

## 清傳奇《鸚鵡夢記》及其作者趙關曉考

陳 艷 林\*

The Qing Dynasty Drama “*YingwuMengji*” and its Author Zhao Guanxiao

Yanlin CHEN

## Abstract

“*YingwuMengji*” (鸚鵡夢記) is signed “Zhao Kaixia compilation.” However, the author’s biography is unknown, or it is believed that he was from the Ming Dynasty. Today, according to his poetry anthology “*ZhuWuJi*” (蛛務集), and with reference to other historical material, such as the local chronicles, Zhao Kaixia’s original name was Zhao Guanxiao; he had other names such as Kaixia, Kanxia, people from Gui’an (Huzhou today), Zhejiang. He was born in the ninth year of the Kangxi era (1670) and experienced several failures in the imperial examinations. In the fifty-sixth year of the Kangxi era (1717), at the age of 48, he gave up the imperial examinations and retired to the countryside. He died in the first year of the Yongzheng era (1723) at the age of 54. Zhao Guanxiao excelled in poetry and Chinese operas and was good friends with the theater writer Qiu Lian. He was close to his fellow villagers, Jiang Qiulv and Yan Yunhong, but his life was more similar to that of Jiangsu and Zhejiang. Jiang selected and published “*ZhuWuJi*” before his death. The “*YingwuMengji*” was engraved around Zhao’s 40th year (1709) and may have been performed at the AnQinwang’s residence.

中國國家圖書館藏有傳奇《鸚鵡夢記》殘卷（善本書號：16372），錄為“清初刻本”，卷端署“趙開夏氏編”，係鄭振鐸舊藏。該劇演武則天蠱惑嗣君李治，欲封昭儀。褚遂良還笏磕血以諫，高宗不聽，貶其潭州；駱賓王勸諫，下於獄；李敬業求情，亦遭貶。武則天以詭計鳩帝、剪後、屠妃，又犯弑君之子等大逆之罪。不特僭號，更敕中宗李哲為廬陵王，逐于房州，終得駱賓王書《討武曌檄》與李敬業等在淮陽會和，起兵勤王。一日，武后夢見鸚鵡被斬去雙翼，驚醒，見王皇后、蕭淑妃鬼魂至，責其有“九罪”。又高宗魂遊，賜丹予褚，褚得返老還童，重做國柱石。待李敬業攻下洛陽，命武后自縊，迎回中宗聖駕，中宗大宴李、駱、褚等功臣。

周貽白《中國戲曲劇目初探》“明代傳奇、雜劇”著錄此劇，作：“鸚鵡夢記 趙開夏撰。存。明刊本，一冊。”<sup>(1)</sup>又，齊森華等主編的《中國曲學大辭典》有“鸚鵡夢”條，云：“趙開夏作。今存明刊本，見《西諦善本戲曲目錄》。周貽白《中國戲曲劇目初探》，亦列此劇為明傳奇。”<sup>(2)</sup>

再核《西諦善本戲曲目錄》，全稱為《西諦所藏善本戲曲目錄》，有民國二十六年（1937）來青閣書莊藍印本，其“清本·傳奇部”下第一頁，著錄此劇：

鸚鵡夢記 存一冊 趙開夏撰<sup>(3)</sup>

原目實未說是明刊本。且該劇緊列洪昇（1645～1704）、孔尚任（1648～1718）等劇作的康熙刊本之後，可知鄭

\* 陳艷林，女，中山大學中文系古典文學專業碩博連讀生，早稻田大學訪問學者，主要研究方向為明代戲曲。

(1) 周貽白著；沈燮元編。周貽白小說戲曲論集 [M]. 濟南：齊魯書社，1986:186-187.

(2) 齊森華，葉長海等編。中國曲學大辭典 [M]. 杭州：浙江教育出版社，1997:409.

(3) 吳平，回達強編。歷代戲曲目錄叢刊（第九冊）[M]. 揚州：廣陵書社，2009:4691.

振鐸實將此劇視為康熙刊本。不過，由於此頁末尾又著錄清人所刊明湯顯祖《還魂記》（牡丹亭）的三種清刊本，這或是導致周、齊等目錄誤將此劇視為明代所撰，並添改為“明刊本”的原因。

鄭振鐸於 1958 年去世，其藏書由家屬捐贈北京圖書館（今中國國家圖書館）。1962 年由趙萬里等人編成《西諦書目》，著錄有此劇：

鸚鵡夢記 存一卷 清趙開夏撰 清刊本 一冊 存卷下<sup>(4)</sup>

後來吳曉鈴續編《古本戲曲叢刊》第五集以下各集，曾草擬了第七集目錄，內有：

鸚鵡夢傳奇二卷 / 趙開夏 / 嘉慶間刊本 / 北圖

……以上為嘉慶間作家生卒待考者<sup>(5)</sup>

則吳先生雖將趙關曉列入清代，似又將作者視為嘉慶間人，並把此本定為嘉慶間刊本。

又查莊一拂《古典戲曲存目彙考》（上海古籍出版社，1982，1309 頁）、郭英德《明清傳奇綜錄》（河北教育出版社，1997，840 頁）、李修生《古本戲曲劇目提要》（文化藝術出版社，1997，533 頁）、鄧紹基《中國古代戲曲文學辭典》（人民文學出版社，2004，1008 頁）等，皆著錄此劇，並以趙關曉為清代康乾世之人。其中郭著列入康熙二十二年（1681）至康熙五十七年（1718）作家間；鄧著稱趙氏“約康熙時在世”。

