

前 號 目 次

白居易七言律詩考……………	埋田 重夫……………(1)	自訂略年譜・論著目録……………	古屋 昭弘……………(116)
—— 詩人と詩型 ——		『滿漢西廂記』 版本二種の漢文部分の相違について……………	荒木 典子……………(105)
白居易の詩における〈自稱〉表現……………	高橋 良行……………(21)	『海篇集韻大全』の「經史切韻音義」の音注について……………	高山 亮太……………(82)
—— 官職・身體・年齢・詩酒に即して ——		「少」の上古音再考——義通換讀から見た上古音再構……………	野原 將揮……………(66)
四庫全書所收『高氏三宴詩集』の資料的性格……………	土佐 朋子……………(43)	J. A. インゲル『漢音集字』(1899)と近代漢口方言……………	千葉 謙悟……………(45)
北宋書論における美醜意識について……………	大森 信徳……………(60)	北部吳方言の広用式変調とアクセント特性……………	平田眞一朗……………(15)
神仙的世界觀を通して讀まれた志怪……………	伊藤 令子……………(80)	吳語の「蚊」音について……………	秋谷 裕幸……………(1)
—— 六朝志怪「劉晨阮肇」故事を一例として ——			
「裁き」と神々の接點……………	辻 リン……………(99)		
—— 「賢良寶卷」の變容に見る寶卷の變遷 ——			
森槐南の戯曲二種における彼の戯曲觀について……………	中村 優花……………(115)		
……………			
中國口語彙層の二層化……………	鱒澤 彰夫……………(133)		