月	1,655	2,128	1,824	5,607	
9月	—	—	—	—	
10月	—	1,184	—	1,184	
11月	—	759	—	759	
12月	—	471	—	471	
1月	—	239	—	239	
2月	—	—	—	—	
3月	—	527	—	—	
合計	11,958	12,331	9,425	33,714	年間開館日 172日

2019年度（1月まで）

※常設展内訳は2号館と125記念室の合計

月別	常設展	企画展	富岡重憲コレクション常設展示	計	備 考
4月	7,369	—	1,752	9,121	
5月	9,021	2,640	1,690	13,351	
6月	3,707	1,827	1,792	7,326	
7月	4,284	4,264	1,832	10,380	
8月	2,674	2,639	1,837	7,150	8/3,4 オープンキャンパス
9月	1,791	—	963	2,754	
10月	9,982	3,134	2,384	15,500	10/20 ホームカミングデー
11月	8,603	2,030	1,408	12,041	
12月	2,872	1,494	880	5,246	
1月	3,927	1,103	1,447	6,477	
合計	54,230	19,131	15,985	89,346	年間開館日 217日

2-4 主な出版物

開館記念名品図録（1998年）

案内リーフレットの発行

「早稲田大学會津八一記念博物館 研究紀要」発行（1999～2019年）

「富田万里子コレクション 長崎版画・古地図・陶磁器」目録（2014年）

「早稲田大学文化資源データベース」（2017年～）

各企画展示 図録・目録

「手鑑文彩—旧富岡美術館蔵—」（2019年）

「早稲田大学會津八一記念博物館開館20周年記念名品図録」（2019年）

「早稲田大学會津八一記念博物館開館20年のあゆみ」（2019年）

2-5 寄贈資料等（2019年2月～2020年2月現在受入）敬称略

No.	寄贈年月日	寄贈者	資料名
1	2019. 4. 18	豊田 弓乃	ポール・フジノ 絵画作品 2点
2	2019. 5. 22	寺田 祐子 沼田 敦子、寺田 琢	絵画 版画 工芸品 全123点
3	2019. 5. 25	杉山 莊平	岩坪貝塚出土考古資料 縄紋土器片、土器片（土錘他）、骨角器（ハウジロザメ歯製の垂飾他）一式
4	2019. 6. 17	前田 勤	宮川香山作 花器 1点
5	2019. 7. 1	奥村 秀雄	東大寺大仏蓮弁菩薩線刻図（拓本） 1点
6	2019. 7. 23	湯川 誼	ワルワーラ・ブブノワ 油彩 2点
7	2019. 7. 27	木村 秀夫	木村利三郎 油彩 3点
8	2019. 8. 26	富田万里子	阿蘭陀関連資料「富田万里子コレクション」追加寄贈 100点
9	2019. 9. 7	日比 義也	盆石関係書画7点ほか 追加寄贈 全9点
10	2019. 10. 16	大社 淑子	大社コレクション 追加寄贈 2点
11	2019. 11. 11	松丸 道雄	松丸東魚篆刻作品等 全1,386点
12	2019. 12. 11	丹尾 安典	藤井浩祐彫刻作品《洗髪》 1点
13	2019. 12. 16	増井 幸子	花岡萬舟 絵画作品2点《天上観音ノ図》《蘇州の雨後》
14	2020. 1. 17	島田 利嗣	小杉放菴 書 1点「あかくらの」

2-6 協議員一覧（2020年2月1日現在）

所 属	氏 名	所 属	氏 名
政治経済学術院	ロペス・アルフレド	館長推薦(文学学術院)	丹尾 安典
法学学術院	澤田 敬司	館長推薦(理工学術院)	内田 悦生
文学学術院	成澤 勝嗣	館長推薦(理工学術院)	古谷 誠章
教育・総合科学学術院	松本 直樹	図書館長	深澤 良彰
商学学術院	宇野 和夫	演劇博物館長	岡室美奈子
理工学術院	寺田泰比古	大学史資料センター所長	大日方純夫
社会科学総合学術院	卯月 盛夫	理事	渡邊 義浩
人間科学学術院	原 知章	教務部長	本間 敬之
スポーツ科学学術院	太田 章	文化推進部長	渡邊義浩(兼)
国際学術院	池島 大策	館長	肥田 路美
館長推薦(法学学術院)	守中 高明	副館長	坂上 桂子
館長推薦(文学学術院)	近藤 二郎	主任研究員	下野 玲子
館長推薦(文学学術院)	川尻 秋生	事務長	今村 昭一
館長推薦(文学学術院)	高橋龍三郎		

2-7 主任研究員

主任研究員 下野 玲子 2016年4月1日～

2-8 助手

助手 宮田 悠衣 2019年4月1日～2020年3月31日

助手 椋橋 彩香 2019年4月1日～

助手 石井 友菜 2019年4月1日～

2-9 学芸員

学芸員 和田佐知子 2019年4月1日～

学芸員 玉井 貴子 2019年12月24日～

学芸員 太田 小雪 2020年1月20日～

2-10 職員（事務所）

事務長 今村 昭一 2016年6月1日～

専任職員 平野 光子 2013年6月1日～2019年5月31日

専任職員 村田 聡史 2018年12月1日～