又，傅惜華《明代傳奇全目》（人民文學出版社，1959）未收此劇，則應收於《清代傳奇全目》，唯因後者原稿佚失，故未詳其所作考述。

2017 年編選的《鄭振鐸藏珍本戲曲文獻叢刊》收錄此劇，其解題稱：

鸚鵡夢記 存下卷 清初刻本 清 趙開夏撰<sup>(6)</sup>

由此可知，趙關曉為清人，今日已無疑問。但對他的生卒時間仍無所考知，其生活年代，更有康熙、嘉慶兩說。

筆者檢索古籍文獻，得趙氏有關資訊又數條：其一，清沈德潛《清詩別裁集》卷二十八（中華書局，1981 年版 515 頁）選其詩《踏雪》《贈友》二首，注云：“趙關曉，字開夏，浙江歸安人，諸生。”後接周振采（1688～1756），為康雍時人。其二，清阮元《兩浙軒錄》（浙江古籍出版社，2012 年版 1405 頁）卷二十選其《踏雪》詩，並載：“趙關曉，字開夏，號岷下，歸安諸生。”其前後為吳大燾、沈楨國，皆康熙間舉人。其三，清宗源瀚修，周學濬纂《（同治）湖州府志》（上海書店，1993 年版 503 頁）卷二十六，收其七律《詠銀杏》一首，署云“國朝趙開夏詩”。

據此，趙關曉確為清人，其劇作應歸入《全清戲曲》。然其生平與《鸚鵡夢記》的創作情況，尚待詳考。筆者又查得趙氏有詩集尚存，其生卒年及行跡交遊等尚有可考，故撰此文，陳述於後，以供參考。

## 一 清華大學藏清刻《蛛務集》考

根據《（同治）湖州府志》卷六十記載，趙關曉著有《蛛務集》<sup>(7)</sup>。查清華大學所編《豐華堂藏書目錄》（國立清華大學校刊社，1930）著錄是集。筆者從清華大學圖書館訪得此書，茲介紹於後。

《蛛務集》，藏書編號：庚 457.21/7296.1。卷首上方鈐朱文大方印“豐華堂書庫寶藏印”。該書系 1929 年夏清華大學從錢塘（杭州）楊氏豐華堂購得。豐華堂為楊文瑩（1838～1908，字雪漁）、楊復（1866～？，字見心）父子藏書樓，與丁氏兄弟八千卷樓同時，後因家道中落，藏書售歸清華者共 5720 種，47546 冊，清華大學圖書館為編《豐華堂藏書目錄》<sup>(8)</sup>。

是集不分卷，每半頁十行，行十九字，無界欄，四周單邊，天頭有姜青來眉批。黑口，單魚尾，版心中書“蛛務集”，下標頁數。

卷首有“月槎老人嚴允弘序”（嚴序），“癸卯（1723，雍正元年）春二月姜虬綠序”（姜序）。正文卷端題“蛛

(4) 趙萬里等編。西諦書目（下冊）[M]。北京：北京圖書館出版社，2006:51。

(5) 吳曉鈴擬：《古本戲曲叢刊第七集目錄初稿》。按：原擬收錄清嘉慶道光間戲曲 133 種，實未刊行。參見李芳《吳曉鈴先生參與編訂的〈古本戲曲叢刊〉目錄》（《中國社會科學報》，2021 年 7 月 9 日）。

(6) 劉禎，程魯潔編。鄭振鐸藏珍本戲曲文獻叢刊（第 40 冊）[M]。北京：國家圖書館出版社，2017:1。按，本文引文中字體加粗、着重號、下劃線等標記均為筆者所加。

(7)（清）宗源瀚等修；陸心源等纂。《（同治）湖州府志》[M]。中國地方誌集成（浙江府縣誌輯 24）。上海：上海書店，1993:245。

(8) 劉蕃。杭州豐華堂藏書考 [J]。清華大學學報（哲學社會科學版），1998，13(1):77-81。

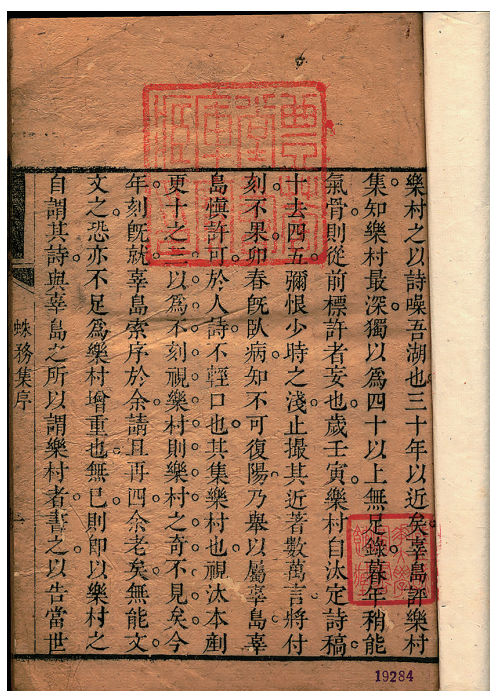


圖 1 清華大學所藏《蛛務集》

務集”，後二分署“西吳趙關曉開夏著”“同里姜虬綠青來評”。

嚴允弘，字敷五，號月槎老人，歸安人。貢生。康熙四十八年（1709）任易門知縣。著有《花境寓言》《自愛齋近言》《雲居澹言》並自序。

姜虬綠，字秋島，或稱辜島，一字青來。自號倉弁山人。歸安人（一作烏程）。監生。雍正中以賢良薦，乾隆初以鴻博薦，俱不赴。乾隆元年（1736）游霍童，二年（1737）游武夷。築室烏程弁山之麓，遂終老焉。室近黃龍洞，著有《金井志》四卷及《浪遊草》《大海樵人詩》等。姜虬綠系姜夔二十世孫，他在乾隆甲子（九年，1744）手抄姜夔詞集，乃傳世孤本<sup>(9)</sup>。

