

早稲田オペラ/音楽劇研究

第3号

《特集》 オペラとメディア

【論文】

バレエとメディア

—英国ミュージックホールにおける「英仏協商」— 山田 小夜歌 (1)

大正・昭和初期のカルメン受容

—「オペラ抜粋曲」のレパートリー形成とその背景— 井上 登喜子 (17)

Opera on 82 Keys: Re-evaluating the contribution of Sigismond Thalberg to pianism

.....Anthony P. Newell (33)

2022年3月発行

早稲田大学オペラ/音楽劇研究所