

## 2022 年度修士論文・卒業論文題目一覧

### 修士論文

エミール・ゾラ『ルーゴン・マッカール叢書』における近親相姦の表彰  
日本におけるアンドレ・ブルトン『黒いユーモア選集』の受容について  
——花田清輝と澁澤龍彦のケースを中心に  
字幕の現状と展望

### 卒業論文

ヴォルテールの哲学コントにおける動物  
詩情の正体を探る  
ボードレールの詩世界 —詩史の体系と生涯から捉える  
ジュール・ヴェルヌと小説  
シュベルヴィエルとゴーガン  
——人称的要素と他者経験から跡づける「楽園の創造」——  
ベケットにおける語りについて  
「危機の女」における女性の自己正当化について  
ミラン・クンデラ中期作品論 —小説の音楽的技法をめぐって—  
フランス恋愛の現在  
日本における『Le Petit Prince』の様々な翻訳  
『砂の女』の文体分析 —フランス語訳との比較から人称詞の問題に迫る—  
実存主義哲学と労働観  
——『存在と無』から読み解く現代の職業選択に対する懐疑的視点  
18世紀の消された女性画家たち —女性たちの闘い方と保護—  
エドゥアール・マネの革新性 —フーコーの「マネ論」を手掛かりに—  
エドゥアール・マネと写真  
マルセル・デュシャンとレディ・メイド論  
フランスのカフェ文化 —サードプレイスとしてのカフェとは—

『ひかりふる路』論

—宝塚歌劇団雪組公演『ひかりふる路』の歴史ミュージカルの考察—  
フランスとアイドル文化

フランス競馬とナショナリズムの結び付き

日本とフランスのアニメ・マンガ文化の交流について

愛欲の映画論 —ラカン派精神分析学の視座から見た『バードマン』