《名義考》謂：“蘇州，東吳也；潤州，中吳也；湖州，西吳也。”<sup>(10)</sup>所以趙氏為湖州人。烏程、歸安為古縣名，均屬浙江湖州。同時姜為嚴之表侄，二人均與趙關曉同里。

雍正元年嚴序曰：

樂村之以詩噪吾湖也，三十年以近矣。辜島評樂村集，知樂村最深，獨以為四十以上無足錄，暮年稍能骨氣。則從前標許者妄也。歲壬寅，樂村自汰定詩稿，刻不果。（癸）卯春既卧病，知不可復陽，乃舉以屬辜島。辜島慎許可於人詩，不輕口也。其集樂村也，視汰本鏗更十之三以為不刻。視樂村，則樂村之奇不見也。今年刻既就，辜島索序於余，請且再四，余老矣，無能文，文之，恐亦不足為樂村增重也。無已，則即以樂村之自謂其詩，與辜島之所以謂樂村者書之，以告當世之讀樂村者可乎？樂村名關曉，宋宗室燕懿王后。辜島余表侄。

月槎老人嚴允弘書

可知該集為姜虬綠所刻，且其中收錄了數首與姜虬綠之唱和之作。壬寅即康熙六十一年（1722），時為趙氏離世前一年，《蛛務集》自汰而定稿，惜未刻成，後交付姜氏，此可從姜序得到進一步確證：

樂村先生以血氣丈夫，沉沉埋埋老矣，一副骯髒不得磨滅，盡之詩，蓋十余萬言，稿四集。無能藏棄之，頗缺落，存者僅六百九十首。客秋杪先生既扁舟同余載，迢遙乎東海，泛五湖且浮游江淮矣。比歸，觴余酒，酒半酣，出其四稿前致辭謂：“聲歌小技耳，無與輕重。匹夫之思，特不堪浸沒。”爾其玄晏，我無所辭，辭

(9) 陳思．白石道人年譜 [M]．叢書集成續編（第 262 冊）．臺北：新文豐出版，1988:414.

(10)（明）周祈：《名義考》卷三·地部，民國湖北先正遺書本，葉 12a。



即漫也。是時先生老且病矣。其詩益多悲慨流涕，愴然雜怨慕。自今古遷變，國都山川形勢，兵荒災祥，農女勞苦疾痛，友朋離合，感於中手，輒為注之。余嘗曆覽詩歌興變焉。粵漢來代更消長。陵夷至晚近標幟紛曉。雕摹多矜飾，風雅之旨耗矣。人私一得，罕能當理者。先生既激宕於暮年，世故多矣。又其性拙慧忌諱不避也。寫言每必肖胸臆，故辭愈質，詩愈真，駸駸乎少陵徂徠間。進于風雅稍愧，而興衰得失，風旨固深焉。余既重其屬，懼得罪無可讓避。然竟以他事故，輒輟去，**遷延至開歲**，而先生已病且劇矣，更相屬。詞旨哀迫，遂采其尤者一百八十章，撰次之乃成，**而先生亦竟冥冥死矣**。

歲癸卯春二月姜虬綠書

趙氏負詩名近三十年，詩蓋有十余萬言，稿四集，既缺落又自汰成集，仍有六百九十首，姜氏“以為四十以上無足錄，暮年稍能骨氣”，至最後付梓者僅一百八十首，或許由於趙氏早年詩歌殘缺過多，故假此託辭。要之，《蛛務集》所錄當多為趙氏“暮年”詩作。

該集末頁頂格為缺題之五言下兩聯“早晚訂兩履，尊酒共為載”。後接月槎老人評語：“斷如復斷，亂如復亂。屈子《離騷》，杜公《北征》。”又次崖費師評語：“長篇中忽而斷，忽而續，分合離奇，錯綜變化，史公筆法。”月槎老人即嚴允弘，次崖費師或指詩人費金星（？～1710？），字長白。清初杭州詩人葉光耀有《醉花陰·重陽後七日同吳匡期嚴敷五費長白登夾山漾南麓分賦》詩。二人點評在該集他處並未見。天頭有眉批曰：“死後尚有勸勵，深愛無已。”仍是姜虬綠手筆。

該書卷末分署：“婿 楊人駿千英、孫朝綱振寰；男 壽靜山 同閱”。又有詩《母舅晴侶施公》，故知趙氏妻施氏，子為趙壽，字靜山。趙氏有兩婿，一為楊倩，字千英，又字人駿。一為孫朝綱，字振寰。三人俱參與校閱《蛛務集》。

## 二 《鸚鵡夢記》的寫作及刻刊時間

《鸚鵡夢記》原兩卷，存下卷。每半頁十行，行二十字。黑口，單魚尾，四周單邊。版心上書“鸚鵡夢”，下標頁數。曲文大字，賓白小字，中間夾評。正文卷端頂格書“鸚鵡夢記”，次行下署“趙開夏氏編”。今存下卷目錄為：遷逐、僭號、憂國、詠蟬、招友、草檄、鬼責、會兵、授丹、戲禽、擒逆、旋駕、掃宮、奸欺、圓宴，計十五齣，出目下注明韻部及宮調。據此推測，此劇全部當為三十齣。

