

2019

演劇博物館紀要

第四十三号

演劇研究

研究論文

- 「勸善懲惡視機関」論埋 忠 美 沙 1
 一九三〇年代大連・満洲における能楽
 —満洲ツーリズムの発展と演能旅行佐 藤 和 道 17

資料紹介

- 『葛巻昌興日記能楽関係記事稿』（貞享四年正月～六月分） 33
 入口 敦 志、江 口 文 恵、田草川 みずき、深 澤 希 望、
 柳 瀬 千 穂、山 吉 頌 平、竹 本 幹 夫
 「三村竹清日記 不秋草堂日曆（二十八）」三村竹清日記研究会 55
 〈坪内逍遙宛諸家書簡5〉 坪内逍遙宛
 榎茂都陸平・木谷蓬吟・島村抱月・中條百合子（宮本百合子）・中條霞江書簡
 ……濱 口 久 仁 子、小 島 智 章、松 山 薫、柳 澤 和 子 155

研究論文

- Bernard Shaw's *Man and Superman* in Two Archival Recordings
Naoko Yagi (1)
 日蓮主義宣伝映画について 一立正活映資料および
 『鍋かぶり日親』を中心にユリア、ブレニナ、上 田 学 (19)
 栗原重一とエノケン楽団
 —栗原重一旧蔵資料からみる昭和初期の楽士・楽団の来歴および
 活動の実態
白 井 史 人、山 上 揚 平、柴 田 康 太 郎 (39)
 記憶、身体、舞踊譜、映像
パフォーマンス
 —ミハイル・フォーキン死後の作品伝承とその問題
北 原 まり子 (65)
 毒々しく咲く薔薇の政治性—1990年代の小林悟作品に見る HIV/エイズに
 対するスティグマの可視化と無緑化久 保 豊 (83)

研究ノート

- エノケン喜劇『最後の伝令』（1931）とフランク・キャブラ映画『陽気な踊り子』
 （1928）——喜劇にみるアメリカ映画のアダプテーション——
中 野 正 昭 (99)
 英文要旨 (124)

早稲田大学 坪内博士 演劇博物館
記 念演
劇
研
究第
四
十
三
号令
和
二
年
三
月早
稲
田
大
学
演
劇
博
物
館

STUDIES IN DRAMATIC ART

No. 43

CONTENTS

Articles:

- A Study on *Kanzen Choaku Nozoki Karakuri*Misa UMETADA
Nogaku in Dalian and Manchuria 1930 – 1945,
 The Development of “Manchurian tourism” and “*Nogaku* tour”Kazumichi SATO

Reports:

- Articles Related to Noh Derived from the Diary of Kazuramaki Masaoki
Atsushi IRIGUCHI, Fumie EGUCHI, Mizuki TAKUSAGAWA,
 Nozomi FUKAZAWA, Chiho YANASE, Shohei YAMAYOSHI, Mikio TAKEMOTO
 Reprint of Chikusei Mimura's Diary, *Fushusodo Nichireki* Vol. 28
The Research Group of Chikusei Mimura's Diary
 (Reprint of the Letters sent to Shoyo Tsubouti 5)
 Reprint of the Letters sent by Rikuhei Umemoto, Hougin Kitani, Hougetsu Shimamura,
 Yuriko Tyujo (Yuriko Miyamoto) and Yoshie Tyujo to Shoyo Tsubouchi
 Kuniko HAMAGUCHI, Tomoaki KOJIMA, Kaoru MATSUYAMA, Kazuko YANAGISAWA

Articles:

- Bernard Shaw's *Man and Superman* in Two Archival RecordingsNaoko YAGI
 Propaganda Films of Nichirenism: An Analysis
 of the Rishō Katsuei Materials and *Nabekaburi Nisshin*
Yulia BURENINA, Manabu UEDA
 Shigekazu Kurihara and the musical band of Kenichi Enomoto : the Formation and Activity of
 Musicians and Musical Bands During the Early-Showa Era, with Relation to Kurihara's
 Musical Score CollectionFumito SHIRAI, Yohei YAMAKAMI, Kotaro SHIBATA
 Memories, Notations, Images, and Bodies:
 The Problematic Heritage of Mikhail Fokine's Ballet RepertoryMariko KITAHARA
 The Politics of Poisonous Roses: The Visualization and Marginalization
 of HIV/AIDS Stigma in Films by Satoru Kobayashi in the 90sYutaka KUBO

Note:

- ENOKEN's comedy “*Saigo-no-Denrei, The Last Messenger*” (1931)
 and Frank Capra's film “*The Matinee Idol*” (1928)
 —The Adaptation of American Movies in Japanese comedyMasaaki NAKANO

Summaries

The Tsubouchi Memorial Theatre Museum
Waseda University
2019