唐張鷟《朝野僉載》所載一則筆記，似為該劇本事：

則天后嘗夢一鸚鵡，羽毛甚偉，兩翅俱折。以問宰臣，群公默然。內史狄仁傑曰：“鸚者，陛下姓也。兩翅折者，陛下二子，廬陵、相王也。陛下起此二子，兩翅全也。”<sup>(11)</sup>

第一，從回目來看，其《草檄》出【那吒令】夾評曰：“兼能回顧上文《殿諍》。”《會兵》出【沽美酒帶太平令】夾評曰：“回映《尋菊》。”可知上卷應有關目《殿諍》《尋菊》；又《詠蟬》出【二郎神】夾評曰“提起全部關目作一鎖”，而劇中駱賓王所言便是：

我想秘記之言、淳風之語和那鸚鵡之夢，如今一一應驗了。噯，當初先帝若聽了吏部褚老先生之言，那有今日之恨。先帝當年渾如醉，將老臣輕輕革，退走潭州。任雨打風吹，斷送頭皮。

其所提“秘記之言”“淳風之語”“鸚鵡之夢”關目在現存目錄中亦俱無。

第二，從內容來看，王皇后及蕭淑妃之亡、薛懷義與武三思禍亂內廷等情節關目皆是重要，然並無具體情節敷演在先。可悉確是下卷。

又，趙有詩《園居編曲》<sup>(12)</sup>曰：

病廢閑功課，荒園棘刺加。菊斜攢細蕊，桂蹇發遲花。

儒術誰相賞，伶音自足誇。尋宮兼數調，漸作當行家。

“病廢閑功課”言編曲在病中，“桂蹇發遲花”句，暗示對自己仕途尚有期待。“伶音”當系戲曲作品，時趙氏對所編之曲尚且自信，比為“當行家”，頗有自詡之態。

(11) (唐)張鷟. 朝野僉載 [M]. 歷代史料筆記叢刊·唐宋史料筆記. 北京:中華書局, 2005:60. 按:張鷟謂此筆記出自《金鑾密記》,該書今傳本無是條。

(12) 此外趙氏有《題燕子箋》,注曰“題劇八首之一”,後附《題邯鄲夢》一首。

趙氏詩《夢楊倩千英》（按楊倩，字千英，一字人駿。為趙氏婿）其解題曰：“時方與顧寄也、張蔣谷、藍佩衡在四王府打樂府，書來，索予舊刻。”

顧大，原字簡亭，後易字寄也。生平未詳。欽璉<sup>(13)</sup>所撰《虛白齋詩集·燕台草》（清乾隆刻本）有《喜遇顧大簡亭（簡亭新易字寄也）》《送顧大寄也還南》可知。詩曰“君向長安獻詩賦”，似意顧氏為游幕文人。張蔣谷，字姓、里居不詳，與清宗室塞爾赫（1676~1747）有交，塞氏詩《送張蔣谷遊韶州》二首<sup>(14)</sup>可證。藍佩衡，其人無考。

《說文》謂：“打，擊也。”故“打樂府”實有“擊樂府”之意，應為樂師、游幕文人<sup>(15)</sup>之屬。

安王府邸俗稱四王府<sup>(16)</sup>。

清太祖努爾哈赤第七子阿巴泰（1589~1646），晉封饒余郡王，諡號敏；

阿巴泰四子岳樂（1624~1689），襲爵，順治十一年（1654）晉封和碩安親王，康熙三十九年（1700）追降郡王，諡號和。岳樂俗稱四王，四王府由此而來，安王府所在胡同亦稱為“四王柵欄”。

岳樂十五子瑪爾渾（1663~1709）於二十九年（1690）二月，襲安郡王，四十八年卒（1709），諡號懿<sup>(17)</sup>。瑪爾渾號古香閣主人，古香道人。好學，能文章，又輯宗室王公詩為《宸蓀集》，著有《敦和堂集》，一時知名士多從之遊。

岳樂十八子岳端<sup>(18)</sup>（1670~1704），康熙二十三年（1684）初封勤郡王，康熙三十七年（1698）降貶貝子，未得世襲罔替。岳端又名蘊端，字正子，一字兼山。號玉池生，別號紅蘭（室）主人，長白十八郎，東風居士等。著有詩集《玉池生稿》，自作《揚州夢》傳奇今傳康熙四十年（1701）啟賢堂刻本。《書隱叢說》稱其“喜接文人，不棄疏賤”<sup>(19)</sup>，洪昇、孔尚任、顧彩等皆為其門下文客。

瑪爾渾次子華圮（1684~1719）於四十九年（1710）二月，襲安郡王，五十八年（1719）九月薨，諡號節，年三十有五<sup>(20)</sup>。此後爵位久懸。

當時宮廷及王府邸演劇之風頗盛，如《長生殿》初成時“聖祖覽之稱善，賜優人白金二十兩，且向諸親王稱之，於是諸親王及閣部大臣，凡有宴會，必演此劇，而纏頭之賞，其數悉如御賜，先後所獲殆不貲<sup>(21)</sup>”，孔尚任在《聽樊花坡琵琶》詩中以“侯王宅第月輪高，銀燭金樽賞鳳槽。恨不早為君弟子，白頭才聽《鬱輪袍》<sup>(22)</sup>”描述當時安王府演劇情景。朱襄有詩《大學士索公長君素庵召集月上軒，時康熙三十一年（1692）二月三日午，初演傳奇，恭遇東宮太子殿下遣使賜素庵<sup>(23)</sup>書裏，得拜觀焉。書用高麗紙，僅一福字，字徑七尺餘，岌岌飛動，因賦此以志欣興之私云<sup>(24)</sup>》則述及瑪爾渾表兄索芬府上演劇事。

四王府在華圮之後便無，因此《夢楊倩千英》至晚作於康熙五十八年（1719），即趙氏五十歲左右。此詩述楊、顧、張、藍同在四王府打樂府，楊來信索舊刻，趙夢覺有懷。詩曰：

燕吳路隔三千里，寤寐思卿輟轉勞。

(13) 欽璉，一名漣，字寶光，號幼曉。與趙同為湖州人。雍正元年（1723）進士，曾知南匯、高淳、江浦、江寧等縣。

(14) （清）塞爾赫。曉亭詩鈔 [M]。清代詩文集彙編（第 238 冊）。上海：上海古籍出版社，2010:492。

(15) 張惠思博士《文人游幕與清代戲曲》（北京大學，2011）認為：文人游幕是清代一個極為普遍的現象，許多清代文人、學者與戲曲家都進入督撫衙門或郡縣府中佐理事務。他們在幕府中，除了處理文牘、批閱試卷、籌畫戎機、修史與編撰地方誌等工作之外，一些甚至還負責撰寫新戲、編纂與修訂曲本、處理府署內的戲曲演出等事務。

(16) （清）昭璉。嘯亭雜錄 [M]。北京：中華書局，1997:179-180。

(17) 瑪爾渾三十五年（1696）正月大將軍征噶爾丹，命率兵往歸化城（今呼和浩特）偵防。四十年（1701）十月掌宗人府事。四十五年（1706）二月充玉牒館（掌修譜牒）總裁。四十八年（1709）十一月薨。

(18) 瑪爾渾與岳端為同胞手足，母親赫舍里氏是一等公輔政大臣索尼之女，康熙間權臣索額圖的妹妹。赫舍里氏初子瑪尼行十四（三歲夭折）；一子瑪爾渾行十五；二子奉恩鎮國公經希行十七；三子岳端行十八。

(19) （清）袁棟。書隱叢說 [M]。續修四庫全書（第 1137 冊）。上海：上海古籍出版社，2002:430。

(20) （清）鄂爾泰等修；李洵，趙德貴主點。八旗通志 [M]。長春：東北師範大學出版社，1986:3577-3589。

(21) （清）汪應奎。柳南隨筆·續筆 [M]。北京：中華書局，1983:123。

(22) 徐振貴主編。孔尚任全集輯校評注（第三冊）[M]。濟南：齊魯書社，2004:1443。

(23) 赫舍里索芬，小名格爾芬，字素庵，號蓼園，別號晴雲主人。大學士索額圖長子，與瑪爾渾及岳端是表親。

(24) （清）岳端：《玉池生稿》附《織字軒詩》，天津圖書館藏康熙三十五年刻本，葉五。

夢裏相過魂不遠，覺來獨怪月猶高。  
聲忝檀板周郎顧，稿剩金箋李白豪。  
我老病多甘伏枕，十年空制《鬱輪袍》。

趙氏開篇即謂：“燕吳路隔三千里”，“燕”即清朝之首都“燕京”（今北京），指彼時楊、顧、張、藍四人皆在四王府。又宗室文昭（1680～1732？），即瑪爾渾之侄孫，少時曾從王士禎學詩，頗有詩名。文氏有《送嚴敷五之雲南》<sup>25</sup>詩，悉嚴允弘不但與趙氏有交，亦與安郡王府宗親往來。

“周郎顧”與“李白豪”句，說明舊刻應有文辭可入樂演唱，至少是曲詞一類。

“十年空制《鬱輪袍》”句，《鬱輪袍》典出《集異記》，傳王維方將應舉，求岐王庇借。岐王遂引至公主第，使為伶人。維奏新琵琶曲號《鬱輪袍》，又獻詩卷，為公主所激賞，乃為之說項，維遂得高中<sup>26</sup>。有明人王衡敷演同名雜劇。明末西湖居士亦有同名傳奇。褚遂良是該劇中正面刻畫的忠臣形象，受奸讒貶謫，後因丹藥返老還童，重佐朝綱。《憂國》出【武陵春】即曰：“白髮蕭蕭年已暮，孤影落湘潭。國事於今轉不堪，空把直名擔”一言成讖，與“我老病多甘伏枕，十年空制《鬱輪袍》”有異曲同工之妙。

題中“舊刻”說明已付梓有數年，“十年”語雖泛指，但四十歲前後不無可能。趙氏一生窮困，此劇却在不惑之歲付刻，或許便由於王府演劇之故。但趙氏特別指出“聲歌小技耳，無與輕重”（姜序），因此姜氏對此隱晦表達為“四十歲以上無足取”。

綜上而論，《蛛務集》在四稿刪汰中被刊刻留世，《鸚鵡夢記》雖然只傳下卷，但亦讓人窺見康熙間王府演劇及文人生態一隅。趙關曉的戲曲足跡與孔尚任、洪昇或有交集，可在清初戲曲史留下一筆。

### 三 趙關曉行年係實

據《蛛務集》《湖州府志》等，今將趙關曉行年考列如下：

趙關曉，字開夏，號嶽下，又號樂村，歸安諸生<sup>27</sup>。先祖宋宗室燕懿王<sup>28</sup>。妻施氏，有一子二女。子趙壽，字靜山。一婿楊倩，字千英，又字人駿。二婿孫朝綱，字振寰<sup>29</sup>。

**康熙九年庚戌（1670），一歲。**

二月十三日，趙關曉出生。

關於趙氏生年，《蛛務集》收有《冬至齋居》詩，題注“壬寅”二字，即清康熙六十一年（1722），天頭有姜虬綠批曰：

此作後不復有詩，絕筆之章，倔強乃爾一奇。作於壬寅十一月十日也。次年二月十五病故。計年得五十四，筭附志。

知趙關曉病故于雍正元年（1723），得年五十四歲，故推知生於清康熙九年（1670）。又，趙有詩《五十自壽》題注曰“己亥二月十三”，可知其初度為二月十三日<sup>30</sup>。

**康熙四十八年己丑（1709），四十歲。**應府試，主考為郡守冼國幹。

《夢南海洗夫子》曰：“守郡日，予時應童子試”。洗夫子即冼國幹，字三山。南海（今廣東佛山）人。工書法，宗二王。康熙八年（1669）舉人，三十一年（1691）三甲二十七名進士，知武強縣。三十三年（1693）主修《（康熙）武強縣志》，後任湖州知府。著有《寸草堂集》《筠園草》《擬焚草》等<sup>31</sup>。《（同治）湖州府志》卷五載：“冼國幹，廣東人。進士。康熙四十八年任（郡守）。告老去。”<sup>32</sup>知其康熙四十八年（1709）任，時趙氏應童子試。

按清制，童子試，又稱小考。是明清兩代考取生員的縣、府、院三個階段考試的總稱。應考者不論其年齡大

25 清文昭。紫幢軒詩集 [M]。清代詩文集彙編（第 246 冊）。上海：上海古籍出版社，2010:381。

26 唐薛用弱。集異記 [M]。古小說叢刊。北京：中華書局，1980:9-11。

27 參見清沈德潛著《清詩別裁集》卷二十八，北京，中華書局，1981 年，頁 515；清阮元著《兩浙·軒錄》，浙江，浙江古籍出版社，2012 年，頁 1405。

28 參見嚴序。

29 參見上文，《蛛務集》末尾所署。

30 按，根據《二十四史朔閏表》推算，1670 年為閏二月，即陰曆二月十三日可能是陽曆 3 月 4 日，4 月 2 日。

31 以上據《（康熙）南海縣志》《（道光）南海縣志》等。

32 清宗源瀚等修；陸心源等纂。《（同治）湖州府志》[M]。中國地方誌集成（浙江府縣誌輯 24）。上海：上海書店，1993:74。



小，一律稱為童生或儒童、文童。第二階段的府試由知府主持。第一名稱府案首。取中者送參院試<sup>(33)</sup>。因此趙氏參加府試時在湖州府，主持為洗夫子即洗國幹。

趙有詩《贈孫轉庵》。姑系是年。

孫轉庵即孫旭（1636～1718）。鄭世元《贈孫轉庵師》序：“轉庵俗姓孫氏，名旭。中武科。浙督李平耿逆辟參軍事犯法，罹辟後逃去，曆湖湘，問道走吉安府。時吳孽大將韓大任孤軍困守吉安三年，師說降之。三藥平，以功敘，授西川巡道。丁父艱，歸服闋。遂祝發入靈隱山（位於杭州西湖畔），今居弁峰（位於湖州）。康熙癸未（四十二年，1703）十一月末，予來吳興江三岷源家江為道轉師事，頗悉其明年授經于吳興吳氏。吳與轉師交頗密，常來其家。主人恠不使見。後轉師亦知予在其家，然竟不得見。後辭去。後二年丙戌（四十五年，1706），讀書岷源家塾，移住飛英塔院（位於湖州）。二月一日幅巾筇杖忽過，具道疇昔所以。”<sup>(34)</sup>知康熙四十五年後，孫轉庵移住湖州，因此趙氏或與孫氏結交於是年之後。

傳奇《鸚鵡夢記》或作於是年前後。

**康熙四十九年庚寅（1710），四十一歲。**約是年，在湖州講學。作《自夏至秋寓沈家水閣》《園居編曲》等。

倪師孟（1684～1747），字南琛，號嶧堂。震澤（今蘇州吳江）人。寄籍歸安，幼穎異，從何太史焯遊。工詩文。雍正元年（1723）進士，選庶吉士。授翰林院編修，修《震澤縣志》。性恬淡，不喜馳逐。以親老陳情歸養，乾隆元年（1736）服闋補官，與修《實錄》，主四川鄉試，充國史館纂修。官在京師，日閉戶讀書，非詩文知己絕不交往。未幾歸，室馬浦（今震澤鎮西），梅花數十本顏其堂，曰“南村梅圃”。與沈彤共修縣志，人稱詳核。年六十三卒<sup>(35)</sup>。趙有詩《贈倪南琛兼訂尋秋之約》，稱時與倪氏同講學茗上，約是在是年。茗上，湖州的別稱。趙氏比倪氏年長十五歲，二十歲弱冠，設倪氏二十六歲開始講學。

又，趙有詩《自夏至秋寓沈家水閣》，或指浮暉閣。在烏程南苕溪定安門內，賈收耘老所居。《苕溪漁隱叢話》：“賈耘老舊有水閣，在苕溪之上。景物清曠，東坡作守時屢過之，題詩畫竹於壁間。沈會宗又為賦小詞<sup>(36)</sup>”因此得名。該詩未詳何時作，姑系於是年。

《園居編曲》約作於是年之後。據詩中“病廢”“桂蹇”等句，推知大約是府試之後（1709，四十歲）鄉試之前（1717，四十八歲）。

趙氏青壯年時期仍未得功名，在四十歲之後才考取生員，且止步於此。

**康熙五十二年癸巳（1713），四十四歲。**沉疴臥床。裘璉欲面不得，贈趙詩三首（未存）。《贈裘太史蔗村》題注曰：

癸巳，裘蔗村枉過辱贈言三章，余卧病不得面。

**康熙五十五年丙申（1716），四十七歲。**五月湖州大水，作詩《丙申大水》二首。其一曰：陰勢成難變，連旬竟未晴。其二曰：伏近猶無熱，田沉但有波。決堤池鮫脫，上市蘄鰻多。

《湖州府志》載：“五十五年，五月二十九日，暴雨水陡湧五六尺，苗盡爛。”<sup>(37)</sup>《清史稿》亦有載：“五十五年，四月，武寧雷雨匝月。五月，湖州暴雨，平地水高六七尺。”<sup>(38)</sup>

**康熙五十六年丁酉（1717），四十八歲。**赴武林（今杭州）參加鄉試，同時結識韓勤方。八月初九日第一場。八月十二日第二場，落字已自感不第。八月十四日，作詩《丁酉送韓勤方三場且訂明日西湖夜泛，時余因題中落字不終試》贈韓。九月初九日，作詩《九日》。秋，與裘璉見面，作詩《贈裘太史蔗村》。

裘璉（1644～1730），字殷玉，一字蔗村，號廢莪子，人稱橫山先生。浙江慈谿人。早歲從黃宗羲學，以詩名，亦工樂府，善作雜劇傳奇。科場失意達五十餘年。七十二歲終成進士，授翰林院庶吉士，旋以年老乞歸，徜徉山水。著有雜劇《昆明池》《集翠裘》《鑒湖隱》《旗亭館》，合稱“四韻事”，傳奇《女昆侖》等。

《贈裘太史蔗村》題注曰：“（甲）午（1714）、（乙）未（1715），蔗村讀書中秘，年已七十三矣。今秋于吳

<sup>(33)</sup> 周增發等主編。中國古代政治制度史辭典 [M]。北京：首都師範大學出版社，1998:109。按，知府亦稱郡守。

<sup>(34)</sup> （清）鄭世元：《耕余居士詩集》卷九《北門吟》，清康熙江相書帶草堂刻本，葉3b～4a。

<sup>(35)</sup> （清）馮桂芬。（同治）蘇州府志 [M]。中國地方誌集成（江蘇府縣誌輯9）。江蘇：江蘇古籍出版社，1991:728。

<sup>(36)</sup> （宋）胡仔。苕溪漁隱叢話·前集 [M]。北京：人民文學出版社，1962:408。

<sup>(37)</sup> （清）宗源瀚等修；陸心源等纂。（同治）湖州府志 [M]。中國地方誌集成（浙江府縣誌輯24）。上海：上海書店，1993:832。

<sup>(38)</sup> （清）趙爾巽等修。清史稿（第六冊）[M]。北京：中華書局，1977:1579。

山修《錢塘志》，余以應試在武林，始得請見。”

據《慈谿裘蔗村太史年譜》，康熙五十六年（1717）裘璉七十四歲，夏應聘修《錢塘志》，曆五月告竣，有跋<sup>39</sup>。

又《丁酉送韓勳方三場且訂明日西湖夜泛，時余因題中落字不終試》，丁酉即康熙五十六年。按清例，凡鄉試以子、午、卯、酉八月。初九日為第一場，十二日為第二場，十五日為第三場。每場皆先一日點入，次一日放出。揭曉日期由主考官酌定，順天及大省原定於九月十五日內；中省於九月初十日內；小省於九月初五日內<sup>40</sup>。故知趙氏應試是在是年，第二場自知落字不第，第三場送考韓勳方<sup>41</sup>。復有詩《九日》：“初八日已揭曉”，是年桂榜揭曉於九月初八，故趙氏次日即歎曰：“不作長安新貴客，任他破帽戀頭牢。”已表己身不復抱入仕之心。其詩作《鸚鵡念佛》（仿唐人試體）<sup>42</sup>曰：

鳥習西方教，彌陀百八遭。豈因修淨土，渾似壓塵囂。  
韻竊迦陵妙，聲爭鷓鴣高。佛慈難脫鎖，蓮性奈披毛。  
燕語朝喧壘，鶯歌晚過桃。偶然迷本念，仍學喚茶勞。

“喚茶”典出《笑林廣記》，當是作者自嘲清貧之語。因此姜虬綠評云：“自惜自嘲，語語深痛。在試中，却定不第也。……佛慈等句，豈非不第讖語也？”姜氏以此詩作於科考前，姑系于此。趙有詩《七夕前一夕同韓勳方、鍾垂青、朱東嘉夜飲聯句用青丘韻》，鍾、朱二人無考，亦暫系此年。

此後家益貧，暮景淒涼。姜氏曰：“先生激宕于暮年事故多矣。”親友多有接濟，後因患瘡疾久臥床<sup>43</sup>，卒于武林村居。又《冬日人裴侄到舍》題注為“時餉余京棗牛脯”，末二句：“茶沉火棗詩腸煖，灑點霞膏病肺痊。愧汝殷勤來探我，斜風密雪短蓬船。”生活貧苦交集，亦不忘憂國之志，其詩如《臺灣行》、《擬征西凱旋歌》、《得海信》等。又《拜岳鄂王墓》曰：

北狩誰云國勢孱，中原恢復亦非艱。  
鄂王一受全家戮，淵聖因無大駕還。  
懷獄難憑三字裏，忠魂不斷兩峰間。  
南枝影下隨人拜，隅泣如予淚獨斑。

其詩言悲慨愴然之情，自古今遷變、山川形勢、兵荒災祥、民間勞苦、親友離合無所不備。

**康熙五十八年己亥（1719），五十歲。**二月十三日，臥病武林鄉居，作詩《五十自壽》。又作詩《自題小照》。詩《夢楊倩千英》未詳何時作。姑系於是年。

其《自題小照》謂：“行年五十，菜根不離。百事可做，古人欺我。今者齒豁，雖截酸壘。秀才窮相，無藥可醫。”

**康熙六十一年壬寅（1722），五十三歲。**秋，與姜虬綠舟游江淮，將詩集托姜氏，囑其付梓。冬，臥病武林鄉居。十一月十日，作詩《冬至齋居》。

姜序曰：“客秋杪先生既扁舟同余載，迢遙乎東海，泛五湖且浮游江淮矣。”

可知是年秋二人載游江淮。

**雍正元年癸卯（1723），五十四歲。**二月十五日，趙氏去世，其詩集《蛛務集》亦隨後梓行。《冬至齋居》中姜氏眉批已說明。嚴允弘、姜虬綠為《蛛務集》作序。

此外，趙詩《蠶月獨酌有懷閔口度、沈芝罔、孫嘯霞、孫立山》，未知何年。閔氏暫無考，疑為閔南仲，字湘人，號石魚。烏程人。博綜書史，有踵門請業者，引文征獻，娓娓不倦。好音律，嗜吟詠。其詩以新穎為宗，體格近金元。著有《寒玉屏集》《碎金集》<sup>44</sup>。馮懋華，復姓沈，字芝罔，號蓉卿。太倉籍歸安人。雍正癸卯（雍正元年，1723）進士，官禦史。沈德潛曰：“侍禦詩意主蘊含，不欲說盡唐宋之分，斷斷如也。晚歸佛氏教，不

39 裘姚崇編．慈溪裘蔗村太史年譜 [M]．北京圖書館藏珍本年譜叢刊（第 86 冊）．北京：北京圖書館出版社，1999:40.

40 （清）英彙修．欽定科場條例 [M]．近代中國史料叢刊（三編第四十八輯）．臺灣：文海出版社，1986:49;3053.

41 姜氏評《九日》有：“上四殺得頭場”“送三場”語。

42 按，唐以律賦取士，試體詩即“應試詩（試律）”之意，為唐代士子參加各類考試所創作的詩歌。

43 趙詩《十月雷》（4b）題注曰“患瘡久臥床，頗感群慵力”。又《贈裘太史蔗村》（33b）曰“工部篇章瘡愈真”，可知其因瘡疾臥病久矣。

44 （清）宗源瀚等修；陸心源等纂．（同治）湖州府志 [M]．中國地方誌集成（浙江府縣誌輯 24）．上海：上海書店，1993:237.



復作詩。”陳焯曰：“懋華以輪進經史，被吏議候，改部曹，不樂就，遂引歸。”<sup>(45)</sup>孫彬，字嘯霞，號曉村。烏程人。著有《擔簞集》<sup>(46)</sup>。孫關本，字立山。湖州人<sup>(47)</sup>。以上四人均為湖州地方文人，可一窺趙氏交遊情況。

再考詩集中所涉及地名如：《消夏灣》、《泊洞庭湖石公灣》，兩灣均在江蘇蘇州；《過舟山寺》《游金蓋山上金寺得徽宗遺像》《自夏至秋寓沈家水閣》，三地均在浙江湖州；《同姜青來澈浦海望》《舟泊袁化鎮》，兩地均屬浙江海寧；《浩歌登鷹窠頂山作》，鷹窠頂山在浙江海鹽。再遠者，趙有詩《遊三山中峰寺》，該寺今屬福建寧德，坐落於舊縣鄉岩下村境內，是閩浙邊界遠近聞名的古老禪寺。又趙有詩《武林寓齋苦雨》，暮年寓所在武林（今杭州）。從中可以勾勒出趙氏晚年行跡，大約由於病體不宜遠行，其遊歷之所多在江浙及邊界地區。

縱觀趙氏一生，傳世有詩集《蛛務集》，傳奇《鸚鵡夢記》。沈德潛《清詩別裁集》卷二十八、阮元《兩浙軒錄》卷二十均收其五絕《踏雪》，《（同治）湖州府志》卷二十六收佚詩《詠趙孟頫宅》。且趙氏所交多為江浙文人，以詩人居多，故其飲譽“近三十年”。

---

(45) (清) 阮元. 兩浙·軒錄 [M]. 浙江: 浙江古籍出版社, 2012:1308-1309.

(46) (清) 宗源瀚等修; 陸心源等纂. (同治) 湖州府志 [M]. 中國地方誌集成 (浙江府縣誌輯 24). 上海: 上海書店, 1993:248.

(47) (清) 阮元. 兩浙·軒錄 [M]. 浙江: 浙江古籍出版社, 2012:3416.